



# Francisco Fernández del Riego

NOS VIEIROS DA ARTE GALEGA

---

**Pinacoteca  
Fernández del Riego**

**CONCELLO  
DE VIGO**



## Organiza

CONCELLO DE VIGO

**Abel Caballero Álvarez**

Alcalde de Vigo

**Abel Losada Álvarez**

Concelleiro-delegado da Área de Cultura

**Jesús López Moure**

Xefe do Servizo de Xestión e Promoción Cultural

## Promoción e Xestión

CONCELLERÍA DE CULTURA.

CONCELLO DE VIGO.

Servizo de Museos Municipais

### DIRECCIÓN TÉCNICA

**José Ballesta de Diego**

Director do Museo municipal de Vigo "Quiñones de León"

**Pilar Egea Torrón**

Técnica de recursos e programas do Museo municipal de Vigo "Quiñones de León"

## Catálogo

### EDICIÓN

Servizo de Museos Municipais do Concello de Vigo

### TEXTOS

**José Ballesta de Diego**

Director do Museo municipal de Vigo "Quiñones de León"

**Beatriz Liz de Cea**

Historiadora da Arte. Comisaria da exposición

**Carlos L. Bernárdez**

Historiador da arte

**Rosario Sarmiento Escalona**

Xestora cultural. Comisaria de exposicións

**David Barro López**

Comisario de exposicións

**Roman Pereiro Alonso**

Crítico de arte

### DESEÑO

Oco Diseño

### REVISIÓN LINGÜÍSTICA

Servizo de Normalización Lingüística.

Concello de Vigo

### REXISTRO FOTOGRÁFICO

Nando Iglesias

Carlos R. Prieto

### IMPRESIÓN E ENCADERNACIÓN

Rodi Artes Gráficas SL

## Exposición

### PROMOCIÓN E XESTIÓN

Concellería de Cultura. Concello de Vigo.

Servizo de Museos Municipais

### COMISARIA

Beatriz Liz de Cea

### DESEÑO

Oco Diseño

### RESTAURACIÓN

Alba Trashorras Rodríguez

BIC Materiales y conservación

Crea restauración

María Seoane Gámez

### REXISTRO FOTOGRÁFICO

Nando Iglesias

Arquivo da Real Academia Galega

Arquivo Francisco Fernández del Riego

Arquivo fillas Mario F. Granell

Arquivo Pacheco

Biblioteca de Galicia

Biblioteca dixital de Galicia

### ROTULACIÓN

Sixpress Color

### ENMARCADO

Enmarcaciones Elena

### TRANSPORTE E MONTAXE

Daexga Servizos integrales de Galicia S.L

### OBRA PROCEDENTE DE

Museo municipal de Vigo "Quiñones de León"

Afundación

Arquivo Francisco Fernández del Riego

Col. municipal Museo Francisco Fernández del Riego

Editorial Galaxia

Fundación Fermín Penzol

Colección Concello de Vigo - Comodato Colmeiro

## Agradecementos

Alex Vázquez Palacios

Marián Vidal Fraile

Benito Ramirez Abal

Fundación Laxeiro

Cachi Granell

Andrea Serodio Domínguez

Vanesa Tato Pérez

Tamara Roca

"Esta exposición iniciase o día 26 de novembro de 2021, co gallo do décimo primeiro cabodano de D. Francisco Fernández del Riego, e remata o día 7 de xaneiro de 2023, día do seu 110 aniversario"

Catálogo



Díptico



Dep. Legal: VG 737-2021

ISBN: 978-84-92425-42-6

# Francisco Fernández del Riego

## NOS VIEIROS DA ARTE GALEGA

**Pinacoteca  
Fernández del Riego**

CONCELLO  
DE VIGO



► Francisco Fernández del Riego lendo o discurso - homenaxe ante a tumba de Castelao no cemiterio de Chacarita. Bos Aires, 1954.



## A arte galega, a través da mirada de don Paco

Francisco Fernández del Riego, o noso admirado e querido don Paco, dooulle en 1995 os seus fondos bibliográficos, documentais e artísticos a Vigo, cidade na que viviu e traballou durante moitos anos e á que dedicou gran parte dos seus esforzos e ilusións.

É unha gran alegría para nós mostrar agora, na pinacoteca que leva o seu nome, este percorrido pola marabillosa colección artística que legou xenerosamente á cidade e que nos permite achegarnos á súa figura dunha forma moi especial: a súa relación coa arte galega, eses artistas aos que defendeu e deu proxección a través do seu traballo e a moitos dos cales unía ademais unha sincera amizade.

Testemuña dun século de galeguismo, Fernández del Riego adquiriu ao longo da súa vida máis de 200 obras de arte galega que abarcan desde finais do século XIX ata a última década do XX. Pinturas na súa maioría -entre as que destacan pezas de Maside, Castelao, Díaz Pardo, Manuel Torres, Colmeiro, Ruibal ou Granell- pero tamén don Paco admiraba a escultura e a fotografía. Unha nutrida colección que testemuña que foi un amigo incondicional das artes.

Este interesante percorrido pola súa colección axúdanos a afondar na sensibilidade artística de Del Riego e no profundo coñecemento que tiña sobre a arte e os artistas galegos. A través da súa mirada e dos seus gustos obtemos unha visión moi persoal da arte galega. Un paseo único que esperta a nosa curiosidade e engrandece o orgullo polos nosos creadores.

Mostrar o valioso legado de tan ilustre literato e que o maior número posible de persoas poida acceder e gozar del, tal e como o propio autor desexaba, é a nosa obriga e nosa maior satisfacción. Por iso, comprometémonos a seguir achegando os fondos a través de exposicións tan atractivas como esta, que é a mellor maneira que temos de agradecer a don Paco o seu amor por Vigo e render tributo á súa memoria e á súa enorme xenerosidade.

**Abel Caballero**  
Alcalde de Vigo

## JOSE BALLESTA

Director do Museo Municipal de Vigo "Quiñones de León"

*"Del Riego tiña probado ser, enmais de gran escritor e traballador, de esa casta de homes necesaria para un país, capaz de organizar empresas e de maxinar proieitos para o futuro da comunidade"*

Luis Seoane

Representa unha gran satisfacción para min poder proemiar este libro, catálogo da exposición dedicada a Francisco Fernández del Riego polo Concello de Vigo co gallo do seu décimo cabodano\*; tanto pola admiración que lle profeso e a amizade que nos unía, como por sentir esta mostra necesaria e de xustiza realizala.

Pois se ben o labor de D. Francisco no campo da historiografía, particularmente literaria, é de sobra coñecido; non ocorre así respecto á súa esencial participación na historia da arte galega contemporánea.

Podemos dicir sen temor a equivocarnos que, tras a realización desta mostra, vaise comprender mellor o papel transcendental que o noso intelectual xogou na supervivencia, desenvolvemento e conformación dunha arte nacional propia en Galicia durante o pasado século XX; ata o punto de que sen dúbida a arte galega non sería a mesma de non tomar el parte activa na súa revitalización na complexa escena

histórica que lle tocou vivir.

No terrible e adverso contexto da ditadura D. Francisco foi quen de manter con alento o fino fío cultural que no país quedara tras a guerra; e mesmo de revitalizalo, darlle folgos, lanzando e recollendo os outros fíos que ían e viñan desde o exilio en América, moi particularmente de Arxentina, tamén desde Europa. Xa nos anos 40, pero especialmente nas décadas dos 50 e 60, vemos ao noso intelectual situado no centro dunha ampla tea de araña cultural que move proxectos, con ínfimos medios, de grande transcendencia posterior para a nosa plástica; en connivencia cos exiliados como Seoane, Laxeiro ou Colmeiro. Esa penso que ven ser a súa maior achega á historia da arte galega: a articulación, en tempos absolutamente contrarios, do tecido cultural necesario para que agromase e frutifícase gran parte da mellor produción artística que deu Galicia no pasado século XX.

Un labor que arrancara moito antes, xa desde a súa chegada a Compostela nos anos 30 do pasado século, onde un xove Del Riego manifestase, amais de extraordinario orador, como un excelente articulista, cunha perspicacia e sensibilidade artística fóra de toda dúbida que lle permitiu valorar moi axeitadamente ós grandes artistas galegos que lle eran contemporáneos: Maside obviamente, pero tamén Laxeiro

ou Mario Granell a quen lles fai a súa primeira crítica en prensa, por poñer só algúns exemplos.

De toda esa intensa relación cos artistas do seu tempo dá fe a súa gran colección persoal de arte, legada ao pobo de Vigo en 1995, transformada en museo dous anos despois, e que hoxe é o corpus principal desta exposición.

Eu tiven a honra de formar parte do equipo que entón puxo en marcha aquel museo; e coa mesma frase de Seoane coa que daquela o presentabamos, quixen encabezar o presente texto. Penso que paga a pena volver lembrala. O fermoso pensamento do pintor respecto do seu amigo Del Riego evoca á perfección o extraordinario valor e personalidade daquel a quen hoxe homenaxeamos.



◀ Equipo principal que puxo en marcha o museo Francisco Fernández del Riego en 1997. De esquerda a dereita: Álex Vázquez, Moncho Vázquez, Ventura Oujo, Francisco Fernández del Riego, José Ballesta e Marián Vidal.

\*Se ben o décimo cabodano de D. Francisco Fernández del Riego foi o 26 de novembro de 2020, a situación derivada da pandemia obrigou a pospoñer necesariamente a programación desta exposición a un ano máis tarde.

▷ FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO  
Carlos Maside  
1947  
Lápiz/papel  
32x24 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego



## BEATRIZ LIZ DE CEA

Comisaria da exposición.  
Historiadora da arte.

*“En canto a idea do Arte, pode afirmarse que en Galicia hai un Arte propio, un Arte Galego que tén de perdurar indefeitibelmente ao traveso dos tempos e das innovacións, porque se está sedimentando nun efeitivo progreso do mundo, porque os artistas que o compoñen non viven de recetas concendéndolle todo aos gustos do público, sinon que manteñen, pol-a contra, unha traieitoria nova e valente, aínda eispóndose, como na realidade pasa, a que os espíritos zafios e aldeáns con unha desconfianza e unha priguiza mental verdadeiramente exemprar, a tachen de camelo, cando non con insultos e vergoñentos xuicios adversos”.*<sup>1</sup>

Atender a unha figura do calado de Francisco Fernández del Riego supón centrarse nunha multitude de ocupacións desenvoltas polo intelectual; mestre universitario, representante do nacionalismo histórico, membro das Mocidades Galeguistas, escritor, ensaísta, estudoso, co-fundador da editorial Galaxia, director da Fundación Penzol, membro do Seminario de Estudos Galegos, da Real Academia Galega... unha enumeración longa que levaría, no caso dun estudo en profundidade, a realizar un compendio de todos os traballos que levan a figura de Fernández del Riego como eixe central. Agora ben, todo este labor do intelectual ten unha ligazón común, Galicia.

En relación a estas diferentes facetas do intelectual, evidentemente interrelacio-

## Francisco Fernández del Riego Nos vieiros da arte galega

nadas, existen publicacións e estudos en profundidade, mais, aínda que se coñece a relación de Francisco Fernández del Riego cos artistas, esta foi presentada tanxencialmente, nunca dun xeito particular e fondo.

É suficiente visitar a colección da Biblioteca-Museo Francisco Fernández del Riego para ser conscientes da magnitude das obras que garda, e da importancia da relación do intelectual coa arte galega, e sobre todo, coa arte renovadora.

Desde un principio entendemos que esta relación existente merecía ser obxecto de estudo e posterior posta en valor ante a sociedade actual. Recuperar no panorama cultural unha das figuras de maior importancia da cultura galega, e contextualizar ao detalle e teoricamente aquelas obras máis representativas da súa colección.

Non existe mellor escenario inicial para mostrar os resultados que a Pinacoteca Francisco Fernández del Riego, unificando por unha vez, o edificio que leva o seu nome, e parte da colección que lle doou en vida ao pobo de Vigo en 1995. Para apoiarnos no discurso incluímos obras da colección do museo municipal de Vigo, onde se custodian aquelas máis representativas destes artistas que o intelectual admirou.

Que papel tivo o Francisco Fernández del Riego na arte galega?. A resposta doada sería, “tivo moita relación con algúns artistas”. É este un punto de partida. O propio intelectual recoñeceu que sentía “moita simpatía á pintura e aos pintores”<sup>2</sup>, a súa sensibilidade pola arte, ponse ademais de manifesto na lectura das súas autobiografías. Podería ser unicamente así, e que a relación de Fernández del Riego fora simplemente iso: unha relación de amizade que se traduciu na formación dunha posterior colección artística. Mais esa non é a realidade. Nunha concepción global de reconstitución da cultura galega, o que Vicente Risco propuxo e veu chamar en *Teoría do Nacionalismo Galego a reconstitución espiritual, política e económica de Galicia*<sup>3</sup>, Francisco Fernández del Riego tivo moito que dicir en relación á primeira.

Non se podía tratar esta exposición sen ter en conta a biografía do intelectual. Quixemos achegarlle ao público en xeral a súa figura, de xeito que a través da súa vida e da súa relación coa arte, chegue ás novas xeracións, e tamén, descubra a aqueles que xa coñecen a importancia de tan insigne figura, a relevancia que tivo o intelectual dentro da arte galega.

Dúas publicacións serven de referencia fidedigna para a biografía de Francisco Fernández del Riego; *Camiño andado* e *O río do tempo*. Son autobiografías de grande interese das que se deduce, non

só as experiencias e valoracións do intelectual, senón os fíos condutores do seu labor dentro da arte galega.

### 1913-1929 VILANOVA DE LOURENZÁ

O sete de xaneiro de 1913 Vilanova de Lourenzá vía o nacemento do primoxénito de Vicente Fernández e Amada del Riego, puxéronlle de nome Francisco Jesús Benito Antonio.

Seu pai, que fora voluntario na guerra de Cuba, fixo fortuna na Habana, ao remate da contenda. De volta a Galicia casou con Amada del Riego, de ascendencia asturiana.

Vivía na casa familiar un curmán da súa nai, Joaquín Lorenzo, que ostentou o cargo de xuíz municipal. Esta figura que influiría no pequeno Francisco: “Lozano [...] era moi afeicioado á lectura. E iso despertaba en min como un exemplo e particular admiración. No seu despacho descubrín a primeira máquina de escribir.” Joaquín Lozano aparece asociado na memoria a un feito que marcou ao intelectual cando tiña tan só cinco anos, e que lle mostrou de primeira man o enfrontamento de clase. Á volta dunha romaría o seu pai, significado representante agrario, e Joaquín Lorenzo son abordados por un emisario do cacique. O resultado da liorta remata co seu pai

ferido de bala nos pulmóns, debaténdose entre a vida e a morte durante semanas.

Tras a primeira formación na vila monástica, Francisco Fernández del Riego pasa a cursar o bacharelato universitario no colexio das Escolas Pías de Monforte de Lemos. Alumno de excelentes cualificacións, gaña o concurso literario na *Revista Paginas Calasancias*, co artigo *Leyenda Griega*. Animado por este premio, o mozo comeza a colaborar na revista *Vallibria* durante o período estival.



### 1930 MADRID

Rematados os seus estudos trasládase a Madrid a iniciar a carreira de Dereito, corría o ano 1930. É na capital onde temos as primeiras referencias de Francisco Fernández del Riego xunto a artistas. Asistía ao coñecido faladoiro da *Granja el Henar*, onde Valle Inclán era o mestre de cerimonia. Alí coñece a Carlos Maside e a Urbano LUGRÍS. Por ese mesmo café pasarán en anos posteriores outros artistas galegos; Laxeiro, Torres, Colmeiro, Souto, os irmáns Granell...

Non podemos afirmar que o paso pola capital fose decisivo no ideario de Francisco Fernández del Riego, no entanto, influíu, e moito, na concepción do mundo que o rodeaba. Viviu directamente a proclamación da II República nas rúas madrileñas, coa esperanza dunha nova etapa política e cultural que insuflou nos intelectuais o impulso do cambio.

Foi en Madrid onde Francisco Fernández del Riego comezou a sentirse galeguista, e comezou a ler todas as publicacións en galego que caían nas súas mans. Segundo el recoñeceu, cando descobre a obra de Vicente Risco, xa mencionada con anterioridade, a influencia deste texto no seu “ánimo” foi decisiva para o compromiso que adquiriu con Galicia.

< Francisco Fernández del Riego cos seus pais, Vicente Fernández e Amada del Riego. Arquivo Francisco Fernández del Riego

## 1931-1936

## SANTIAGO DE COMPOSTELA

Firme nas súas conviccións chega o universitario a Santiago de Compostela para continuar os seus estudos de Dereito que comezara en Madrid, e iniciar tamén, a de Filosofía e Letras. Na cidade compostelán entra en contacto co círculo galeguista a través do seu amigo Lois Tobío; intégrase no Seminario de Estudos Galegos, non tarda en ser un membro destacado do Partido Galeguista, e, malia a súa xuventude, sobresaíe como gran orador, compartindo en ocasións tribuna co insigne Castelao.

En febreiro de 1932 é nomeado secretario xeral da organización xuvenil *Utreya*, fundada por Álvaro de las Casas. Un magnífico retrato a lapis realizado polo seu amigo Luis Seoane queda como testemuño deste nomeamento; un mozo del Riego coa insignia dos *Utreya* na solapa; un tríscele.

Dous anos máis tarde, é nomeado tamén secretario da Federación de Mocidades Galeguistas que agrupaba ás xuventudes galeguistas do Partido Galeguista.



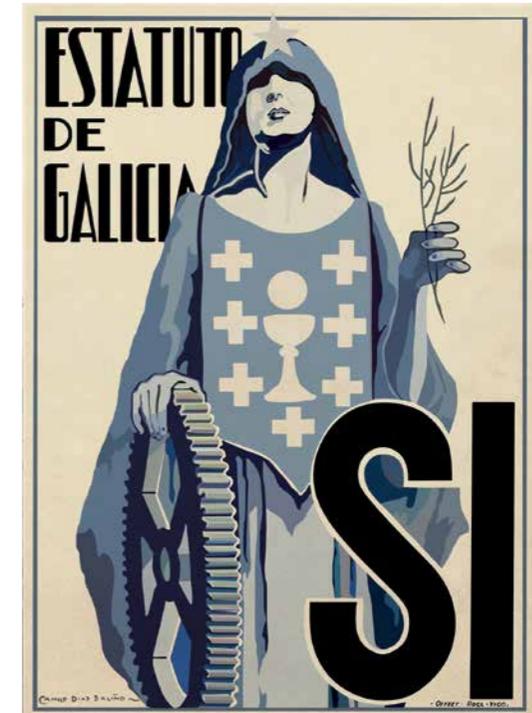
▷ MATANDO O TEMPO  
Alfonso Daniel R. Castelao  
1908  
Tinta/papel  
48x32 cm  
Col. municipal Museo Francisco  
Fernández del Riego

Neste contexto político e cultural, Francisco Fernández del Riego colabora en diferentes publicacións: *El Pueblo Gallego*, *A Nosa Terra*, *Galiza*, *El Compostelano*, a revista *Nós*. Forma parte activa da campaña en prol do Estatuto de Autonomía de Galicia, percorrendo toda a xeografía galega e coñecendo de punta a punta o país que tanto defendía.

Non desviamos a noso discurso cara á biografía de Francisco Fernández del Riego por erro, senón, como xa dixemos, é necesario entender este contexto para tratar o estudo propio da relación do escritor coa arte galega.

É claro que o compromiso con Galicia foi a sinerxía que moveu a o intelectual, e dentro deste movemento incluíuse a defensa dunha arte galega autóctona.

A primeira manifestación directa que atopamos ao respecto da cuestión artística é a conferencia pronunciada no Centro Galeguista de Vigo en 1933, titulada *Índice cultural e artístico do renacimiento galego*, e que foi publicada na revista *Nós*<sup>4</sup>. Un extenso apartado dedícase á pintura galega, cunha análise “lixreira” da arte presente. Deixa claro a existencia dunha arte de senso racial, unha arte nova que fala da cultura galega, que vive do galego, e aínda así, constrúese a través dunha linguaxe universal. Nomea aquí a algúns artistas que tratará Francisco Fernández del Riego ao longo da súa vida: Castelao,



△ ESTATUTO DE GALICIA SI.  
(Cartel en prol do Estatuto de Autonomía de Galicia)  
Camilo Díaz Baliño  
1936  
Tinta/papel  
70 x 100 cm  
Colección Fundación  
Fermín Penzol

◁ Carné do Partido Galeguista  
1932  
Arquivo Francisco  
Fernández del Riego



▷ RETRATO DE FRANCISCO  
FERNÁNDEZ DEL  
RIEGO CO TRÍSCELE DA  
AGRUPACIÓN ULTREYA  
Luis Seoane  
1933  
Lápis/papel  
45x32 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

Arturo Souto, Manuel Colmeiro, Carlos Maside, Luis Seoane, Manuel Torres, o escultor Xosé Eiroa. Identifica ademais prematuramente, a Laxeiro e a Granell<sup>5</sup> como magníficas promesas da arte galega.

O debate artístico non foi un tema insignificante na contemporaneidade, a arte nova, coñecida como arte renovadora da pintura galega con posterioridade, irrompía na plástica galega para rexenerala, rompendo cun rexionalismo imperante, que se entendía marcado por un costumismo carente de crítica coa realidade que se estaba a vivir. Coñecía perfectamente Francisco Fernández del Riego as propostas da arte nova a través, sobre todo, de Maside, Seoane e Eiroa, cos que mantiña unha relación habitual. Compartían ademais faladoiro no Café Español, máis cultural que político, e tamén o da Editorial Nós, onde coincidían con Camilo Díaz Baliño.

Sendo secretario xeral da agrupación *Ultreya* conferencia na apertura do I Salón de Belas Artes *Ultreya*, o 20 de xullo de 1933. Atendeu Fernández del Riego ás novas xeracións e o porvir artístico relacionándoo cos artistas presentes na mostra, entre eles, o fillo de Camilo Díaz Baliño, Isaac Díaz Pardo, e un dos seus discípulos, Mario Fernández Granell. Foi a este segundo, a quen xa menciona no artigo recollido en *Nós*, e a quen atende individualmente con motivo da súa exposición no Salón J.Liste: “O formidabre albarezar da nosa arte nacional, que leva

de diante de sí o vario perfil, a luz acesa de tres figuras que con matices distintos están elaborando materia galega con que construír unha fala universal. O guieiro sinalado pol-os Colmeiro, pol-os Souto, escomeza a cristalizar e ser percorrido por novos artistas, que veñen detrás. Eu quero hoxe colocar n-il a iste mozo de dazaseis anos ó mesmo tempo que anxeio faguer soar istas miñas liñas nos seus ouvidos como un aprauso de admiración e afeito; que o animasen a seguir sin titubeos o roteiro emprendido, e axitado sempre polas azas do galeguismo e da modernidade”<sup>6</sup>.

Supón unha das primeiras recensións que reciba Mario F. Granell, e sen dúbida, F. del Riego soubo recoñecer prematuramente unha gran promesa da arte. O mesmo ocorreu con Laxeiro, mencionado xunto a Granell en *Índice cultural e artístico do renacimiento galego*. Laxeiro presenta a súa obra na Facultade de Filosofía e Letras, nunha exposición organizada por Maside e Seoane. O escritor adícalle un artigo en maio de 1934, identificándoo como un artista galeguista e cuxa obra “acreditao dabondo, colocándoo nun campo cheo de promesas, que seguramente teñen de xurdir en floracións meñificas de futuridade”.



▷ MULLERES  
Mario F. Granell  
Ca.1950  
Acuarela/papel  
35x42 cm  
Col.municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego



◁ MATERNIDADE  
Laxeiro  
Ca.1940  
Óleo/cartón  
51x65 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

Nese mesmo ano, conferencia na exposición de Virxilio Blanco<sup>7</sup> no Ateneo Vigüés, neste caso titula a súa exposición *Presencia de Galicia nos vieiros do arte novo*. A disertación, recollida novamente en *Nós*<sup>8</sup>, amosa unha verdadeira formación en historia da arte e é toda unha declaración de intencións acerca do que o intelectual opina sobre a arte galega e os vieiros que esta debe seguir. Reza sobre a obra de Virxilio; “O seu galeguismo contrasta a súa obra co noso ambiente, co noso gusto. O seu galeguismo é tan firme e acusado que, aínda traballando lonxe da Terra, eisíxelle pra súa obra, o eco familiar distas montañas, e o balbordo salgado do noso mar”.



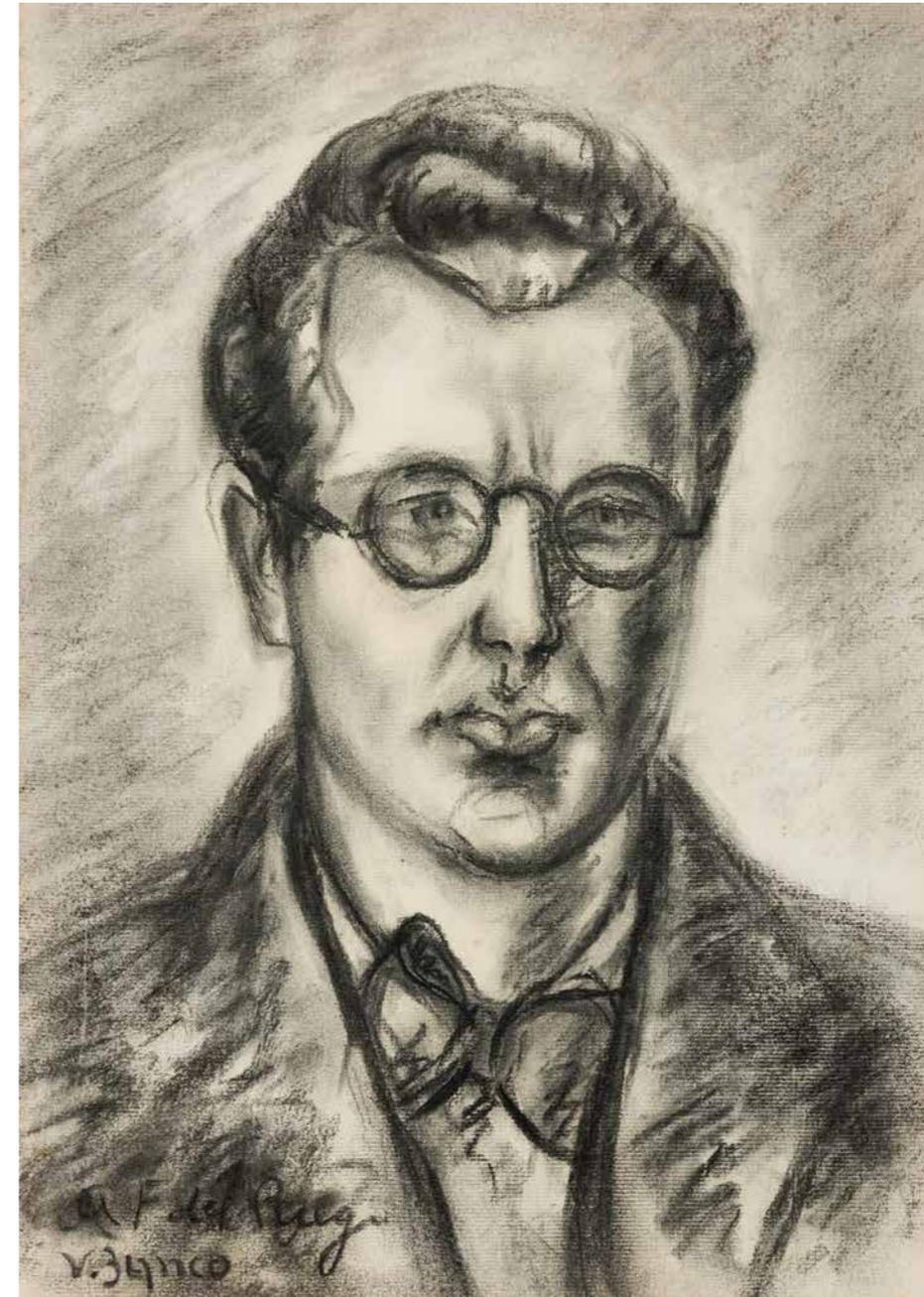
▷ MATERNIDADE  
Laxeiro  
Ca.1930  
Lápiz/papel  
29x20 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

▷▷ NENA  
Laxeiro  
Ca.1935  
Lápiz/papel  
29x20 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego



Con estas participacións, non é difícil soste que Francisco Fernández del Riego comezara a ser unha voz a ter en conta na arte galega do momento. Se ben, un ano máis tarde, volve a conferenciar sobre *a nova arte galega* na Casa-Museo Teixeira Lopes, dentro do contexto da Semana Cultural do Porto, encontro organizado polo Seminario de Estudos Galegos.

Esta frenética actividade non foi illada, senón que a compaxinou co labor político, de divulgación de literatura e historia galega, e a ocupación como mestre de Dereito na universidade, praza que ocupou unha vez rematado os seus estudos universitarios. Sen dúbida un home inqueda cunha prometedora carreira que se trunca o 18 de xullo de 1936.



◀ RETRATO DE FRANCISCO  
FERNÁNDEZ DEL RIEGO  
Virxilio Blanco  
1945  
Carbón/papel  
49x36 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

## A GUERRA

É destacable a evocación que fai Fernández del Riego do derradeiro día da súa presenza no Seminario de Estudos Galegos antes da sublevación militar. Na lembranza deste día proxecta a imaxe da escultura de Eiroa titulada *Nai* situada ao carón da porta de entrada dos locais do seminario. Na memoria do intelectual asoma nas primeiras horas de incerteza a compañía de Carlos Maside, con quen bateu camiño do consistorio. Ambos rexeitan a toma de armas e asalto ao cuartel de artillería que se debatía no



▷ Francisco Fernández del Riego na fronte de guerra. Salamanca. 1937  
Arquivo Francisco Fernández del Riego

concello e deciden tornar as súas respectivas casas.

No desconcerto dos primeiros días Fernández del Riego é avisado de que un grupo de falanxistas andaban na súa procura coa intención de darlle *paseo*. Sinalado pola súa significación política, atopa agocho as aforas da cidade, na casa dun médico amigo da familia de apelido Ron.

Chegou entón a inhabilitación para exercer a docencia<sup>9</sup>, a anguria das noticias que escoitaba das leiteiras e lía nos xornais; cadeas, desaparicións, fusilamentos e paseos de amigos e compañeiros<sup>10</sup>.

A complicada situación tan só atopaba unha saída, presentarse ante o exército aproveitando a chamada a quintas. Nun primeiro momento Francisco Fernández del Riego non se presenta, mais ao chamar aos excedentes de cota, comparece no cuartel de artillería da rúa do Hórreo. O recibimento do capitán foi unha ameaza, coñecedor da súa significación, despois chegou o trato denigrante.

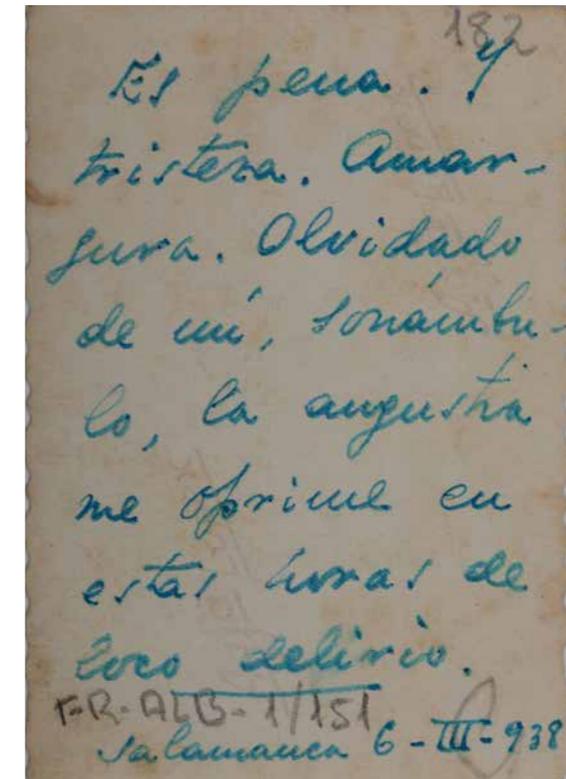
“Un día leváranos aos soldados a nos sumar a unha concentración na Praza do Obradoiro. Os manifestantes responderon á arenga pronunciada desde a baranda do Pazo de Raxoi, erguendo a man e entonando o himno da Falanxe. Eu, pensando que pasaría desapercibido, non alcei a miña, e permanecín en silencio. Pero alguén que se atopaba tras

de mín, estaba a me vixiar. De súpeto, sentín na cara o impacto dunha forte labazada que me deixou adormecida unha orella. Nunha soupén de onde viñera a lusquiñada. A partir de entón esqueivei toda relación con xentes alleas ás familiares e aos non coñecidos que compartían a vida do cuartel.”<sup>11</sup>

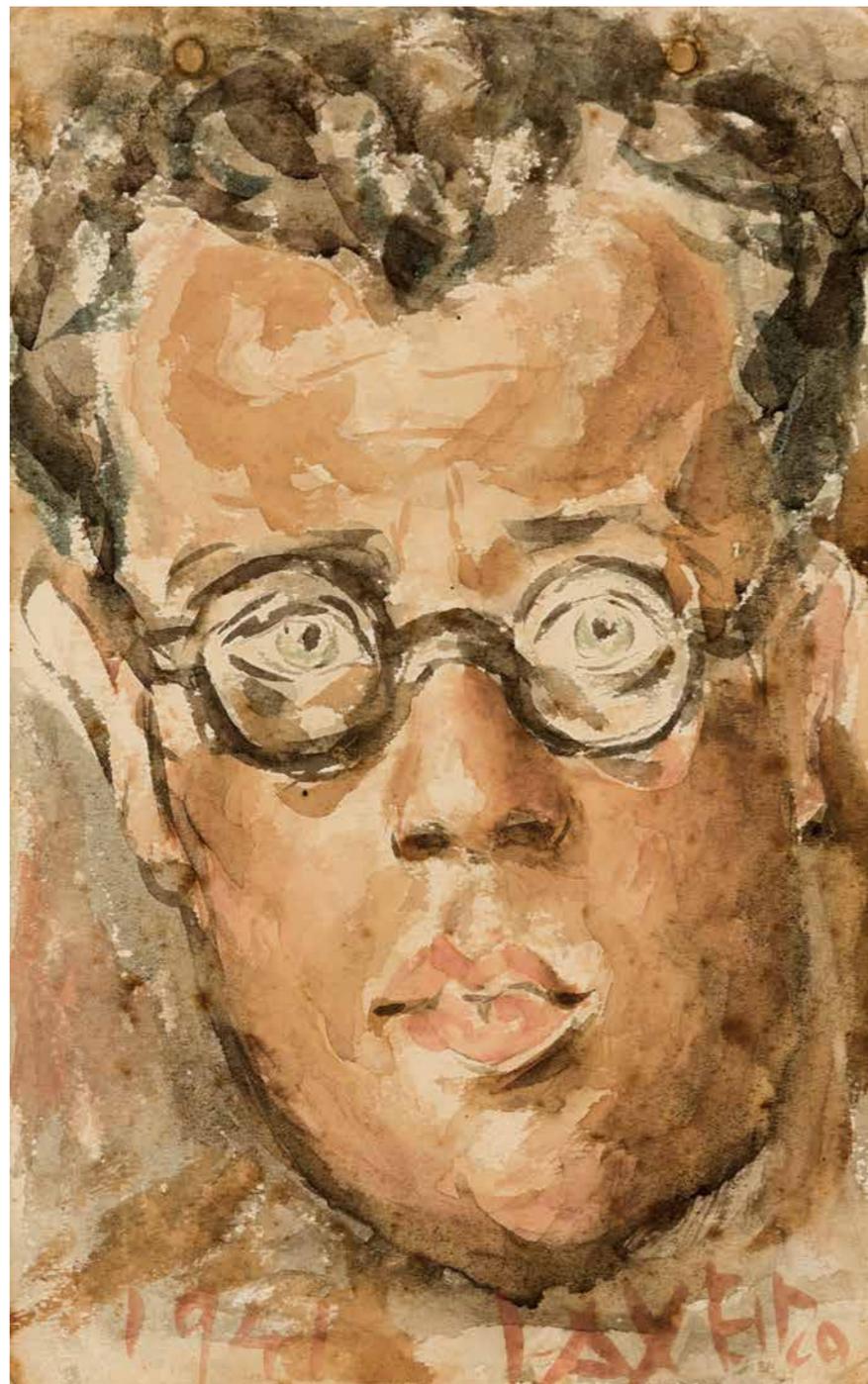


Nos vieiros da arte galega

Tras a instrución pasa o tempo de guerra en diferentes frontes, percorrendo toda a xeografía española nunha batería antiaérea. Un diario de guerra e as anotacións de correspondencia coa súa moza Evelina Hervella transloce os momentos de angueira da guerra.



◁ Fotografía de Francisco Fernández del Riego en Salamanca con dedicatoria a Evelina Hervella 1937  
Arquivo Francisco Fernández del Riego



▷ RETRATO DE FRANCISCO  
FERNÁNDEZ DEL RIEGO  
Laxeiro  
1941  
Óleo/papel  
19x27 cm  
Col. municipal Museo Francisco  
Fernández del Riego

▷▷ RETRATO DE  
EVELINA HERVELLA  
Manuel Colmeiro  
1949  
Lápis/papel  
69x60 cm  
Col. municipal Museo Francisco  
Fernández del Riego

## 1939 Vigo

O rematar a contenda retorna a Santiago de Compostela, agora ben, esta é unha volta efémera xa que na cidade compostelá segue a estar sinalado de morte. Francisco Fernández del Riego contacta entón con Valentín Paz Andrade e pídelle traballo como pasante. No outono de 1939, un “desnortado” del Riego toma rumbo a Vigo; unha maleta, algo de roupa, libros e mil pesetas no peto, foi a base para compoñer unha vida desfeita.

Valentín Paz Andrade fora detido uns días antes da chegada do escritor a Vigo, noticia que Fernández del Riego coñece na estación de Redondela. No obstante encamiñase á cidade olívica coa esperanza de noticias do avogado. Deixara Valentín Paz Andrade instrucións para o recentemente chegado, de xeito que lle encomenda facerse cargo da revista *Industrias Pesqueras* que dirixía e revisar expedientes do bufete. Unha nova etapa iniciábase na vida de Fernández del Riego, agora ben, as ameazas non remataron totalmente, xa que durante un tempo recibiu chamadas que alertaban a través do teléfono: “¿Sabe usted que está viviendo con permiso del enterrador?”

Con todo, o intelectual recupera pouco a pouco algunhas actividades perdidas: comeza a dar clases no colexio Mezquita, institución que lle oculta o seu segundo apelido (por mor da inha-

bilitación docente) ao Reitorado. Coa tranquilidade dun diñeiro mensual, casa con Evelina e instálase con vistas de continuidade na cidade. Ao pouco, o colexio Labor, que o rexeitara como mestre nun primeiro momento, chámalo para impartir docencia.



1947

RETORNO Á ACTIVIDADE.  
NOS VIEIROS DA ARTE.

Retornamos *aos vieiros da arte* nun encontro de Francisco Fernández del Riego con Carlos Maside neses días iniciais na cidade olívica. Por casualidade foi o pintor un dos primeiros cos que bateu ao retornar á vida cotiá. Recolle o escritor ese encontro co alivio de atopar a unha cara amiga en momentos duros.

“ Durante unha destas paseatas batín sorprendentemente na Praza de Almeida co pintor Carlos Maside. [...] Eu admiraba de antigo a pintura de Maside, o seu gran saber artístico, a orixinalidade da súa conversa. Xa dispuña agora dun verdadeiro amigo co que falar e ruar.”<sup>12</sup>

A relación con Carlos Maside faise máis estreita na cidade viguesa. Durante as longas ruadas os vellos amigos falaban moito e de todo, e sobre todo, de arte, unha conversa na que Francisco Fernández del Riego gozaba do extenso saber de Carlos Maside.

Vigo deu cita na posguerra a moitos dos intelectuais de ideoloxía liberal, converténdose en acubillo de moitos silenciados e represaliados pola ditadura. Pola contra xerminou na cidade unha grande actividade cultural e artística en momentos moi duros; Carlos Maside por tempadas, Laxeiro, Mario F. Granell, Urbano LUGRÍS, os irmáns Álvarez Blázquez, Manuel Gómez Román, visitas case clandestinas de Manuel Colmeiro... Neste contexto Fernández del Riego retoma a activida-

Beatriz Liz de Cea

de de recuperación da cultura galega, nun clima de vixilancia extrema, non en tanto, co abrigo dalgúns dos seus antigos coñecidos.

O intelectual, comezara a escribir artigos na *Revista Industrias Pesqueras*, e despois, inicia colaboracións ocasionais en *El Correo Gallego*, *El Pueblo Gallego* y *La Noche*, utilizando maioritariamente o pseudónimo **Salvador Lorenzana**, en honor a súa vila natal. En *La Noche: único diario de la tarde* terá unha sección fixa titulada *Un tema galego cada semana*, é nesta onde o debate artístico ocupa a gran maioría das verbas de Francisco F. del Riego.

O primeiro artigo que trata directamente sobre a arte galega publícase en outubro de 1947 co título *La pintura actual en Galicia*<sup>13</sup>. Este texto é unha profunda análise e reflexión sobre a plástica, e pon énfase na necesidade de afianzar unha pintura xenuinamente galega, cuxo punto de partida, versa, atópase na obra de Castelao. O artigo trata extensamente sobre o panorama pictórico precedente e actual, dedicando liñas a pintores no exilio e aqueles que traballan en Galicia. A extensión é tal que o escritor o divide en catro seccións: *La pintura actual en Galicia*; tratando a Llorens, Seijo Rubio, Bello Piñeiro en contraposición a Manuel Colmeiro, Arturo Souto e Seoane; *Hacia la formación de un grupo de artistas fundamentalmente nuestros*: Carlos Maside, Laxeiro e Pesqueira; *La estirpe vitalizado-*

Francisco Fernández del Riego. Nos vieiros da arte galega.

*ra de nuestra pintura*, con Virxilio Blanco, Manuel Torres e Xulia Minguillón e por último tratando a *dos jóvenes pintores*; Isaac Díaz Pardo e Prego de Oliver.

A propia diferenciación que fai dos artigos e os seus títulos pon de manifesto o pensamento de Fernández del Riego sobre os artistas contemporáneos.

O antecedente deste extenso artigo

atópase na revitalizada relación, vía correspondencia, con Luis Seoane, exiliado en Bos Aires. En maio dese mesmo ano Seoane pídelo unha colaboración especial para a revista *Galicia*, editada polo Centro Galego de Bos Aires. O tema que lle pide Seoane é sobre os pintores galegos que residen en Galicia. Parte do artigo reproducido en *La Noche*, publícase en Bos Aires en febreiro de 1948 co título *La pintura gallega actual*.



◀ Francisco Fernández del Riego e Carlos Maside nunha exposición de Virxilio Blanco nos salóns Faro de Vigo. 1939. Arquivo fotográfico Pacheco.

É de gran interese a correspondencia cruzada con respecto ao artigo que referimos. Seoane, ávido de noticias de Galicia, trata extensamente o problema da pintura galega, e mostra a súa preocupación polo pechado academicismo que parecen expresar os novos valores. A contestación de Fernández del Riego é completamente defnitoria:

“ Tu certera visión de la pintura gallega, y aún la forma como enjuicias el fenómeno de nuestra cultura en general, son oportunísimas. Precisamente sobre semejantes puntos de vista vengo insistiendo yo de una manera reiterada. Y me alegra ahora que, a través de la distancia física que nos separa, hayamos venido a coincidir en la esencia del problema. Es muy probable que aprovechando las sugerencias que en tu carta me brindas vuelva a reincidir en algún artículo de divulgación sobre tan importante tema.”<sup>14</sup>

O debate estético trasládalo o escritor a *un tema gallego cada semana* co título *dialogo con el amigo lejano*. A plástica ocupará desde entón boa parte dos artigos culturais de Salvador Lorenzana, e no tan só na Galicia interior, senón que tamén na exterior, colaborando mensualmente coa revista *Galicia*, a través da sección *Galicia cada treinta días*.

A relación transoceánica tórnase nunha viaxe de ida e volta de noticias. Fernández del Riego coñecía así o traballo dos exiliados en Bos Aires, e obtiña unha voz máis aló da censura ditatorial interior; de feito, o seu primeiro libro *Cos ollos do noso espírito*, un libro de ensaios sobre cultura galega, é publicado alá en 1949. Do compendio de ensaios presentados inclúe o texto *Encol d-unha pintura gallega*, testemuño da súa preocupación pola plástica galega.

O elenco de pintores anteriormente mencionados pasarán pola pluma de Salvador de Lorenzana nas publicacións que



▷ CACHARREIRAS  
Carlos Maside  
Ca.1930  
Acuarela/papel  
52x41 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

colabora; sumáranse outros, tratados individualmente; Eiroa, Failde, Mario F. Granell, Urbano Lugrís, Elena Colmeiro... outros máis descoñecidos como Suarez Ferreiro, Suarez Llanos ou Vidal Abascal, con quen mantén unha interesante polémica sobre pintura que pode seguirse a través dos artigos do momento<sup>15</sup>.

A implicación en *La Noche* chega a tal intensidade que Francisco Fernández del Riego chega a dirixir xunto a Xaime Illa

o *Suplemento del Sábado*, que adican, cun total atrevemento para a época, a temas fundamentalmente galegos, dándolles voz a moitos nomes silenciados. As lidas constantes coa censura e a paciencia da ditadura esgotouse cos artigos home-naxe á figura de Castelao, por mor do seu pasamento no exilio o catorce de xaneiro de 1950. O sábado seguinte esta porta aberta á cultura galega rematou súa andaina por imposición oficial.



◁ NOTICIAS DOS HOMES  
Luís Seoane  
1969  
Óleo/lenzo  
104x84 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

A presenza de Fernández del Riego na arte podería quedar unicamente no labor divulgador. Porén, foi membro activo e artífice da exposición colectiva de artistas galegos no Centro Galego de Bos Aires no ano 1951. Esta mostra organizada por Luis Seoane precisaba dun nexo fundamental que traballara en Galicia, de xeito que os artistas tivesen un interlocutor que organizase desde aquí o envío de obras. Luis Seoane nomeou a Fernández del Riego e Valentín Paz Andrade como seleccionadores de obra, consciente do coñecemento que tiña o intelectual sobre os artistas que estaban a traballar en Galicia.

É de gran interese a actuación de Fernández del Riego ao respecto. Asesorado en ocasións por Maside, realizou un traballo inxente de compilación, contacto con artistas, exames de obras, notas biográficas... unha exposición que inicialmente ía contar coa participación de Maside, Laxeiro e Xulia Minguillón (esta última sen o inicial beneplácito de Seoane), rematou por ser unha mostra colectiva do máis representativo de Galicia, con Isaac Díaz Pardo, Manuel Pesqueira, Prego de Oliver e Faílde Gago. Todos co aval e xustificación de Fernández del Riego en misivas a Seoane. Colaboraba o intelectual a abrir unha porta alén do mar para estes artistas<sup>16</sup>.

Sen dúbida, a colaboración Luis Seoane-Francisco Fernández del Riego, deu froitos de grande interese para a cultura galega no exilio e para o exilio interior. A intensidade e relevancia desta

relación resúmea Seoane nunha das súas cartas, nas que recoñece que Fernández del Riego é o único interlocutor co que realmente pode entenderse en canto á súa preocupación pola arte galega.

As colaboracións na prensa do exilio serían cada vez máis distanciadas a partir dos anos cincuenta. Fernández del Riego seguiría a colaborar na revista *Galicia Emigrante* (1954-1959), dirixida por Seoane, e tamén na prensa caraqueña, na *La Esfera* e *Galicia*. En Galicia continuaría con colaboracións en prensa en *La Noche*, *El Pueblo Gallego*, *Vida Gallega*, *Faro de Vigo*<sup>17</sup>... no entanto desde 1950 comezaría a centrarse no gran proxecto de recuperación da cultura galega: a editorial Galaxia.



▷ CASTELAO  
Carlos Maside  
Ca.1932  
Xilografía/papel  
27x34 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego



◀ RETRATO DE FRANCISCO  
FERNÁNDEZ DEL RIEGO  
Manuel Colmeiro  
1952  
Lápis/papel  
22x31cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego



▷ EQUIPO DIRECTIVO DA  
EDITORIAL GALAXIA  
Xohán Ledo  
Ca.1950  
Acuarela/papel  
60x72 cm  
Col. Editorial Galaxia

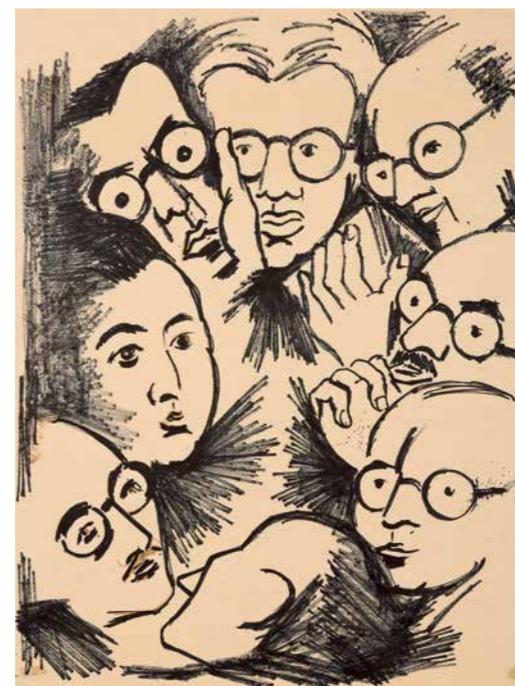
## A EDITORIAL GALAXIA

O 25 de xullo de 1950, Fernández del Riego, Xaime Illa e Ramón Piñeiro fundan Galaxia. Destaca a decisión de nomear como asesor artístico a Carlos Maside “con vistas á creación dun estilo galego de edición”. Xohan Ledo relevaría nesta tarefa a Carlos Maside, converténdose no ilustrador da editorial e un dos renovadores gráficos do libro galego.

Un ano máis tarde da fundación publícanse os *Cadernos Grial*, o segundo número leva o título *Pintura actual en Galicia*, coa colaboración, entre outros, de Seoane e Maside, así como unha interesante enquisa a pintores e críticos sobre a situación da pintura galega.

Mostra desta preocupación pola arte reflectida en Galaxia son as *Monografías de arte novo*, iniciadas en 1954, cadernos de divulgación artística, con portadas de Xohan Ledo, e adicadas a Maside, Seoane, Colmeiro e Eiroa.

A editorial representou outra porta aberta aos artistas e ilustradores, que colaboraron cos seus traballos nalgúns edicións de Galaxia.



△ Asamblea fundacional da  
Editorial Galaxia no hotel  
Compostela. Santiago.  
25 de Xullo de 1950.  
Arquivo Francisco  
Fernández del Riego

◀ PRIMEIRO EQUIPO  
EXECUTIVO DA  
EDITORIAL GALAXIA  
Xohán Ledo  
1950  
Tinta/papel  
60x74cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego



## OS ARTISTAS E D. PACO DEL RIEGO

Fóra dos textos e estudos, Fernández del Riego tivo unha relación persoal moi directa cos artistas, máis estreita nalgúns casos, como con Seoane, máis tanxencial ou indirecta noutros. As lembranzas que gardou de determinados momentos da súa vida, fai entender a relación de íntima amizade que uniu a Fernández del Riego con algúns: compartía mesa con Maside no Mesón Mundial, cando a comida era a única comida do día; acollía a Colmeiro na súa casa cando se achegaba a Vigo clandestinamente, visitouno en París, acompañouno por museos parisienses e polos obradoiros de pintores amigos de Colmeiro. En Bos Aires, invitado polo Centro Galego en 1954, foi recibido por Seoane, Laxeiro e Colmeiro<sup>18</sup>; formou parte do padroado do Museo Carlos Maside, creado por Luis Seoane e Isaac Díaz Pardo... Catro nomes son recorrentes na vida de Fernández del Riego e nas súas lembranzas, en relación os artistas: Seoane, Laxeiro, Colmeiro e o Maside. Os catro son os máis representados na colección de Francisco Fernández del Riego, xunto con Manuel Torres<sup>19</sup>.



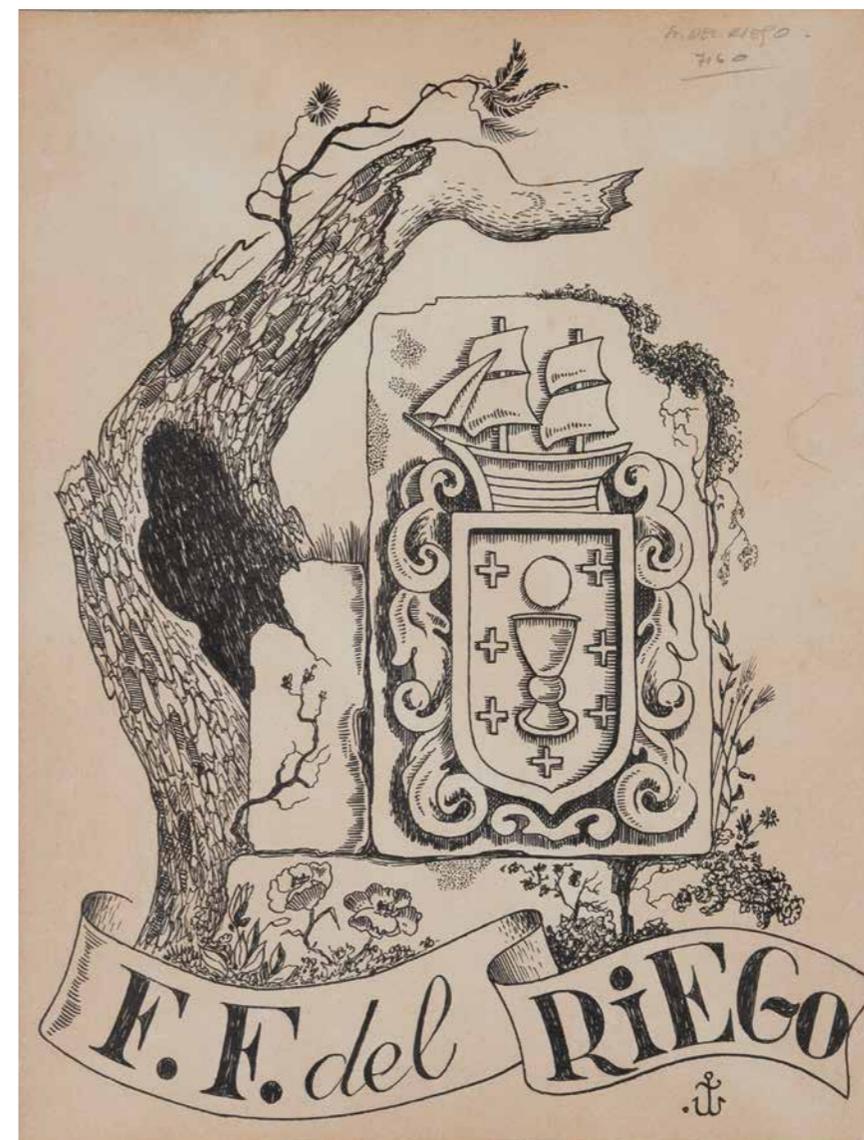
△ Francisco Fernández del Riego e Isaac Díaz Pardo na apertura dun Seminario no Museo Carlos Maside. 1972. Arquivo Francisco Fernández del Riego.

◀ RETRATO DE FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO  
Manuel Colmeiro  
1952  
Lápis/papel  
59x80 cm  
Col. municipal Museo Francisco Fernández del Riego

Mais para aqueles que puidesen deducir que a relación persoal cos artistas influíra na visión de Fernández del Riego na proxección que fixo deles, caería no erro de non percibir a un home de firmes conviccións.

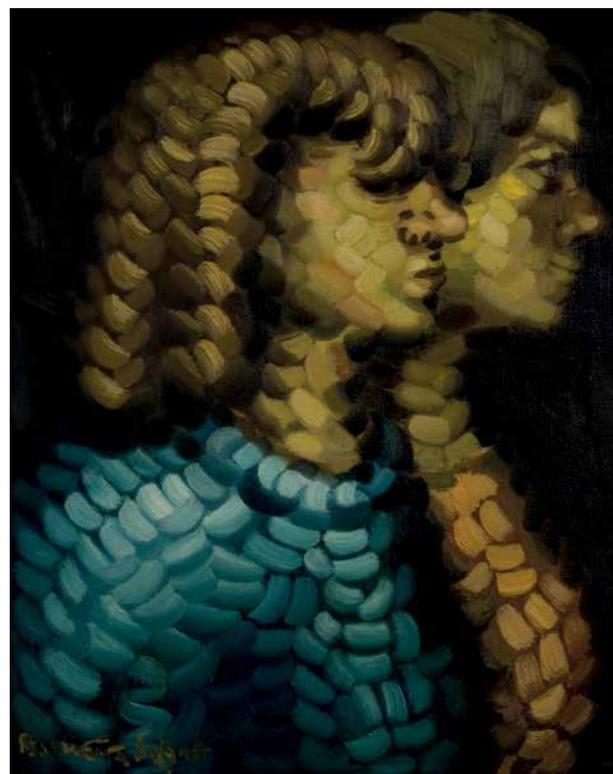
Urbano LUGRÍS, con quen mantiña unha relación de amizade, non ten representación na súa colección máis aló dun *ex libris* dedicado, e malia a tratalo nos seus textos e recensións en catálogos de exposicións, non lle cedeu tantas páxinas coma os anteriores.

Faílde, a quen coñeceu por unha exposición e con quen non mantivo unha relación tan directa, si tomou relevancia ao consideralo un artista netamente galego. Pola contra, aínda que fóra do ideario e máis “académica” gustou da pintura de Xulia Minguillón, e defendeu o seu papel dentro da arte galega<sup>20</sup>.



◀ EX LIBRIS DEDICADO A FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO  
Urbano LUGRÍS  
Ca.1950  
Tinta/papel  
25 X 29 cm  
Col. municipal Museo Francisco Fernández del Riego

Dedicou tempo en sacar do anonimato a artistas descoñecidos que considerou de interese, como no caso de Manuel Pesqueira, a quen o intelectual visitou persoalmente no seu obradoiro do Salnés; revalorizou a figura do malogrado Eiroa, morto a temperá idade, para afastalo do esquecemento ao que parecía abocado dentro da arte renovadora. Non tivo reparos ningúns en criticar, construtivamente, a pintura inicial de Isaac Díaz Pardo, e eloxiar o seu labor na cerámica e como editor en Castro.



▷▷ MULLERES  
Manuel Pesqueira  
Ca.1980  
Óleo/lenzo  
52x61 cm  
Col.municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

Puxo de manifesto as dúbidas de estilo iniciais de Prego de Oliver, no obstante, con posterioridade, o artista colaborou con Galaxia, ilustrando *Merlín e familia* de Álvaro Cunqueiro.

Declarou sen vacilar o arredamento da pintura de Arturo Souto coa realidade galega, durante o seu exilio en México, aínda que recoñeceu que ao fin, o artista empezara a reconectar coas súas raíces moi pouco tempo antes do seu pasamento.



◁ MÍSTICO  
Isaac Díaz Pardo  
Ca.1945  
Óleo/lenzo  
61 x 80 cm  
Col.Museo municipal  
Quiñones de León

Soubo ademais ser un home do seu tempo, e se tivo unha estreita relación coa súa xeración inmediata, divulgou o seu labor, e adquiriu obra de artistas en momentos difíciles, tamén gustou de rodearse de artistas máis novos. Deu espazo a Elena Colmeiro, filla de Manuel Colmeiro, e adquiriu pezas cerámicas dos seus inicios<sup>21</sup>; seguiu a través de Seoane a evolución de Mercedes Ruibal en Bos Aires, como discípula de Laxeiro, tratouna persoalmente cando retornou a Vigo e visitou o seu obradoiro; coñeceu

e escribiu sobre a obra de Leopoldo Nóvoa, a quen tratou persoalmente. Interesouse polas novas tendencias artísticas, entrando en relación con Berta Caccamo, Din Matamoro, con quen estableceu unha estreita relación, así como con Anxel Sevillano ou Álex Vazquez. Gustou de asistir aos encontros *Baiona, Horizonte Atlántico* organizados polo crítico e coleccionista Román Pereiro. Dábanse cita naquel tempo os artistas do grupo Atlántica xunto a poetas, coa asistencia do seu amigo Laxeiro.



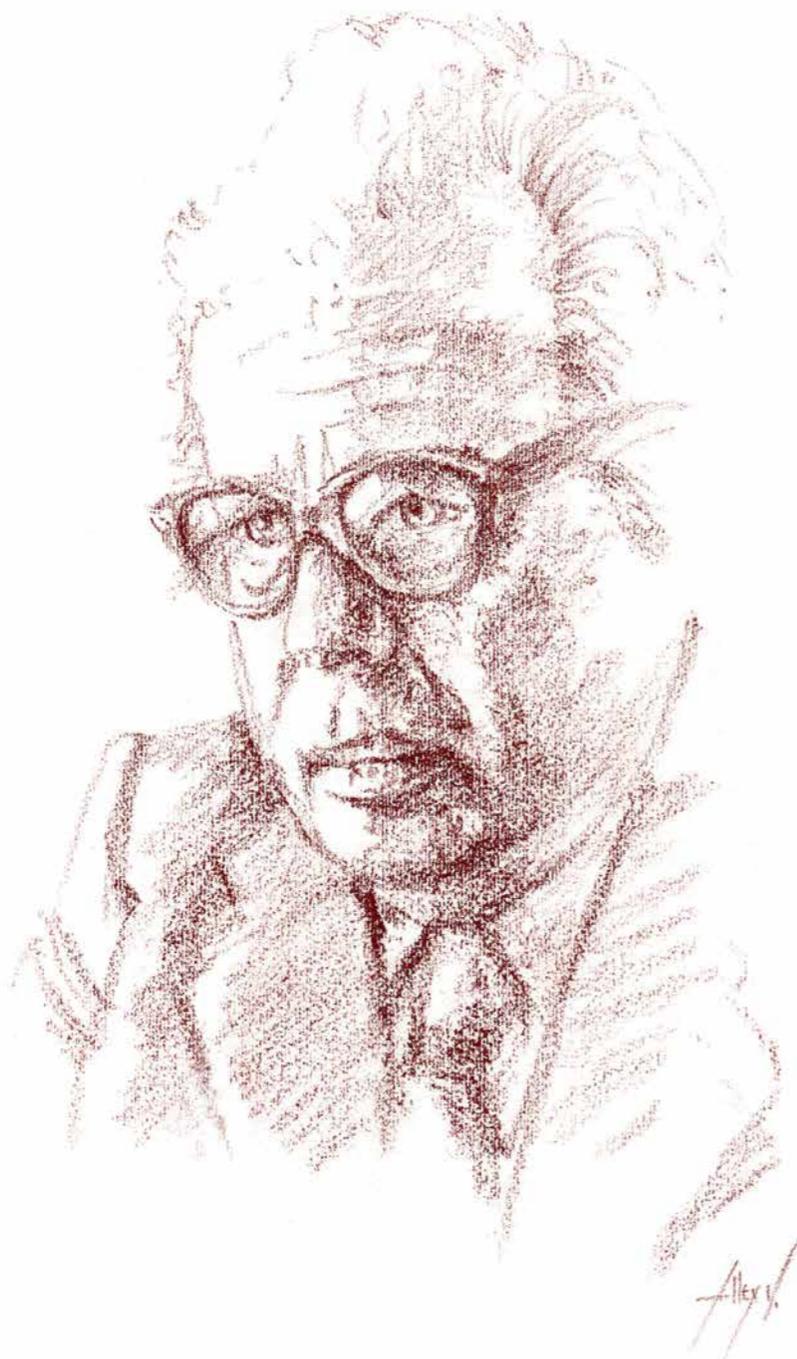
▷ PAISAXE  
Din Matamoro  
1986  
Óleo/lenzo  
36 x 31 cm  
Col.municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego



◁ SEN TÍTULO  
Mercedes Ruibal  
1954  
Óleo/papel  
36x44 cm  
Col.municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

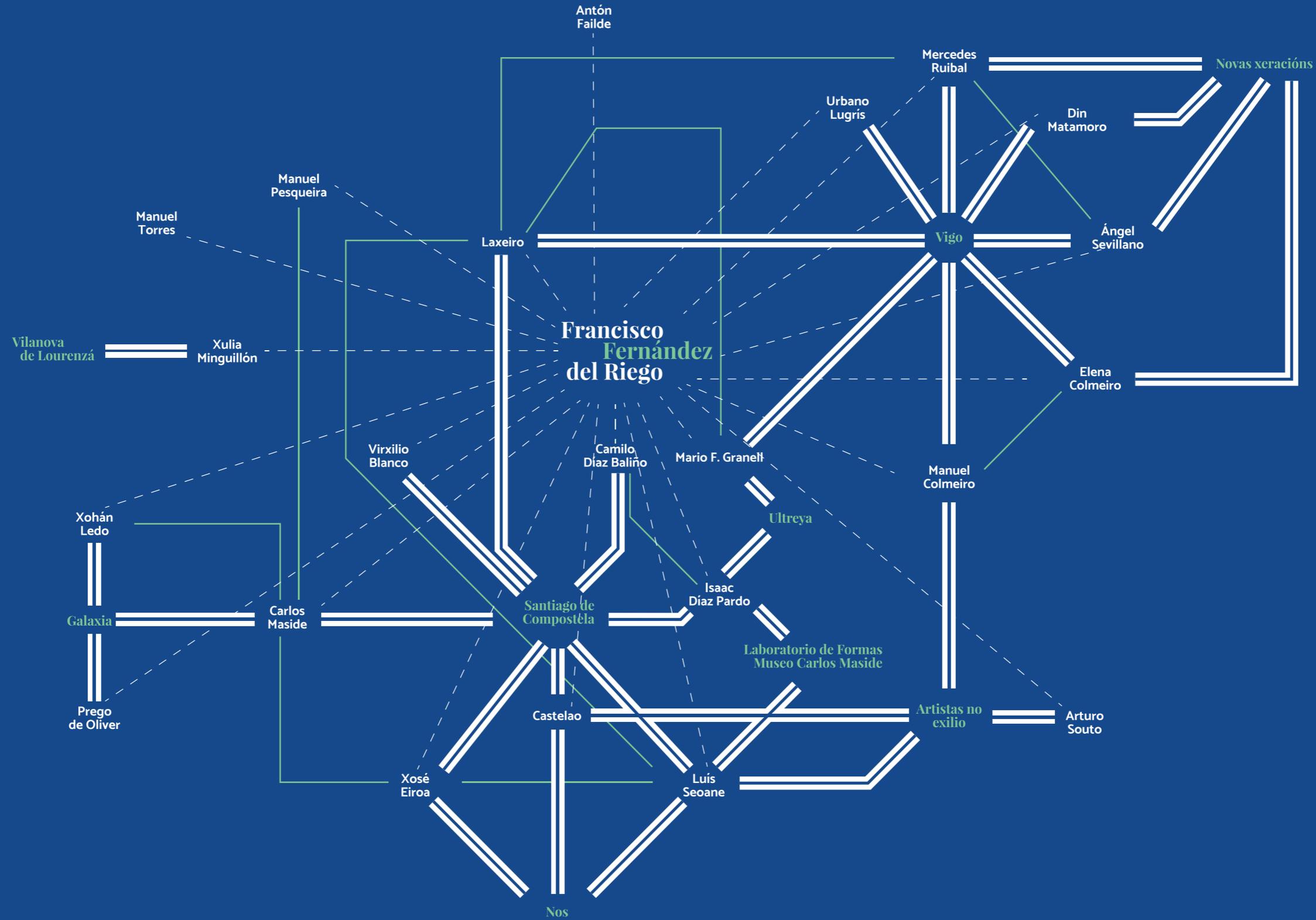


▷ GALICIA  
Ángel Sevilla  
1970  
Óleo/táboa  
120 x 81,5 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León



▷ RETRATO DE FRANCISCO  
FERNÁNDEZ DEL RIEGO  
Alex Vázquez  
2001  
Sanguina/ papel  
25x32 cm  
Col. Afundación

Dedúcese de todo o vertido, que a relación de Francisco Fernández del Riego coa plástica galega reflicte a preocupación pola divulgación da obra dos artistas galegos e galegas, dentro do empeño de recuperar a nosa cultura e que esta tivese unha proxección de futuro. O que se traduce nel como “facer país”. É clara a súa inclinación cara á arte renovadora que representaba Maside, Colmeiro, Seoane, Souto, nos seus inicios, e Laxeiro. No entanto, non desdeñou a obra doutros pintores de calidade, aínda que se desviaran dos postulados renovadores, e moito menos rexeitou achegarse ás novas xeracións. Tiña un ollo adestrado para a arte, mais, sobre todo, tiña a mente preparada e formada para enfrontarse a ela, sen considerarse endexamais un crítico artístico, senón un “opinador”. Non é de estrañar esta humilde afirmación nun home que ante a enumeración dos seus logros, case ao final da súa vida, subiu ao estrado da Universidade de Santiago de Compostela, dicindo, “son un bibliotecario”.





## Castelao

“La sangre de Galicia, en efecto, se transfundió en las venas del artista, y en su cerebro lúcidamente visionario. Las condiciones desvanecidas, las amarguras hondas, los deseos oscuros que laten en el subconsciente de la raza, las miles de cosas que duermen en la consciencia subliminal de Galicia tomaron ideas e imagen; el artista las fué pictografiando, fue inmortalizado en el papel de los hieroglifos del alma gallega. Y ahí está, para lección de generaciones futuras, traducido en arte genial.”

“Ars longa, vita brevis”. 1949.



◀ CARAUTA PARA A OBRA *Os VELLOS NON DEBEN NAMORARSE*  
Alfonso Daniel R. Castelao  
1941

Cartón/pintado  
15x21x9,5 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

◀◀ A VOLTA DO “CHE”  
Alfonso Daniel R. Castelao  
1908

Tinta/papel  
30,5x20 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego



DISQUE NON VOLVERÍAN  
Alfonso Daniel R. Castelao  
1932  
Tinta/papel  
22 x 31 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

A NOSA FALA ESTÁ MOI ATRASADA  
Alfonso Daniel R. Castelao  
1931  
Tinta/papel  
22 x 31 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

SABES TI QUE É GALICIA  
PARA O ESTADO?  
Alfonso Daniel R. Castelao  
1931  
Tinta/papel  
22 x 31 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

EN GALICIA NON HAI PARO  
Alfonso Daniel R. Castelao  
1931  
Tinta/papel  
22 x 31 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

¿TAMPOUCO VOLVEN  
AS SARDIÑAS  
Alfonso Daniel R. Castelao  
1924  
Tinta/papel  
22 x 31 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

## Luis Seoane

“Luis Seoane foi, sobre todo, un artista. Un artista que dominou a técnica pictórica, que tivo sensibilidade e imaxinación. A súa vida enteira consagrouna, con paixón e intelixencia, a un arte sentido con toda a alma.”

"Desde a miña fiestra".2002



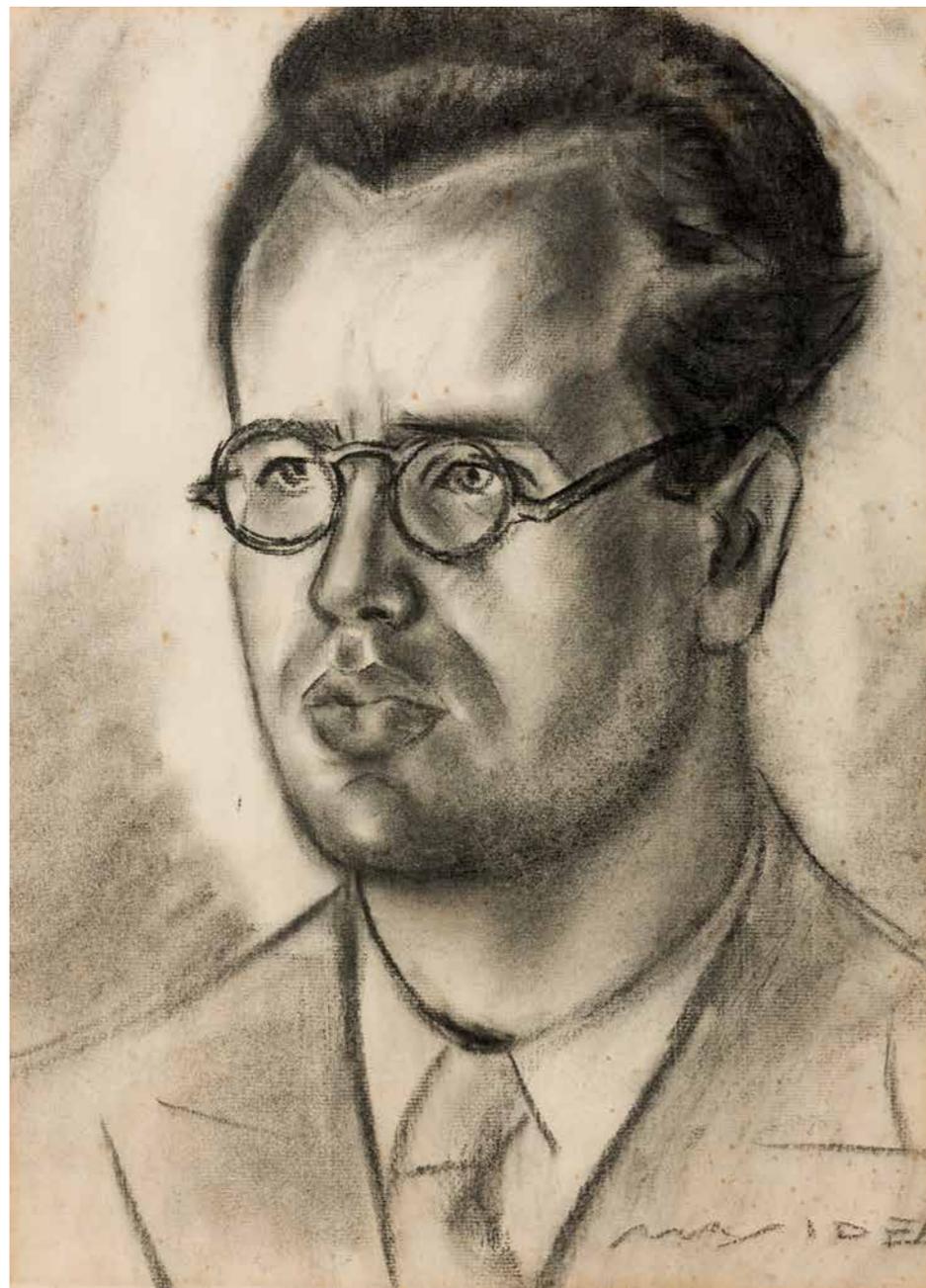
▷ RETRATO DE FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO  
Luis Seoane  
1977  
Tinta/cartolina  
50x62 cm  
Col. municipal Museo Francisco Fernández del Riego

(pax. seguinte)  
▷▷ PAPAS CON BROTES  
Luis Seoane  
1955  
Óleo/lenzo  
70 x 60,5 cm  
Col. Museo municipal Quiñones de León



Nos vieiros da arte galega

# Carlos Maside



▷ RETRATO DE FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO  
Carlos Maside  
1940  
Grafito/papel  
53x65 cm  
Col. municipal Museo Francisco Fernández del Riego



“Carlos Maside, es un claro y nítido pintor de Galicia. El arte de nuestro país le debe las puras muestras de largas horas de trabajo, los limpios resultados de una esforzada tarea de creación. Porque si Maside es “pintor” por obra y gracia de su temperamento, es “pintor gallego” por virtud de raíz y sensibilidad.”

“Un gran artista”.1956



△ GRUPO  
Carlos Maside  
Ca.1955  
Tinta/papel  
23 x 16,5cm  
Col. Museo municipal Quiñones de León

◀ MULLER CON CESTO  
Carlos Maside  
Ca.1950  
Tinta/papel  
18 x 23,5 cm  
Col. Museo municipal Quiñones de León

◀ MULLER SENTADA  
Carlos Maside  
Ca.1950  
Lápiz/papel  
13 x 19 cm  
Col. Museo municipal Quiñones de León



Δ RAPAÇA NA PRAIA  
Carlos Maside  
1943  
Óleo/lenzo  
63x55 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego



Δ PAROLANDO  
Carlos Maside  
Ca.1947  
Óleo/lenzo  
90x73 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León



▷ FEIRA DE SAN ROQUE  
Manuel Colmeiro  
1950  
Óleo/lenzo  
69x81 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

## Manuel Colmeiro

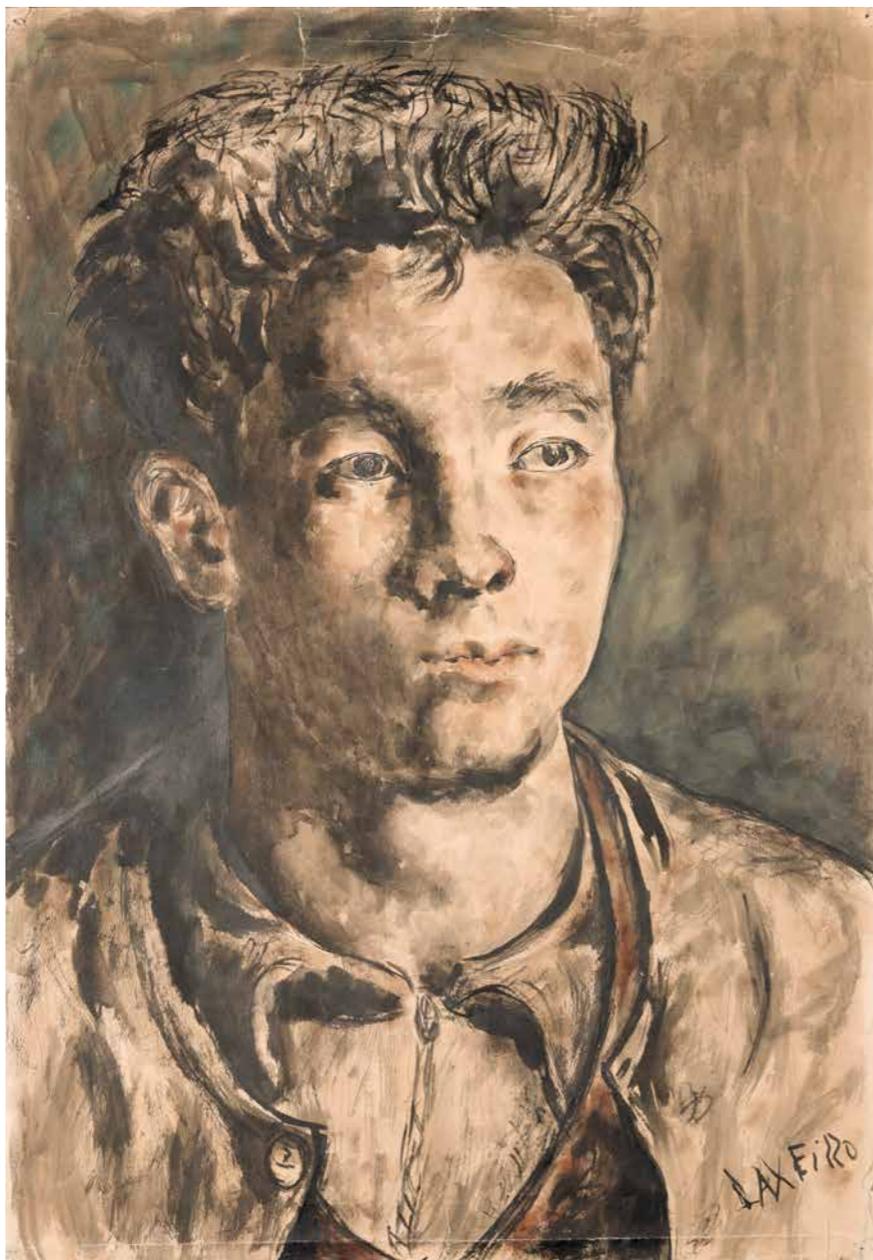
“ Manuel Colmeiro es la personificación fiel, exacta, del camino que se propone crear un arte nuestro. Colmeiro es pintor de agilidades y de dificultades; sobrio de líneas y matices, calido, limpio. Agilidades encontradas en el centro mismo de la pintura: dificultades puestas, por aptitud física esencial, en las venas precisas del corazón del cuadro.”

“La pintura gallega actual”. 1948



◁ FAENAS DO CAMPO  
Manuel Colmeiro  
1933  
Óleo/lenzo  
72x59 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

## Laxeiro



▷ MEU CUÑADO DARÍO  
Laxeiro  
1938  
Óleo/papel  
47x67,5 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

“ Creemos que el pintor de Lalín es uno de los pocos que han sabido calar en la entraña de Galicia, y llevarla al mundo de su creación artística. El nombre de Laxeiro se sitúa, así, entre los cinco o seis que han aportado un verdadero acento en esta empresa que devuelve a la plástica unas dimensiones desconocidas u olvidadas por la mayoría de nuestros pintores”.

“Dos pintores gallegos. Maside e Laxeiro”. 1950



◁ MULLERES  
Laxeiro  
Ca.1930  
Tinta/papel  
42x50 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

“ La visión de Laxeiro- que sufre el daltonismo de lo monstruoso- capta de modo automático lo que de fantasmagórico tiene la vida. La belleza para él la traerá el color. Con todo, su arte revela indudable capacidad para transustanciar la anécdota hasta hacerla vivir en el clima de la pura categoría. La paleta del pintor gusta de sumergirse en un mundo de imaginaciones, desvinculado, suprarreal. En ella toma corporeidad un orbe turbulento, fantasmal; refleja muchas veces una conformación a elementos ancestrales, que constituyen como una simbología misteriosa del espíritu celta.”

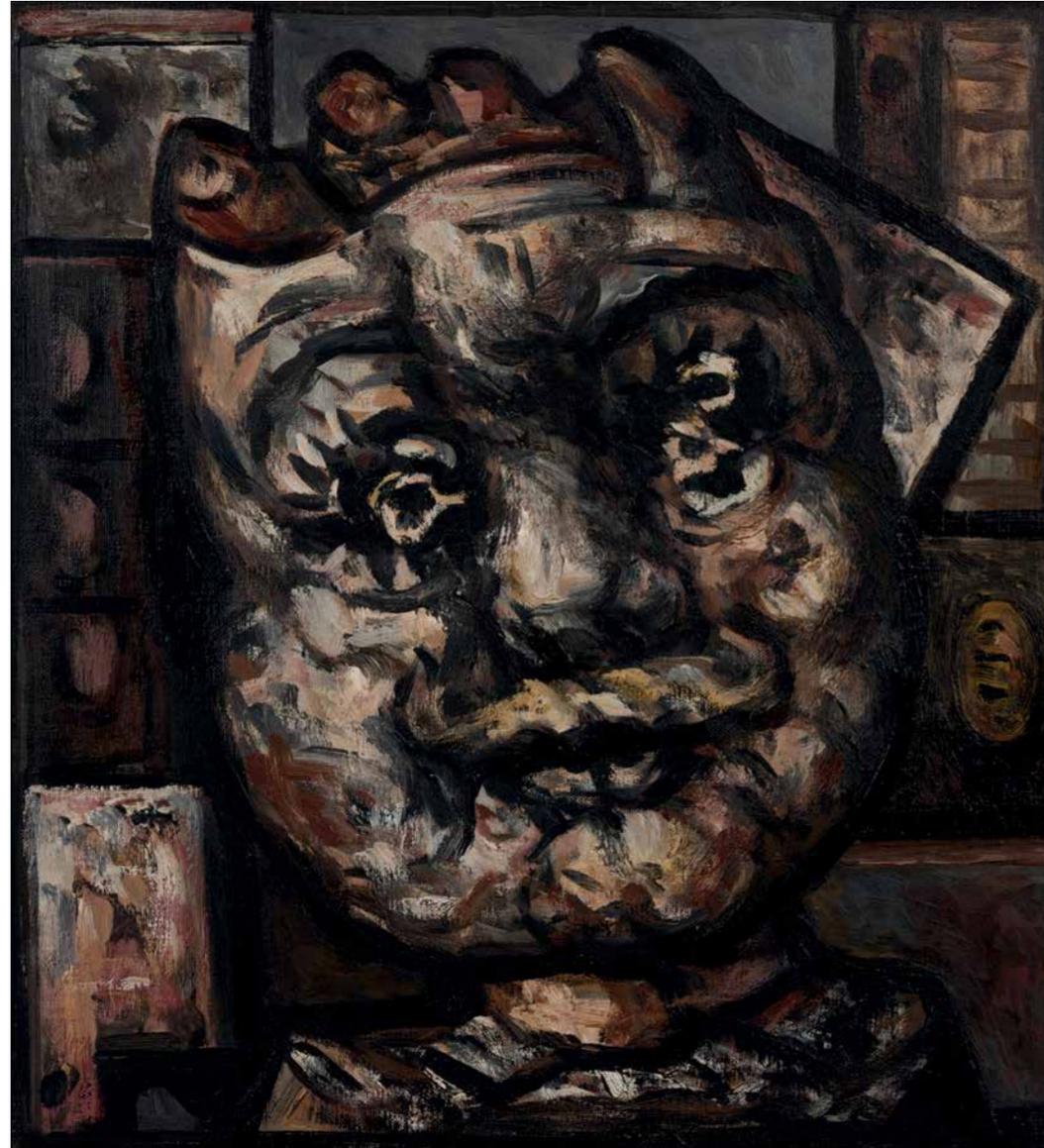
“Los pinceles de Laxeiro”.1956



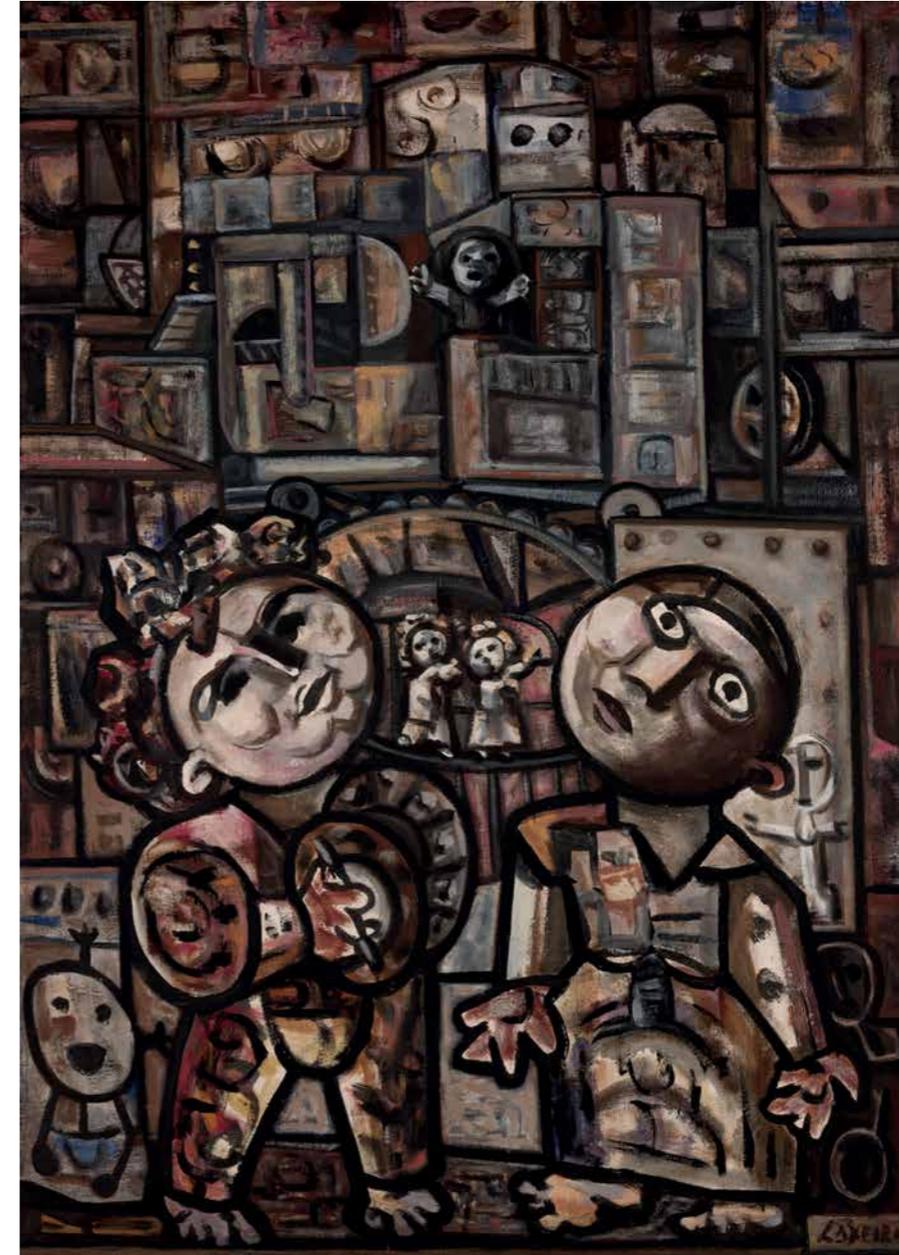
▷ LÚA AZUL  
Laxeiro  
1953  
Óleo/lenzo  
58x47,7 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León



◁ TRAXEDIA  
Laxeiro  
1956  
Óleo/lenzo sobre táboa  
44x46 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

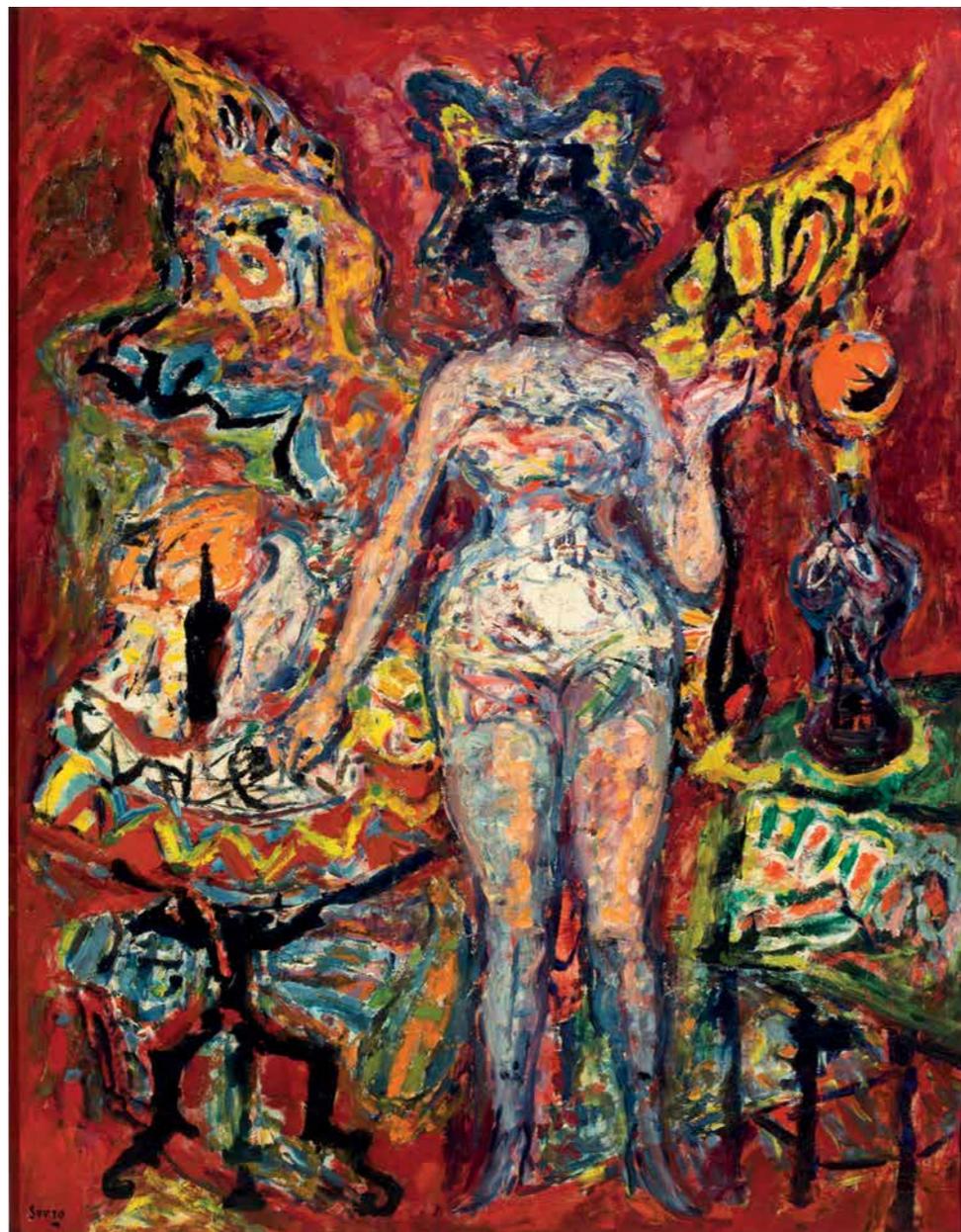


▷ O TEMPO  
Laxeiro  
1960  
Óleo/lenzo  
38x41 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León



◁ VELLA CAIXA DE MÚSICA  
Laxeiro  
1962  
Óleo/lenzo  
89,5x125,5 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

## Arturo Souto



▷ MULLER BOLBORETA  
Arturo Souto  
Ca.1960  
Óleo/lenzo  
70 x 90  
Col.Museo municipal  
Quiñones de León

“Arturo Souto era un dos membros mais caracterizados da que poderíamos chamar xeneración do 27, que tanto influo na modernización i europeismo da pintura galega. Con Souto, embezaban a xeneración, outros tres pintores, tamén pontevedreses: Manuel Colmeiro, natural de San Fiz en terras de Silleda; Carlos Maside, nado en Pontecesures; e Manolo Torres, en Marín”

“Mais Souto, por imperativo das circunstancias alónxase de Galicia. A realidade dos mundos estranos que anda a percorrer vaino desenraigando da terra nutricia, e impúlalo cara os novos horizontes. A súa longa permanencia en México prantéxalle un fondo desacougo, que se manifesta na loita contante por adoptar un rumbo seguro”

“O pintor Souto: artista do Povo Galego”. 1965



◁ COMPOSICIÓN MARIÑA  
Arturo Souto  
1958  
Óleo/lenzo  
124 x 99,4 cm  
Col.Museo municipal  
Quiñones de León

# Eiroa

Beatriz Liz de Cea

Sobre a arte galega

# Antón Failde

## EIROA

“Podemos afirmar que nunha época de arte vivo, o arte de Eiroa Barral foi dos poucos que eran realmente vivos. Non hai trazo morto na sua obra. Todo se enche decontado de contido; de expresión persoal inconfundible: do “daimon” interior do artista”

“Eiroa, escultor olvidado”. 1948



▷ CAMPESIÑA  
Xosé Eiroa  
Ca.1933  
Alabastro/pulido  
19 x 33 x 19 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

## ANTÓN FAILDE

“ Failde Gago realiza con perspicacia el traspaso de la realidad más inmediata y fragorosa, al sosiego de unas formas liberadas de accidentes.”

“Presencia de un escultor”. 1950

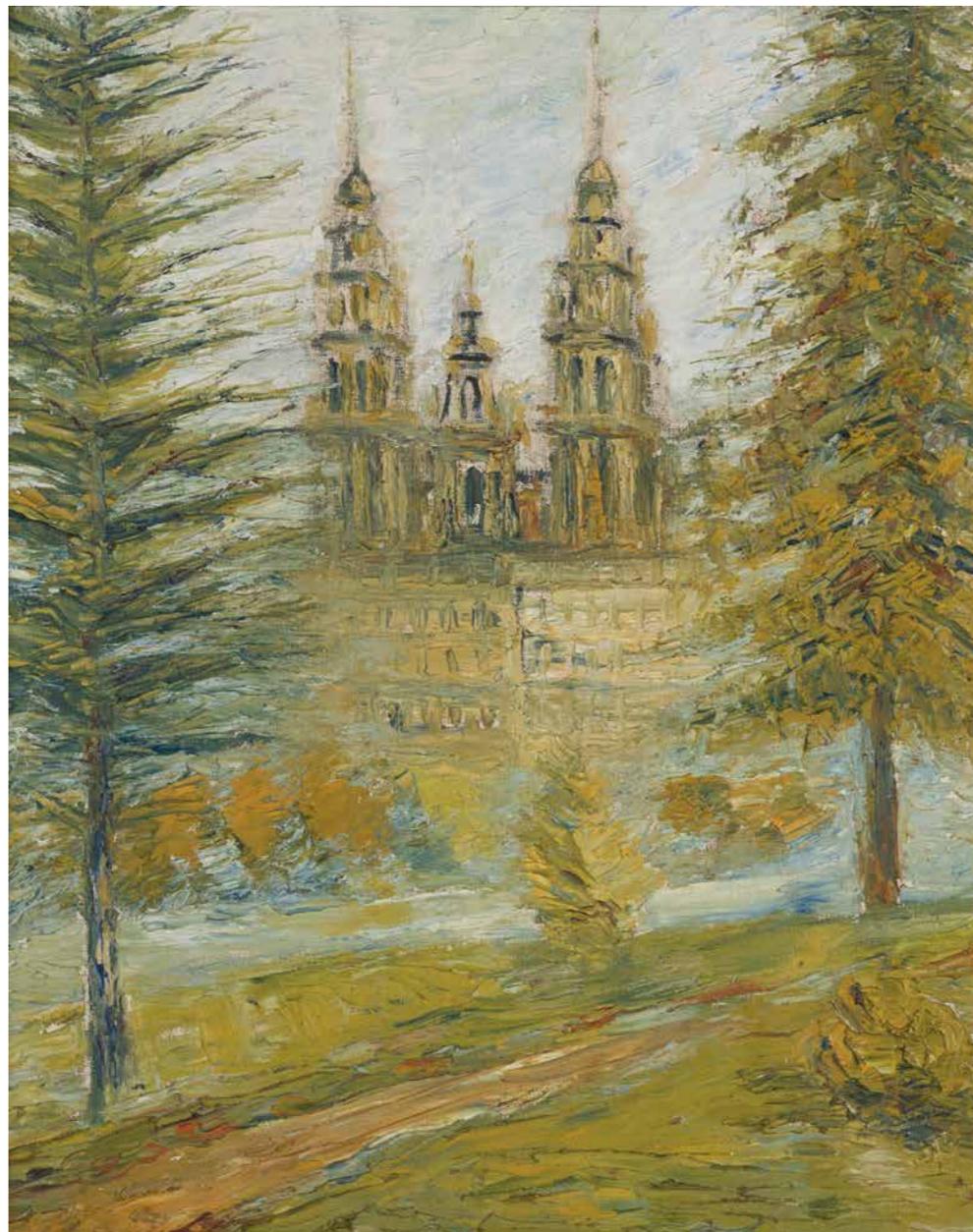


◁ MULLER AXEONLLADA  
Failde Gago  
Ca.1955  
Granito/talla  
16x32x17 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

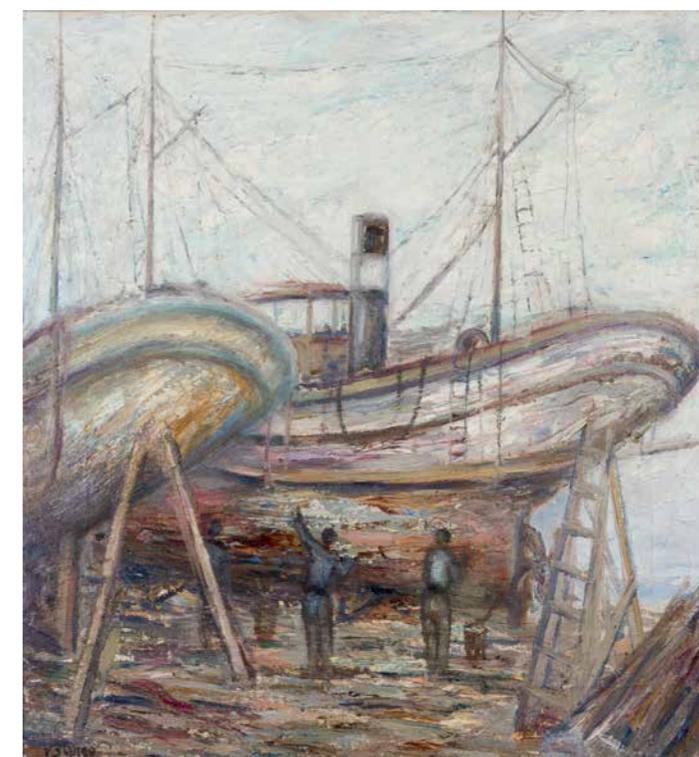
## Virxilio Blanco

“Virgilio era un lírico dotado de una limpia personalidad. No podría afirmarse de él, que lo influían determinadas tendencias o corrientes distintas. Tal vez hubiese asimilado algo de las escuelas francesas, en las que aquilató su arte durante estancias repetidas por tierras ultrapi-renáicas. Pero Virgilio Blanco supo imprimir un sello “Sui generis” a su obra, una nota tan personal y tan propia a sus pinturas, que los precedentes se diluyen por gracia de nacimiento de aquel trance evolutivo suyo en magnífico sentido armónico de blanco y azul.”

“La pintura de Virgilio Blanco”. 1956



▷ VISTA DA CATEDRAL DE  
SANTIAGO DE COMPOSTELA  
Virxilio Blanco  
Ca.1947  
Óleo/lenzo  
62x71 cm  
Col.municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

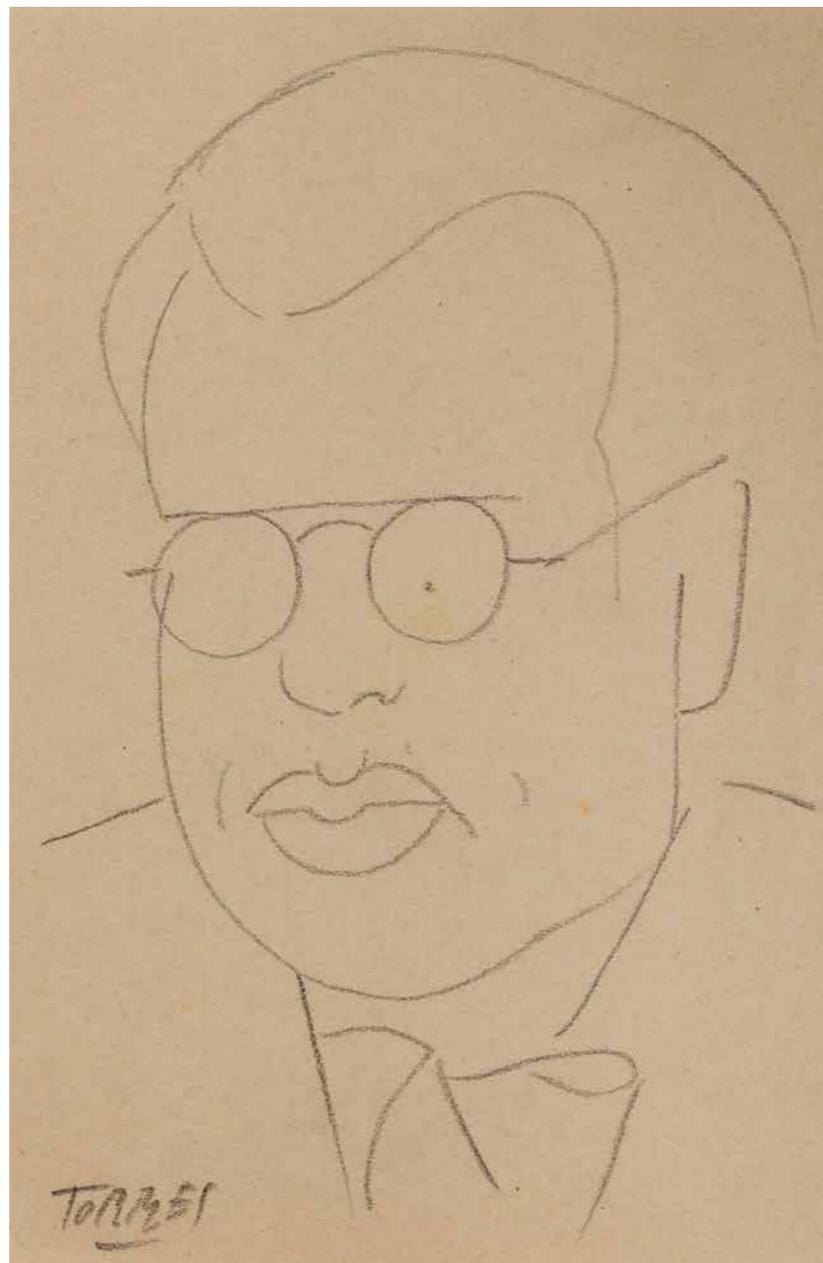


◁ ESTALEIRO  
Virxilio Blanco  
Ca.1939  
Óleo/lenzo  
65x60  
Col.Museo municipal de  
Vigo Quiñones de León

## Manuel Torres

“Torres pinta con humildade o que ve, con unha total entrega ó pais e ó pobo de que forma parte. Rentense así, da súa pintura, o que lle é mais fundamente característico: o seu delicado intimismo, ó mesmo tempo que unha construción sólida e crara: un amor á materia e ó tema traballados con un saber, que non escriue a tenrura e a soavidade.”

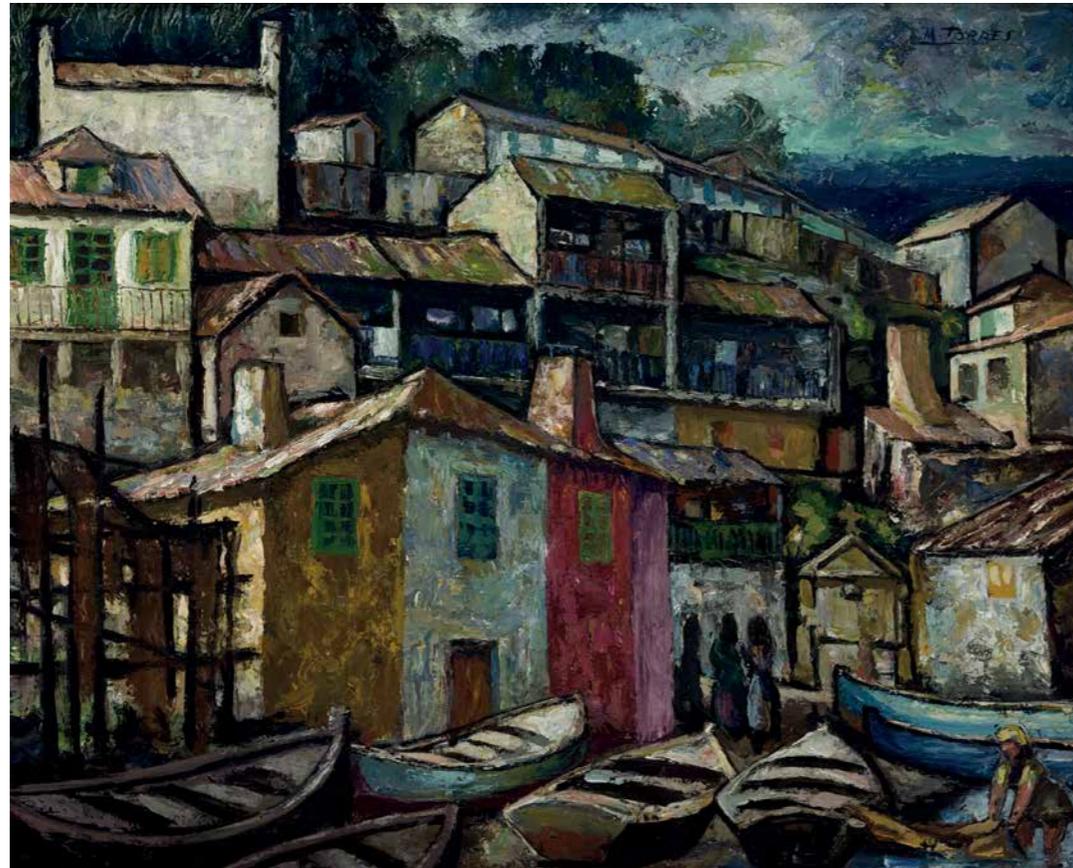
“Catro conversas”. 1950



▷ RETRATO DE FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO  
Manuel Torres  
Ca.1955  
Lápis/papel  
12x16 cm  
Col.municipal Museo Francisco Fernández del Riego



◁ PAISAXE  
Manuel Torres  
Ca.1931  
Acuarela/cartón  
41x34 cm  
Col.municipal Museo Francisco Fernández del Riego



▷ BANDA DO RÍO  
Manuel Torres  
1968  
Óleo/táboa  
109x90 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León



◁ REPOUSO  
Manuel Torres  
1959  
Óleo/táboa  
110x64 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

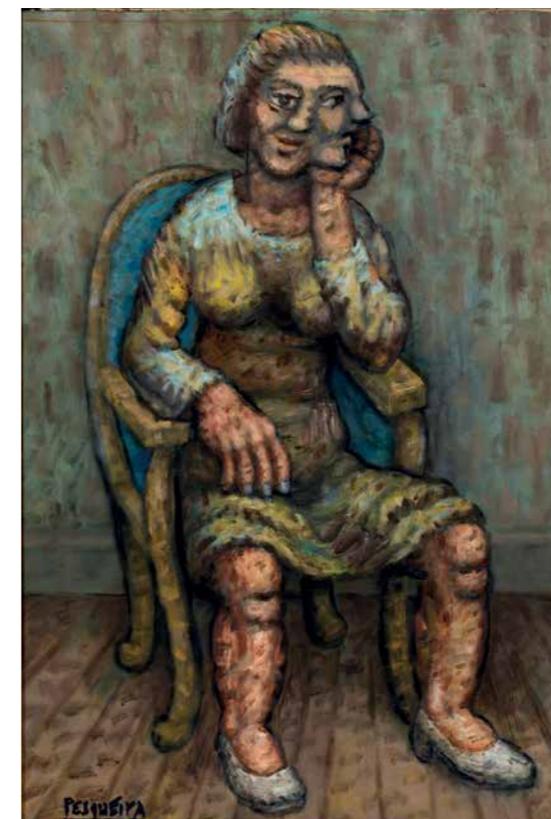
## Manuel Pesqueira

“Entre el escaso grupo de jóvenes pintores que tienen algo que decir, hemos de situar, necesariamente, a Manuel Pesqueira. Su arte enérgico, vigoroso, se apoya en auténticas realidades. Admiramos la intención de su línea firme; el tono elevado de sus gamas; el justo equilibrio entre concepto y sensualidad. Algunas de sus figuras, de sus paisajes, son buenos momentos de una pintura que ya tiene acento suficiente para poder pasarse el elogio equívoco o sinuoso”

Salvador Lorenzana. 1948



▷ XOGADORES DE CARTAS  
Manuel Pesqueira  
Ca.1962  
Óleo/lenzo  
113 x 142  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León



◁ MULLERES  
Manuel Pesqueira  
Ca.1980  
Óleo/lenzo  
52 x 80 cm  
Col. municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

## Urbano Lugrís

“Folgabase Lugrís na palabra monoloxante. Gustaba de evocar os mastros, a rosa dos ventos, cousas e cousas marreiras que reflectía nos seus cadros. Por veces pintou ou debuxou seres, obxectos, que circulaban pola tona das augas salgadas. Pero nada máis das ocasións soñou co adentramento nas súas profundidades.... Mergullouse nelas e púxose a navegar polo seu fondo. Cabaliños de mar, medusas, nácaras, argazos, para os trasladar ás súas táboas.”

“Señor dos pazos do mar”. 2002



▷ HABITACIÓN DUN  
VELLO MARIÑO  
Urbano Lugrís  
1946  
Óleo/táboa  
98 x 98 cm  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León



◁ FIESTRA  
Urbano Lugrís  
1943  
Óleo/táboa  
45 x 45  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León



▷ CONDEADOS  
Mario F. Granell  
1973  
Acrílico/papel  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

## Mario Granell

“Mario Granell sentiu con fondura as esenciais caracterizadoras do ser de Galicia. Manifestouno en moitos aspectos do seu arte polivario. Renunciando, xa que logo, a copiar, realizou a súa obra con absoluta liberdade. Decíame que da man do traballo ven, como é sólito, a inspiración. As liñas e a cor adquirían despois significado. Os mellores cadros granelia-

nos atraen por una certa sinxeleza; e pola leda vitalidade. Non hai neles nen aquelamento, nen énfase. Os obxectos, as figuras, ordénanse con feito natural, dalgún xeito podería sinalarse que foi un artesano de calidade. Un creador plástico, para quen a cor é idioma sen segredo e a liña o equivalente a palabra.”

“Memoria do artista”. 1997



◁ XOGANDO NA PRAIA  
Mario F. Granell  
1973  
Acrílico/lenzo  
Col. Museo municipal  
Quiñones de León

## Xulia Minguillón

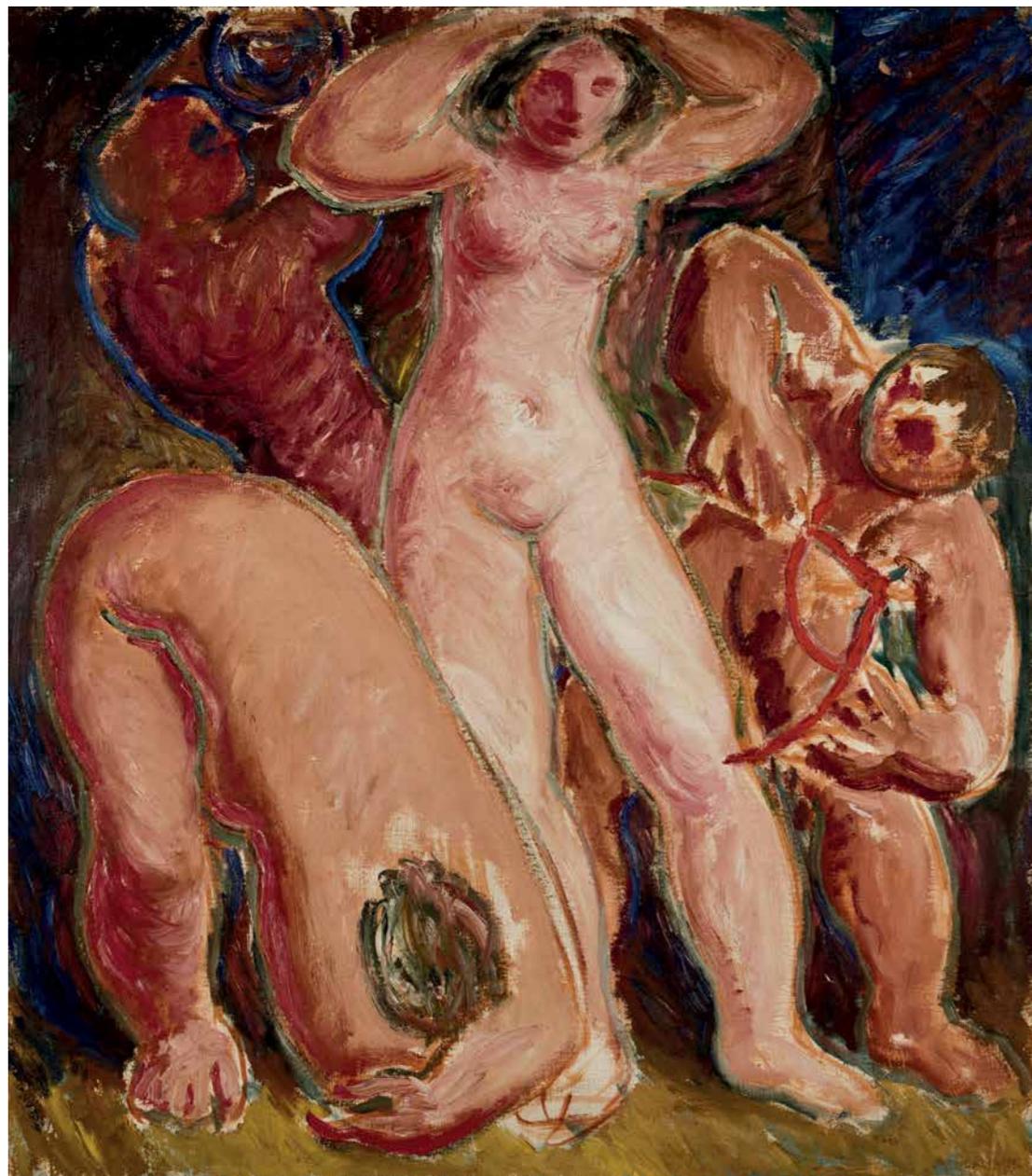
“ Entre los pintores de la Galicia actual, Julia Minguillón tiene una acusada personalidad. [...] Es seguramente los retratos donde su limpio acento logra singulares aciertos. [...] En ellos se obliga, se aproxima a su tiempo, se ciñe a lo característico. Y esto con un rigor poco común en los actuales retratistas que han mal traído el género, hasta llevarlo a una insustancial sumisión de formulas históricas; fórmulas que colocan a una figura de nuestra hora, en un ambiente que no fué nunca el suyo.[...] Julia nos rinde la biografía de su retratado.”

"Óleos de Julia Minguillón". 1951



▷ CARAVANA DE XITANOS  
Xulia Minguillón  
Ca.1951  
Óleo/táboa  
60 x 73,5 cm  
Col. Fundación  
Fermin Penzol

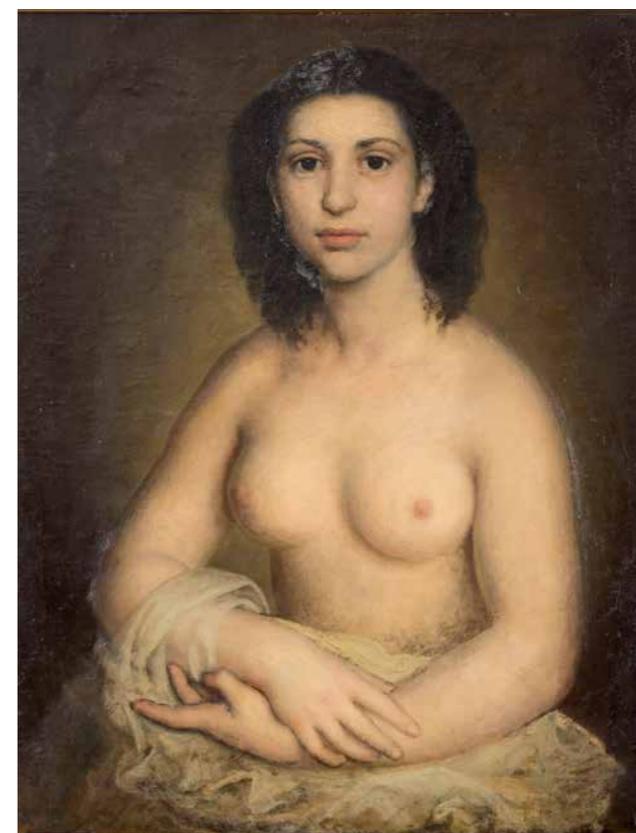
## Isaac Díaz Pardo



▷ Nus  
Isaac Díaz Pardo  
1957  
Óleo/lenzo  
97x108 cm  
Col.municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

“Pensamos que Isaac Díaz Pardo pudiera prestar una interesante contribución a la formación de la “pintura gallega”. Para eso, habrá de mostrar una fidelidad mayor a la esencia de su pueblo, y una representación de lo contemporáneo, más directa y sencilla. El buen pintor que Díaz Pardo es, puede hacerlo, y el arte de Galicia habrá de agradecersele”

“Ante la pintura de Díaz Pardo”. 1950



◁ Nu  
Isaac Díaz Pardo  
Ca.1945  
Óleo/lenzo  
61x80 cm  
Col.Museo municipal  
Quiñones de León

## Prego de Oliver

Manuel Prego, [...] es un pintor francamente interesante. Su labor revela inquietud, magníficas cualidades. Réstale sólo sentirse un poco salvaje; romper con el lastre que coarta la exhibición de las personales facultades que animan su arte.

“Dos jóvenes pintores”. 1947



▷ VELLA REZANDO O ROSARIO  
Prego de Oliver  
Ca.1960  
Óleo/táboa  
91x117 cm  
Col.municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego



◁ BAÑISTAS  
Prego de Oliver  
Ca.1965  
Óleo/táboa  
41x32 cm  
Col.municipal Museo  
Francisco Fernández  
del Riego

Conde, Perfecto: *Conversas con Paco del Riego*, Vigo, 2018.

Fernández del Riego, Francisco; Xohán Ledo: *As caras do libro*, cadernos Grial, Vigo, 2007.

Fernández del Riego, Francisco: *Camiño andado*, Vigo, 2003.

Fernández del Riego, Francisco: *Cos ollos do noso espírito*. Bos Aires. 1949

Fernández del Riego, Francisco: *Desde a miña fiestra*. Vigo. 2002.

Fernández del Riego, Francisco: *Luis Seoane desde a memoria*. A Coruña. 1994.

Fernández del Riego, Francisco: "Memoria do artista" en Mario Granell, catálogo da exposición en Casa da Parra, Santiago de Compostela, 1997.

Fernández del Riego, Francisco: *O río do tempo*, A Coruña, 1990.

Fernández del Riego, Francisco ( Salvador Lorenzana.): *Un arte, unha ética e un estilo*, Vigo, 1974.

Pérez Buján, Javier: "Laxeiro en Buenos Aires. Notas sobre un viaxe vital y artístico", en *Boletín de Arte*, Buenos Aires, 2021.

Soeiro, Teresa: "Galicia no Porto: Evocação da Semana Cultural Galega de 1935" en *Portvgalia*, Nova Serie, vol. 37. Porto, 2016.

Villanueva Gesteira, M<sup>a</sup> Dolores: "Las

relaciones entre la editorial Galaxia y la diáspora argentina, una red por tejer ( 1950 -1960)" en *Olivar* nº 25. 2016.

Hemeroteca e arquivos.

El Pueblo Gallego.

Faro de Vigo.

Revista Galicia.

Revista Galicia emigrante.

Revista Nós.

La Noche.

Vida Gallega.

Arquivo Francisco Fernández del Riego.

Arquivo Fundación Penzól.

Fundación Luis Seoane.

1. Fernández del Riego: "Presencia de Galicia nos vieiros do arte novo", en *Nós*, 135 Santiago de Compostela, 1935, pp. 51-58.
2. Conde, Perfecto: *Conversas con Paco del Riego*, Vigo, 2018, pp 187.
3. A Teoría do Nacionalismo Galego de Vicente Risco expón que o Nacionalismo galego propuña a reconstitución espiritual, política e económica de Galicia. A primeira entendíase como a creación e conservación da civilización galega na Fala, na Arte e nas Costumes.
4. Fernández del Riego, Francisco: "Índice cultural e artístico do renacemento galego", en *Nós*, 117, Santiago de Compostela, 1933, pp.184-187 e Fernán-

dez del Riego, Francisco: "Índice cultural e artístico do renacemento galego", en *Nós*, 118 Santiago de Compostela, 1933, pp. 224-228.

5. Refírese a Mario Granell.
6. Fernández del Riego, Francisco: "Verbas da mocidade. Un artista novo" en *Pueblo Gallego*, 19 de xaneiro de 1933.
7. O intelectual adquiriría unha das derradeiras obras do artista en 1948.
8. Fernández del Riego, Francisco: "Presencia de Galicia nos vieiros do arte novo", en *Nós*, 135 Santiago de Compostela, 1935, pp. 51-58.
9. O 19 de agosto de 1936 publicábase no *Boletín oficial da Provincia de A Coruña* a inhabilitación absoluta de Francisco Fernández del Riego, ata resolución da Xunta de Defensa Nacional.
10. Coñece así Francisco Fernández del Riego a sorte de Galán Galvete, da Mocidade Galeguista coruñesa, o fusilamento do avogado Xoan Xesús González, o médico Xaime Quintanilla, os asasinatos de Camilo Díaz Baliño, Anxel Casal, Sixto Aguirre, Arturo Noguerol, Roberto Blanco Torres, Xohán Carballeira; Alexandre Bóveda e Victor Casás en Pontevedra.
11. Fernández del Riego, Francisco: *O río do tempo*, A Coruña, 1990, p. 118.
12. Fernández del Riego, Francisco: *Camiño andado*, Vigo, 2003, p. 88.
13. La pintura actual en Galicia ocupou catro artigos da sección un tema gallego cada semana durante os días 14, 20 de outubro e 4 e 11 de novembro de 1947.
14. Carta a Luis Seoane. 15 de febreiro de 1948. Consello da Cultura Galega. Proxecto epístola.
15. Durante todo o mes de setembro de 1949 Vidal

Abascal e Salvador Lorenzana manteñen un intenso debate e polémica sobre a arte galega, que chega a involucrar a outros colaboradores de *La Noche*, inclusive o director José Goñi, que ten que pechar a polémica falando cos implicados.

16. Laxeiro asistiu á mostra e decidiu quedar na cidade da Plata, non retornaría definitivamente a Galicia ata 1970.
17. *Faro de Vigo* é un dos xornais onde Fernández del Riego tivo maior colaboración a partir de 1949 e chegou a coordinar o *Suplemento Cultural*.
18. Nesta visita Francisco Fernández del Riego leería o discurso de maior calado sobre Castela, no que transmitiu as lembranzas, percepcións e pensamento sobre a relevante obra de tan ilustre figura.
19. Manuel Torres e Francisco Fernández del Riego coincidiron con amizades en común e en algúns proxectos. O artista ilustrou portadas de *Industrias Pesqueras* e colaboraba no xornal *La Noche*, mantiña ademais unha estreita amizade con Carlos Maside.
20. A artista insistiu en facer un retrato de Fernández del Riego en 1950. O intelectual tivo este cadro en gran estima toda a súa vida.
21. Francisco Fernández del Riego e Evelina Hervella serían os encargados de recibir a Elena Colmeiro na súa visita a Vigo o 24 de novembro de

Un coñecido debuxo de Luís Seoane reproduce unha reunión na imprenta Nós en 1933, nel aparecen Xoán Rodríguez Tenreiro, Francisco Fernández del Riego, Xoán Brañas, Ánxel Casal e Álvaro das Casas.<sup>1</sup>

O ambiente que evoca o deseño é o mesmo que o propio Luís Seoane lembraba nun escrito de 1959 en que sinalaba que na imprenta de Casal eran acollidos “os mais novos, aqueles que procuraban expresar as súas ideas en semanarios culturais ou políticos, sen ter xamais demasiados cartos para as súas empresas e (...) surxían as páxinas livres, acesas de paixón e de limpo ideal de «Universitarios», «Claridad» e de «Ser» nas que ele cooperou como un irmán máis vello, sabendo canta xenerosidade acendía o ánimo de quen os redactaban e canto era o amor e a esperanza que sentían por Galicia”.<sup>2</sup> Este é o espírito que deitan tamén as páxinas de Francisco Fernández del Riego que recordan este período coa súa militancia no Partido Galeguista, o activismo na FUE -a Federación Universitaria de Estudantes- e a súa participación en todos os procesos culturais que xerolaban no Santiago da República, con especial atención á produción literaria e artística.<sup>3</sup>

Na Compostela dos anos en que Del Riego estuda Dereito, política, literatura e artes plásticas van da man nun esforzo que se proxecta sobre todo o territorio galego. A sintonía entre a denominada por Jesús Bal y Gay “Nova Xeración

Galega” -tamén chamada “Xeración do 25”-, a dos novecentistas na literatura galega e d’Os Novos nas artes plásticas é total, compartindo iniciativas como a Exposición de Arte Galega, organizada por Seoane e Maside na Facultade de Letras ou a *Barraca Resol*, realizada en Santiago en 1933 que sería a “primeira gran colectiva seria da arte galega”<sup>4</sup>. Neste espazo repartíase a revista *Resol*, iniciativa do escritor Arturo Cuadrado, expúñanse pinturas e debuxos e tentábase observar as reaccións do público aldeán, maioritario na feira. Na mostra estaban Colmeiro, Maside, Souto, Laxeiro, Seoane, Fernández Mazas, Granell e dous pintores naif Ben e Bóo e Landín -un porteiro e un garda municipal- que defenderan como artistas Álvaro Cunqueiro<sup>5</sup> e Carlos Maside. A súa presenza completaba a tendencia popularista da actividade, nun papel semellante a Henri Rousseau no ambiente vangardista parisiense de comezos de século<sup>6</sup>. O xermolo da iniciativa foi, sen dúbida, a chegada en 1932 da compañía teatral de Federico García Lorca *La Barraca* a Compostela. Neste contexto teñen importancia nuclear as colaboracións en publicacións como as que citaba Seoane: *Universitarios*, *Claridad* ou *Ser*, revistas ben representativas dos posicionamentos xeracionais no cultural e político. Tamén cómpre citar as plataformas interxeracionais como a fundamental revista *Nós* ou o *Seminario de Estudos Galegos*.

## A arte galega na Compostela da II República: compromiso social e renovación estética

Nas referencias de Del Riego desta altura a presenza de artistas é ben relevante, destacando sobre todo Carlos Maside, Luís Seoane, Manuel Colmeiro, Xosé Eiroa e Laxeiro, todos parte do movemento coñecido como *Os Novos*.

A importancia deste momento no desenvolvemento da arte galega foi resaltada polos seus coetáneos. Luís Seoane, testemuña e axente activo destes feitos, afirmou que “o verdadeiro renacemento pode sinalarse en 1930, cando unha xuventude vigorosa irrompíu na vida intelectual con auténtico afán renovador, e a clase media galega comenzou a dar mostras de verdadeira conciencia da súa responsabilidade”<sup>7</sup>.

Para *Os Novos* (Maside, Arturo Souto, Laxeiro, etc) tratábase de fertilizar a linguaxe da modernidade, adquirida no contexto europeo, coa sabedoría autóctona, movidos polo desexo de se mergullaren no máis logrado da tradición para conseguir as mellores calidades da arte popular e medieval. Daquela, os artistas galegos realizan desde finais dos anos vinte e durante o período republicano unha obra que quere recoller un modelo de arte recoñecibelmente “galega”, o que se deu en chamar “estética do granito”, pero en que a pegada do social ten un peso moi relevante. Non debemos esquecer que estamos nun período de crise e convulsión. No ámbito internacional e no nacional é “un tempo ameazador”<sup>8</sup> e os artistas teñen que lidar con esa realidade punxente. En moitos deles, como

Maside, Souto ou Colmeiro, é a sensibilidade social a que fai que vexan a necesidade de crearen unha arte que conxugue renovación con compromiso; é a súa compoñente “socialista”, “proletaria”, a que perfila a súa linguaxe plástica, da mesma maneira que a literatura galega da época opta, en xeral, por unha renovación que prima a capacidade de conexión cunha sociedade necesitada de referentes cohesionadores, velaí, por exemplo, o teatro e a narrativa de Rafael Dieste.

Cómpre lembrar que esta actitude se insire de xeito natural nos discursos culturais desta altura, unha época turbulenta e complexa no que atinxe ao ámbito político e artístico, onde se confrontan, frecuentemente de xeito paradoxal, tradición e modernidade. Estamos nun tempo en que pensadores como Benjamin, Adorno ou Luckács reflexionan largamente sobre aspectos estéticos, e non se achegan a eles desde o reduccionismo de consideralos síntomas ou reflexo da realidade social e política. O seu interese xira ao redor da identificación das formas



«REUNIÓN NA IMPRENTA NÓS  
Luís Seoane  
1933

artísticas que serían quen de produciren novas formas políticas. Tratábase dun debate que era ao tempo ético e estético e que situaba o artista no centro, solicitando del respostas ás incertezas dese tempo desacougante. Ao artista correspondíalle determinar se optar por unha arte comprometida supuña renunciar a unha arte autónoma, e viceversa; ou se era posíbel conciliar nunha praxe compromiso e autonomía.

En 1935, no seu coñecido ensaio *A obra de arte na era da súa reproducibilidade técnica*, Walter Benjamin situaba nun primeiro plano a diferenza na concepción estética entre fascismo e comunismo, nun momento de intenso combate social, ideolóxico e cultural:

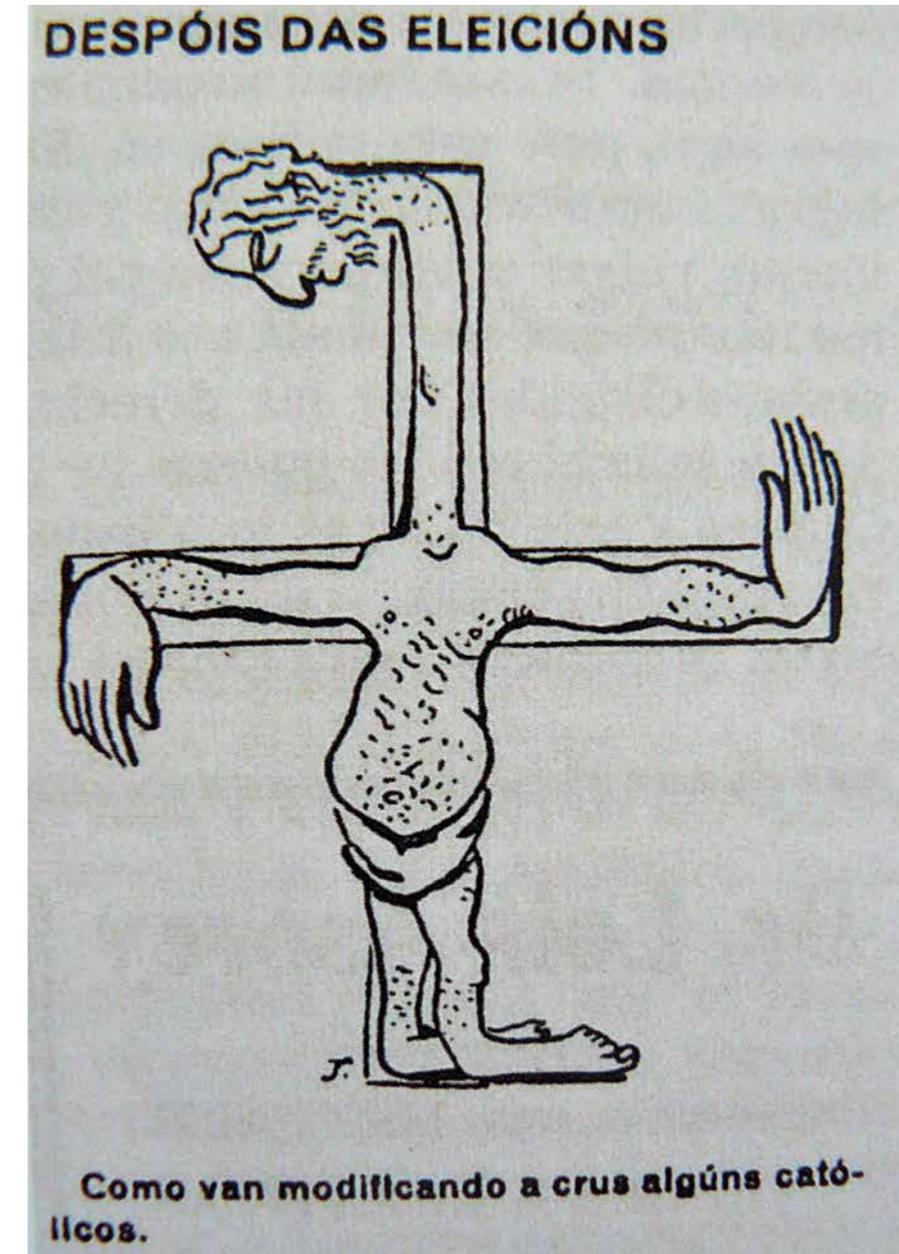
A humanidade que, outrora, con Homero, era un obxecto de contemplación para os deuses no Olimpo, é agora obxecto de autocontemplación. A súa autoalienación atinxiu un grao tal que lle permite asistir á súa propia destrución como a un pracer estético de primeiro plano. É isto o que pasa coa estética da política, practicada polo fascismo. O comunismo respóndelle coa politización da arte<sup>9</sup>.

Para o filósofo alemán o comunismo era unha “politización da estética” e o fascismo unha “estetización da política”, o que o levaba a apostar por unha arte que tivese como misión defender a mudanza social, nitidamente contraposta á “alienación” destrutiva do fascismo. Neste campo de batalla cultural estaba boa parte da arte europea e americana desta altura e tamén unha tenza importante da arte galega dos anos vinte e trinta, no-

meadamente o grupo d’Os Novos, con artistas como Carlos Maside, Arturo Souto, Manuel Torres, Laxeiro ou Manuel Colmeiro.

Estes pintores son, a finais dos anos 20 e comezos dos trinta, en boa medida, artistas sociais. Intencionadamente a súa arte retrata Galiza cunha visión crítica, cunha arte que está lonxe de ser neutra, cunha linguaxe plástica dentro da modernidade dos realismos, nin estritamente expresionista, nin puramente primitivista e moito menos surrealista, que ten, como moita figuración desta altura, un ar atemporal e simultaneamente moi da súa época. A adopción da técnica rugosa -da que *A muller sentada* (1930, Legado Maside, Concello de Santiago de Compostela) de Maside é unha auténtico arquetipo- é parte da asunción da identidade nacional, unha asunción allea a calquera anquilosamento e que lembra o emprego e a reivindicación da técnica tardogótica e renacentista que realizan os pintores alemáns da *Neue Sachlichkeit* ou a utilización de modelos *quattrocentistas* por parte dos pintores italianos.

Os pintores galegos procuran unha construción a partir do simbólico, o que se estaba a perder na tradición popular e no mundo real que os rodeaba e, ao igual que os pintores americanos citados por Jean Clair<sup>10</sup> -Grand Wood, Scheeler, Hopper-, considéranse herdeiros dunha tradición, non artesáns da súa liquidación. Desexan recoller un patrimonio e de ningún xeito pensan refugalo, unha actitude que lembraba Carlos Maside cando afirmaba que a súa academia de arte fora a feira de gado de Santiago. En igual debate hai que situar a obra do Picasso



◀ DESPOIS DAS ELEIÇÕES.  
ILUSTRACIÓN DA REVISTA  
“CLARIDAD”  
Luis Seoane  
1933



clasicista e a de André Derain en Francia; a dos pintores italianos dos *Valori Plastici* (Carrà, Severini, De Chirico) e a de artistas alemáns como Schad, Schrimpf ou Dix e en xeral a *Neue Sachlichkeit*, a Nova Obxectividade alemá, todos creadores que nesta altura volven a ollada cara as súas respectivas tradicións nacionais e que defenden o “retorno ao oficio”, tal como o definiu Giorgio de Chirico en 1919 na revista *Valori Plastici*. Como afirma Matthias Eberle:

*While Dix was painting like Cranach, Picasso suddenly began drawing like Ingres – though only until roughly 1925. The ex-Futurist Gino Severini became a classicist. Felice Casorati was painting like Piero della*

*Francesca. And the father of Pittura Metafisica, Giorgio de Chirico, who called for a return to craftsmanship, began posing himself like Titian or Raphael in self-portraits* [Cando Dix está a pintar como Cranach, Picasso de súpeto comeza a debuxar como Ingres, aínda que só até ao redor de 1925. O antigo futurista Gino Severini volveuse clasicista. Felice Casorati estaba a pintar como Piero della Francesca. E o pai da Pittura Metafísica, Giorgio de Chirico, que pedira unha volta ao labor artesanal, principiou a posar el mesmo como Tiziano ou Rafael nos seus autorretratos]<sup>11</sup>.

Mais convén subliñar, é o que apunta Tomàs Llorens, que non se poden entender estes movementos como alleos á modernidade:

“Siempre se les ha estudiado [os realismos] como movimientos aislados, al margen de un movimiento cosmopolita que sería el de la modernidad. Lo que he tratado de mostrar en la exposición es que, aunque se exprese de modos distintos en los contextos nacionales, el realismo es una corriente de alcance internacional que podemos identificar. ¿Como mostrar eso? Pues encontrando afinidades entre las distintas nacionalidades”<sup>12</sup>.

Os *Novos* manteñen afinidades con fenómenos artísticos que se desenvolven en paralelo no ámbito europeo e tamén no iberoamericano. En común con estes últimos teñen a adaptación dos modelos europeos, de influxo parisiense, italiano e xermano, ao ámbito nacional; tamén comparten unha vontade de construíren

unhas expresións artísticas que, sendo modernas, sexan por esa mesma modernidade, máis fondas na captación das realidades nacionais. A proximidade, neste senso, á arte brasileira (Portinari...) ou á arxentina (Spilimbergo; Berni...) máis que produto dunha influencia directa, antes da Guerra Civil inexistente, é motivada por unha situación que os insire nun horizonte común, que en cada contexto reforza os factores culturais que mellor acaen ás procuras estéticas ligadas á identidade (indixenismo en México e outros países; mestizaxe e negritude no Brasil; procura da identidade nacional como froito da emigración e o encontro co novo continente e o substrato autóctono na Arxentina ou no Uruguai).

É certo que a realidade americana, periférica dentro da cultura occidental, sinala un distanciamento maior a respecto da centralidade europea, manifesto no indixenismo de moitos movementos renovadores, como o mexicano, con fortes doses de denuncia do papel da colonización europea. Mais o caso galego, periférico no contexto español, á súa vez periferia europea, non deixa de ter moito en común, aínda que as buscas dos nosos artistas se debrucen nun fondo cultural esencialmente europeo e europeísta. Non esquezamos que o europeísmo é un dos eixos do discurso nacionalista galego desde a xeración Nós, que reivindica a nosa cultura como un núcleo de identidade con fondas raíces no mundo medieval europeo: céltico, atlántico e contraposto ao clasicismo mediterránea. O galego é un deses realismos “diverxentes” dos

que fala Jordana Mendelson<sup>3</sup>, correntes que son moi diferenciadas, abertas á interpretación individual e viradas para o compromiso político.

Nesta liña a produción do movemento renovador da arte galega que traballa nos anos vinte e no período republicano era conscientemente presentada desde posturas que reafirmaban o carácter conflictivo, oprimido ou reafirmador das imaxes, desde criterios sociopolíticos alternativos ao discurso dominante que deitaba o poder. Tiña pois, un forte contido de clase e identitario. Os labregos aparecen como clase subalterna mais tamén o proletariado e o mundo fabril:



◀ LA CARGA, ILUSTRACIÓN PARA “LA NUEVA ESPAÑA”, Nº 38 Carlos Maside 1931 Biblioteca digital Memoria de Madrid.

*Mineiros* (1929, Comodato Colmeiro, Concello de Vigo) de Manuel Colmeiro; *Porto de Bilbao* (1932 colección particular, Vigo) de Arturo Souto; *Estaleiro de Bouzas* (1933, Museo de Pontevedra) de Virxilio Blanco.

A obra de arte producíase desde o coñecemento do representado e coa finalidade consciente de facer da “propaganda da realidade”<sup>14</sup>, da que falaba Seoane, un instrumento de intervención nos convulsos tempos que preceden ao comezo da Guerra Civil. O traballo destes artistas é parte dunha “Fronte da arte”<sup>15</sup>, un instrumento radical de combate social, e ten intensas analoxías conceptuais e formais no ámbito internacional no desacougan-te panorama social dos anos trinta en Europa.

Vistas as obras dos nosos creadores nestas coordenadas, por exemplo as ilustracións de Carlos Maside da revista *La Nueva España* (1930-1931); os bosquejos de mural para Santiago de Compostela de

Manuel Colmeiro (1930-1931) ou óleos de Arturo Souto como *Sachando* (1930, Círculo das Artes de Lugo), faise máis palpábel que estes artistas non realizaron unha arte pola arte, nin tampouco unha arte política *stricto sensu*, senón que desenvolveron unha actividade creativa que, lonxe de reproducir ou subverter o real, aspiraba, con todas as súas forzas, a “crear” o real e por iso desbotaron con firmeza calquera “vanguardismo de salón”. As súas son obras que comezan por destruír o seu propio virtuosismo, como reclamaba nos anos de entreguerras, e no contexto xeral europeo, o crítico alemán Carl Einstein, un teórico deses convulsos tempos que entendía que as obras de arte non eran simples ficcións senón “enerxías prácticas efectivas”. Unha definición que lle acae á perfección a moitas destas creacións de arte do noso movemento renovador.

1. Reproducido en Fernández del Riego, Francisco, Anxel Casal e o libro galego, Ediciós do Castro, Sada, 1983, p. 89.
2. Braxe, Lino e Seoane, Xavier (editores), Escolma de textos da audición radial de Luís Seoane “Galicia Emigrante” (1954-1971), Ediciós do Castro, Sada, 1994, p. 440.
3. Fernández del Riego, Francisco, O río do tempo. Unha historia vivida, Ediciós do Castro, Sada, 1990.
4. Castro, Xosé Antón, Colmeiro desde Colmeiro (Historia de dúas conversas), Ediciós do Castro, Sada, 1987, p. 40.
5. O mindoniense dedícalles senllos artigos en El Pueblo Gallego o 23-II-1934 e o 10-III-1935, reeditados en Cunqueiro, Álvaro, O mundo que teño de meu. Artigos en lingua galega. Prensa e revistas 1930-1980. Galaxia, Vigo, 2013.
6. Sobre estes esquecidos personaxes composteláns fala tamén Del Riego, Francisco, Anxel Casal e o libro galego, Ediciós do Castro, Sada, 1983, p. 115.
7. Seoane, Luís, Comunicaci3ns mesturadas, Vigo: Galaxia, Vigo, 1973, p. 109.
8. Pagé, Suzanne, Années 30 en Europe. Le temps menaçant, 1929-1939, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, París, 1997.
9. Walter Benjamin, “A obra de arte na era da súa reproducibilidade técnica”, en Sobre Arte, Linguagem e Política, Relógio d'água, Lisboa, 1992, p. 113.
10. Clair, Jean, Les Realismes 1919-1939, París, Centre Georges Pompidou, París, 1980, pp. 9-10.
11. Eberle, Matthias, “Neue Sachlichkeit in Germany: A Brief History”, en Rewald, Sabine, Glitter and Doom. German Portraits from the 1920s, The Metropolitan Museum of Art, Nova York, 2006, páx. 36.
12. Jarque, Fietta, “Tomás Llorens «El realismo es la expresión más seria de la modernidad»” en “Babelia”, Madrid, El País, 8 de outubro de 2005.
13. Para o uso do termo “diverxente”, véxase Mendelson, Jordana, “Episodios, superposiciones y dispersiones. Una revisión de historias de los años treinta”, en Encuentros con los '30, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2012, p. 18.
14. Seoane, Lois, “Un arte da Terra”, en Alento. Boletín de Estudos Politécos nº 3, Galiza, setembro, 1934, p. 44.
15. “Le Front de l'art” en Pagé, Suzanne, Années 30 en Europe. Le temps menaçant, 1929-1939, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, París, 1997, p. 377.



PROXECTO DE MURAL  
PARA O HOSPITAL REAL  
DE COMPOSTELA  
Manuel Colmeiro  
1930  
Acuarela e tinta/papel  
93x21 cm  
Comodato familia Colmeiro

“ Necesitamos unha marca, un emblema, un ex libris, para nosa editorial e na trinca do último sábado, acordamos pedirche que o fixeses ti. Gustaríanos un grabadito en madeira, si ti non dis outra cousa. Aceptas o noso encargo? A lenda ou texto é sinxelamente “Editorial Galaxia, S. a.”. Esta carta foi enviada por Xaime Isla Couto a Carlos Maside no mes de outubro de 1949. A carta ben podería haberlla enviado Francisco Fernández del Riego, quen mantiña unha constante relación epistolar con Maside, pedíndolle opinión sobre a pintura galega, intercambiando libros e artigos, ou encargándolle portadas ou debuxos para *La Noche*, cuxo suplemento do sábado será un importante antecedente do labor de Galaxia, xa que tras ser censurado pola súa tendencia galeguista, o seu baleiro avivará a necesidade de crear a Editorial Galaxia e a colección Grial.

O caso é que finalmente o logotipo de Editorial Galaxia farao o propio Xaime Isla Couto, abrazando o simbolismo da Vía Láctea, a galaxia que une Europa a través do Camiño de Santiago, e o libro aberto. Foi o propio Isla Couto quen propuxo o nome de Galaxia, redactando o seu programa fundacional. Así, o 25 de xullo de 1950, nos baixos do Hotel Compostela en Santiago, celebrárase a asemblea constituínte de Editorial Galaxia, que será dirixida por Francisco Fernández del Riego e Ramón Piñeiro durante 25 anos, desde o número 1 ata o 100,

cando Carlos Casares toma a substitución. Entre tanto, en setembro de 1963 Grial rexorde en forma de revista como un lugar de encontro e de expresión cultural aberto, que quería ocupar en Galicia o lugar que en España tiñan *Revista de Occidente* ou *Cruz y Raia*. O primeiro número será deseñado por Xaime Isla Couto, independentemente de que no temón do deseño de Galaxia estará Ricardo García Suárez (Xohán Ledo) ata finais do setenta, aínda que tamén Luís Seoane, Isaac Díaz Pardo ou o citado Isla Couto contribuirán con deseños e ilustracións.

Isla Couto e Del Riego, que coordinaban o Suplemento do sábado *La Noche*, uníranse a Ramón Piñeiro para proxectar Editorial Galaxia, co apoio de figuras do galeguismo como Ramón Otero Pedrayo e, por suposto, grazas ao labor pioneiro de exiliados como Rafael Dieste ou Luís Seoane, que conseguiron facer sobrevivir ao libro galego desde fóra de Galicia. O respecto que tiñan pola plástica galega os citados, así como outros cómplices como Domingo García-Sabell derivou nunha imaxe coidada e nun interese por relanzar a arte galega desde unhas páxinas que tiñan a misión de aglutinar o galeguismo fornecendo dos materiais necesarios para o seu estudo e desenvolvemento, a través de lingua, pero tamén a través dunha investigación e difusión ampla e xenerosa da súa cultura. Entre outras cousas, en 1954 comezarán a publicar as “Monografías de Arte Novo”

## A proxección da plástica galega, galaxia e grial.

de Galaxia, con obra de Colmeiro, Maside, Seoane, e posteriormente, Eiroa.

Neste sentido, se alguén foi clave en proxectar a capacidade do libro como soporte para a plástica galega, ese foi Luís Seoane, que en 1940 fundara as coleccións Hórreo e Dorna en Emecé editores con Arturo Cadrado e Luís Baudizzone e dous anos máis tarde, con ambos, Editorial Nova. Neses anos corenta xorden revistas como *De Mar a Mar* ou *Cabalgata* e en 1947, a editorial Botella al Mar, labor que continuará con outras moitas iniciativas como a revista *Galicia Emigrante* ou Editorial Citania, xa paralelamente ao traballo de Editorial Galaxia. Del Riego foi atento cómplice destes logros de Seoane participando ademais como autor nalgunha ocasión; entre ambos, fixeron un labor de intermediación entre o exilio e o interior fundamental.

Pero a relación entre Francisco Fernández del Riego e Luís Seoane comezara xa na súa época de estudantes de Dereito en Santiago de Compostela, onde foron compañeiros non só de facultade, aínda que de promocións diferentes, senón de loitas universitarias. Xuntos comparten inquietudes culturais nos faladoiros santiagueses, no Comité de Cooperación Intelectual, na Federación Universitaria Escolar, na militancia galeguista, e nas visitas ao taller da editorial Nós de Ánxel Casal. Os dous colaboraron nalgunhas das publicacións periódicas que circulaban naquel

ambiente universitario, como *Nós*, *Alento*, *Universitarios* e *Ser*.

Como é sabido, a adhesión de Luís Seoane aos grupos de esquerda, a súa militancia no Partido Galeguista, e a súa participación activa na promoción da República e do Estatuto de Autonomía, fan que teña que partir ao exilio a Bos Aires en 1937, provocando unha fractura con moitos dos seus compañeiros de inquietudes que quedaran en Galicia, coa maioría dos cales non retoma o contacto, a través de epístola, ata dez anos despois. Así, Luís Seoane e Francisco Fernández del Riego



Luis Seoane e Francisco Fernández del Riego en Bos Aires. 1954. Arquivo Francisco Fernández del Riego.

go reinician a súa relación cando este se presenta ao concurso literario da Federación de Sociedades Galegas en 1947 e escribe a Seoane, por primeira vez desde o seu exilio, para decatarse de se había chegado ao seu destino o exemplar de *Cos ollos do noso espírito*, co que del Riego gañou un dos premios, e que sería a súa primeira publicación, tirada pola Editorial Alborada da Federación. Seoane aproveita a ocasión para pedirlle ao seu interlocutor que seguisen en contacto, ansioso como estaba de ter noticias dun mundo ao que cada vez vía máis lonxe poder volver. Manténlle ao tanto do que está a facer desde Bos Aires, “tratando en todo momento de hacer honor con nuestra conducta y labor a Galicia”<sup>1</sup>, convencido de que o seu amigo continuará inclinado cara a anhelos comúns. Aséntanse así as bases dunha fecunda relación entre a Galicia de interior e a Galicia de exterior con sede en Bos Aires, que une a Del Riego e a Seoane nun labor conxunto de divulgación da cultura galega. Axiña Seoane proponlle unha colaboración periódica para a revista *Galicia* do Centro Galego de Bos Aires, en principio para que tratase sobre os pintores que permanecían en Galicia como Carlos Maside, Laxeiro, Manuel Torres, Virxilio Blanco, Urbano Lugrís, e outros novos valores “que mantuviesen dignidad artística”<sup>2</sup>. Isto sucede en 1947, e finalmente, Francisco Fernández del Riego chegou a facer como correspondente máis de 250 artigos e a dar máis de 5.000 noticias

referidas a accións culturais galegas durante máis de vinte anos, que asinaba co pseudónimo Salvador Lorenzana, tomado, segundo el mesmo, da denominación do mosteiro da súa vila natal. Desde a outra beira, en 1948 Del Riego preguntalle polas novidades editoriais que tivesen que ver con Galicia para promocionalas nos seus artigos semanais en *La Noche*, e tamén lle pide a Seoane colaboración para o antes citado “Suplemento do sábado” do xornal. Tratábase de recoller a testemuña dos anos trinta e continuar coa promoción do espírito galego no material e o inmaterial. Mentres, Seoane queixábase da indiferenza da colectividade, de que co seu traballo conquistaban o público arxentino, pero non o público galego dun ou doutro lugar (Europa ou ultramar). Segundo Del Riego, a intelectualidade galega estaba dividida en dúas parcelas “lejanas en el espacio, pero próximas en el espíritu”<sup>3</sup>. Tras o envío do primeiro ensaio de Del Riego sobre pintura galega a Seoane para a revista *Galicia*, van sentando as bases da arte que queren promover. Non cabe dúbida de que Maside e Laxeiro pertencen a unha xeración que se esforza por acentuar unhas características propias, buscando novas formas emanadas da paisaxe e da tradición. Carlos Maside é o gran referente de Seoane, o pintor ao que máis admira e quen lle abriu os ollos a unha nova maneira de facer, a quen consideraba un mestre nos seus anos de estudante en Compostela, cando xun-

tos acudían a debuxar á feira de Santa Susana. Del Riego mantén relación con el, sobre todo durante as súas estancias en Vigo, así como a xa citada intensa relación epistolar. Con Cunqueiro, axuda a que Maside organice a súa primeira exposición despois da guerra, no casino da cidade olívica. A través de Del Riego, e con Valentín Paz-Andrade, Carlos Maside colabora nas revistas *Industrias Pesqueras* e *Industrias Conserveras*, nas que deixa mostra do seu talento gráfico.

Curiosamente, é Fernández del Riego quen advirte a Seoane de que entre os pintores novos hai un que parece ser unha promesa, o fillo de Camilo Díaz Ba-

liño, Isaac Díaz Pardo, aínda que polas reproducións que lle Del Riego envía, Seoane dubida del e de Prego de Oliver, de quen chega a dicir que a súa pintura lle parece un tremendo salto atrás respecto ao esforzo das xeracións anteriores. Sabemos que despois cambiará o seu parecer, aínda que grazas á correspondencia, podemos comprobar que Carlos Maside é da mesma opinión, pois di que non achegaron nada “personal ni nuestro”<sup>4</sup>. Segundo el, a pintura galega non existe e, se seica empezaba a formarse con Colmeiro, Laxeiro, Pesqueira, el mesmo, e poida que con Manuel Torres e Virxilio. Isto manifestábase en carta a Del Riego do 5 de agosto de 1947, mentres



Laxeiro e Luís Seoane, entre outros, na despedida de Francisco F. del Riego de Bos Aires. 1954. Arquivo Francisco Fernández del Riego.

que Seoane expuña o mesmo seis meses despois, e sen que entre eles houbera intercambio de pareceres. A semente dos anos composteláns xerminara, e o relato sobre unha teoría singular achega da arte galego seguía latente.

Despois da Guerra Civil comenzara en Bos Aires o antes citado renacemento editorial galego da man de Luís Seoane e Arturo Cuadrado. Cando en 1950 créase a Editorial Galaxia, Luís Seoane recibe con entusiasmo a noticia. O labor que emprendera con Cuadrado non tivera o eco que esperaban. Sufriran a indiferenza da colectividade e o silencio, e a falta de promoción en Galicia. Para Seoane, a aposta editorial de Galaxia en torno ao libro galego era esperanzadora. Francisco Fernández del Riego vaino poñendo ao tanto das novidades e chega a pedirlle colaboración. En 1951 empezan a publicarse os Cadernos da Colección Grial. Editáanse catro números, ata que a Dirección Xeral de Prensa e Propaganda prohíbe a súa continuidade, aínda que a revista *Grial* retoma a súa actividade en 1963, ata o día de hoxe. Os Cadernos eran atendidos na súa gráfica por Xohán Ledo, cos títulos en letras debuxadas. O número dous estaba dedicado á *Pintura actual en Galicia*, e inclúe, entre outros contidos, o ensaio “Anotacións sobre a creación artística” de Luís Seoane, e o fantástico e laureado “Ao redor da fotografía popular” de Carlos Maside. Ademais, incluía unha enquisa a pintores e outra a críticos en torno ao debate da posibilidade dunha pintura

galega. Participaron na entrevista Laxeiro, Seoane, Colmeiro, José Palmeiro, Pesqueira, Díaz Pardo, Prego de Oliver e Manuel Torres como pintores, e Vicente Risco, Chamoso Lamas, Celestino Fernández de la Vega e Álvaro Cunqueiro, entre outros, como críticos.

Ao longo dos anos Francisco Fernández del Riego e Luís Seoane intercambiaron publicacións e colaboracións. Entre as achegas de Seoane á Editorial Galaxia, sobresaí o deseño das *Monografías de Arte Novo* dedicadas a Colmeiro, Maside, Seoane e Eiroa, esta última escrita ademais por el. Cada vez que Seoane recibía un exemplar da editorial apuntáboo nalgunha publicación ou nas súas audicións radiais. Decía sentirse partícipe do seu labor, e á altura de 1972, afirmaba que Galaxia era a editorial de libros galegos máis importante que existira nunca. Da mesma maneira, Del Riego promovía as publicacións que a comunidade galega editaba no exterior. Un e outro levantaron pontes tentando a construción dunha Galicia que se expandía a nivel territorial tentando crear un verdadeiro sentimento de comunidade.

Luís Seoane volve pedir a colaboración de Del Riego para a que foi unha das súas iniciativas máis singulares no mundo editorial. En xuño de 1954 sae a revista “autonomista, republicana y popular” *Galicia Emigrante*, que contou con trinta e sete números ata maio de 1959. Seo-



« Monografías de arte novo adicadas a Colmeiro, Eiroa, Maside e Seoane. Editorial Galaxia. 1954/1957. Biblioteca Francisco Fernández del Riego

ne foi o seu promotor, editor, director e deseñador, e asinou os seus editoriais e moitos dos seus textos, ás veces cos pseudónimos Conrado Alén, L. Brocos ou Maximino Brocos. O seu obxectivo era poñer en valor a fortaleza da emigración, dando publicidade á súa capacidade de iniciativa e de traballo por unha banda, e por outra dando conta dos feitos máis significativos que sucedían en Galicia no ámbito cultural, social e económico. A revista contou cun importante número de colaboradores, a maioría destacados intelectuais que sobresaían polo seu amor e coñecemento de Galicia, de diversas xeracións e ideoloxías. Pódese dicir que Luís Seoane coordinaba as colaboracións do grupo de exiliados e emigrantes, e Francisco Fernández del Riego, principalmente, as dos que residían en Galicia. Os artistas que permaneceran na súa terra e que participaron na revista foron Carlos Maside, Álvaro Cebreiro, Urbano Lugrís, Manuel Torres, Isaac Díaz Pardo, Virxilio Blanco, Prego de Oliver e Xohán Ledo. Entre os que estaban no exterior participaron Laxeiro, Leopoldo Nóvoa e o propio Luís Seoane.

No que se refire ao contexto artístico, hai un evento crucial, que é a organización da exposición de artistas galegos polo Centro Galego de Bos Aires para 1951. Luís Seoane informa a Francisco Fernández del Riego de que a Comisión de Cultura do centro viaxará a Galicia e reunirse con el para falar da organización. A

idea de Seoane é facela unicamente de Maside e Laxeiro, a quen considera dúas dos mellores valores da pintura galega nese momento, aínda que a xunta directiva do centro conta tamén con Xulia Minguillón, quen a Seoane lle parece que usa todas as receitas pictóricas coñecidas. Finalmente a comisión nomea xunto a Del Riego a Valentín Paz Andrade para a organización e asesoramento, e a exposición tería que ser de seis artistas, en contra do criterio máis contido de Seoane, a quen lle preocupa o parecer de Paz Andrade, con propostas como Prego, por exemplo. Advirte da oportunidade perdida que suporía facer unha exposición ecléctica nunha cidade crítica como Bos Aires, cun público rigoroso e informado, e algúns dos mellores pintores, segundo el, de América Latina. Seoane, como promotor de espazos de exposición xa desde os seus anos de estudante en Compostela pensa nunha estrutura a longo prazo, con espazos expositivos e programacións sólidas que desen lugar ao coñecemento do traballo e traxectoria dos artistas por parte do público, e á publicación de monografías que puxesen a información en circulación. Falaba xa da necesidade de activar a predisposición ao coleccionismo por parte dos comerciantes e industriais galegos, e iso só se conseguiría con programacións sólidas. Finalmente, a exposición inaugúrase o 23 de xullo de 1951 nas salas da Galería Velázquez de Bos Aires, e participan nela Carlos Maside, Laxeiro, Xulia Minguillón, Manuel

Prego de Oliver, Manuel Pesqueira, Isaac Díaz Pardo, e o escultor Antón Failde Gago. O Centro Galego adquire obras de todos eles, que a día de hoxe forman parte do seu patrimonio, e outras son adquiridas por coleccionistas. Luís Seoane confésalle a Del Riego que o óleo *A sesta* de Carlos Maside destaca sobre todas as obras, e que probablemente el é o único dos participantes que expoña problemas sobre pintura, aínda que lle pide que non lles conte as súas opinións aos participantes para non desencoraxalos. A correspondencia entre Seoane e Maside faise máis intensa despois desta exposición. Os dous necesitaban unha interlocución válida para abrir novos camiños no seu traballo. Como mostra de afecto e agradecemento, Maside regálalle a Seoane algúns dos traballos que foran enviados a Bos Aires no transcurso da xestión da exposición, e que hoxe, grazas á xenerosidade de Luís Seoane, forman parte do patrimonio do Museo Carlos Maside, chamado así pola calidade do home que tanto achegara á pintura en Galicia.

A relación entre Francisco Fernández del Riego e Luís Seoane continuou ata o falecemento deste en 1979. Eles, que estudaran Dereito e que cando retoman o contacto falan de traballar xuntos como avogados con correspondencias nun e outro país, acaban traballando man a man e intensamente na creación e difusión da cultura galega contemporánea en todas

as áreas de coñecemento que puideron abarcar. Cando en 1970 Luís Seoane crea xunto con Isaac Díaz Pardo o Museo Carlos Maside, conta con Francisco Fernández del Riego para que forme do padroado de amigos, para quen quería xente que demostrase a súa preocupación pola arte, como Francisco Fernández del Riego demostrou ao longo de toda a súa traxectoria. Amigos, confidentes e compañeiros, teceron unha rede de información que enriquecerá para sempre a historia de Galicia.

#### BIBLIOGRAFÍA:

“Pintura actual en Galicia”, Colección Grial, 2, Vigo, Galaxia, [1951].

Epistolario Luís Seoane – Francisco Fernández del Riego en [www.consejodacultura.gal](http://www.consejodacultura.gal).

Fernández del Riego, F.: Galicia y nuestro tiempo: la obra de una generación, Buenos Aires, Editorial Cita, 1959.

Fernández del Riego, F.: O río do tempo: Unha historia vivida, O Castro-Sada, Edicións do Castro, 1990.

Fernández del Riego, F.: Luís Seoane desde a memoria, O Castro-Sada, Edicións do Castro, 1994.

Fernández del Riego, F.: Cartas de Luís Seoane desde o exilio, O Castro-Sada, Edicións do Castro, 2002.

Maside, C.: Carlos Maside: Correspondencia [1928-1958], Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago – Alvarellos Editora, 2015.

Seoane, L.: Figuracións: debuxos e textos publicados en La Voz de Galicia, A Coruña, La Voz de Galicia, 1994.

1. Carta de Luis Seoane a Francisco Fernández del Riego, 28 de enero de 1947, en Epistolarios de Luís Seoane, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.
2. Carta de Luis Seoane a Francisco Fernández del Riego, 26 de abril de 1947.
3. Fernández del Riego, F.: Galicia y nuestro tiempo: La obra de una generación, Buenos Aires, Editorial Citania, 1959, p. 28.
4. Carta de Carlos Maside a Francisco Fernández del Riego, 5 de agosto de 1947, en Carlos Maside. Correspondencia 1928-1958, Santiago de Compostela: Alvarellos Editora / Consorcio de Santiago, 2015.

## ROSARIO SARMIENTO ESCALONA

Xestora Cultural. Comisaria de exposicións.

*“A amizade entre escritor e pintor vén de moi lonxe. Os ríos do seu tempo teñen xeografías semellantes. A dor dun deles, polos feitos tráxicos que chegan a ensangrenta-las augas nun tramo dese río, ten moita semellanza coa dor que padeceu o outro. A ledicia dos dous parecen pólas dunha mesma árbore”<sup>1</sup>*

Dende as súas orixes máis antigas o ser humano sentiu o interese por coleccionar, por reunir ao seu arredor obxectos que o acompañasen despois da súa morte. Un afán condicionado por factores relixiosos ou máxicos nas máis antigas civilizacións que evolucionará no Renacemento, cando o obxecto artístico acadou un valor propio e comece a crearse as primeiras coleccións de arte baixo o estímulo dunha aristocracia refinada e culta, xa coñecedora do mundo da arte.

Pero este coleccionismo que andando o tempo foi impulsado polas monarquías, a alta nobreza e a burguesía enriquecida pola industria e os negocios, é moi distinto en canto os seus condicionantes históricos e económicos do que constitúe o coleccionismo da arte neste século XXI, no que interveñen, entre outros, factores como a divulgación, a globalización e o mercado, indicadores dunha sociedade máis moderna, avanzada e desenvolvida tanto económica como culturalmente.

En España e máis concretamente en Galicia, este avance modernizador tanto social como económico sitúase

nos anos setenta do pasado século, momento no que atopamos as primeiras referencias dun país que inicia unha sensibilización social pola cultura e a arte contemporánea. Isto unido aos propios condicionantes históricos e económicos que teñen marcado a sociedade galega fixeron que o coleccionismo tanto público, como corporativo ou privado, fose case inexistente como reflexo dun país no que ademais dunha desconfianza cara á arte moderna, existían poucas infraestruturas que permitiran o desenvolvemento normalizado da actividade artística. Os anos oitenta e a chegada da democracia propiciará un proceso de normalización cultural no que a posta en marcha de novas institucións educativas e centros de arte, xunto a unha maior profesionalización do sector e o impulso do coleccionismo público e privado, propiciaran unha modernidade e conexión cultural e artística co contexto internacional.

Estas primeiras décadas do século XXI coas súas crises económicas, co imparable cambio climático e as últimas pandemias, están acelerando unha transformación da cultura e de todo o armazón que constitúe o sistema artístico, no que cuestións como a sustentabilidade ou a ecoloxía, son xa referentes incuestionables para encarar o futuro. O coleccionismo como unha das bases na que se asenta o sistema da arte busca os seus novos espazos, pero

## A arte coma testemuña dunha vida

o coleccionista, esa figura esencial para darlle sentido ao proceso creativo dun artista segue tendo o papel relevante que a historia lle ten outorgado. O feito de coleccionar, modifica sempre a maneira de percibir e sentir a vida dos seus protagonistas, sexan públicos, privados ou incluso dos propios creadores.

Cando é un home o unha muller quen está detrás da creación dunha colección, á marxe de cuestións como o prestixio social ou a investimento económico, hai case sempre un interese íntimo de poder gozar dela pero tamén, un compromiso vital e histórico co seu entorno, o seu tempo e o seu país. Creo que esa é a principal característica que uniu a Francisco Fernández del Riego coa cultura e, ao mesmo tempo, o que mellor poder definir a súa colección de arte: *a testemuña* dunha vida e dun compromiso co seu país, con Galicia.

Fernández del Riego reuniu ao longo do seu amplo periplo vital, unha pequena colección de pinturas, debuxos, gravados, esculturas e fotografías, datados basicamente entre os anos trinta e as décadas dos cincuenta e sesenta do pasado século, e integrada por artistas cos que fundamentalmente compartiu vivencias e amizade, e cos que tamén, ás veces, exerceu a solidariedade económica. E fíxoo ademais, nuns momentos nos que o coleccionismo privado de arte contemporánea en Galicia apenas existía. A memoria do



país e da súa cultura artística aínda tardaría tempo en recuperarse de xeito normalizado.

A colección de arte Fernández del Riego non foi feita segundo un proxecto determinado, ou partindo dun “relato” previo, pero si que é unha colección de gran coherencia polo que ten de crónica de autores e obras que axudan a entender a personalidade e os vencellos que ao longo da súa vida conformou. Porque un intelectual coma el non só o coñecemos polas súas publicacións, escritos e

△ RETRATO DE FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO  
Xulia Minguillón  
1950  
Óleo/cartón  
83x97 cm.  
Col. municipal Museo Francisco Fernández del Riego

reflexións senón polos obxectos que conformaron a súa paisaxe máis próxima. Os que o acompañaron durante a súa vida, e os que nos falan de quen foi, tras a súa morte. Por iso esta colección de arte convértese coa perspectiva do tempo, nunha fonte de información moi valiosa sobre a súa traxectoria vital. Establécese un camiño de dobre dirección: sen coñecer a súa traxectoria vital non é posible entender o seu legado artístico, e para profundar nel hai que acudir ao percorrer da súa vida.

O primeiro capítulo desa información témolo, sen dubida, nos distintos retratos



que do propio Fernández del Riego garda a colección. Con diferentes autorías, cronoloxías e técnicas, sen responder a un encargo previo e dunha gran liberdade de factura, nos achegan a visión do home só, pero tamén do seu contorno e dos seus sinais de identidade. Un dos máis significativo é o que Julia Minguillón lle fai en 1950, nun momento de gran actividade desta prolífica retratista que como Del Riego nacera en Vilanova de Lourenzá. Sentado, apoiado na súa man esquerda e cun xornal na dereita, é a imaxe dun home reflexivo, concentrado nos seus pensamentos ao que Julia introduce nun espazo onde integra a arquitectura e a paisaxe<sup>2</sup>. O dominio técnico, a preocupación polo equilibrio compositivo e o cromatismo suave están na dialéctica coa que a pintora retrata ao seu amigo e paisano.

Con Luis Seoane e Carlos Maside, Del Riego vai compartir ademais dunha gran amizade, a pertenza a unha vangarda intelectual, cultural e artística que a guerra civil destruíra e dispersará dramaticamente cara ao exilio alén do Atlántico. A Maside coñéceo en Madrid, no parladoiro de *La Granja del Henar*, xunto a Torrente Ballester, Rafael Dieste e Urbano LUGRÍS. Volverán a encontrarse nos faladoiros do *Café Español* en Compostela e no antigo *Café Derby*, de Vigo, cidade na que Maside exercerá como asesor artístico e ilustrador da editorial Galaxia<sup>3</sup>. A relación con Seoane establécese cando ambos, moi novos, “compartían en Compostela inquedanzas, loitas universitarias, militancias na FUE e colaboracións case

cotiáns con Anxel Casal na súa editorial “Nós”<sup>4</sup>.

Tanto Maside como Luis Seoane recrearán nos distintos retratos feitos a tinta e lapis e dunha gran síntese formal, a personalidade física e intelectual do coleccionista. Maside, cunha gran sobriedade, retrata o amigo pero tamén o escritor nunha *plumilla* fechada en 1952. Seoane debuxa a un home aínda novo, e inclúe xunto a súa firma o tríscele que identificaba os compoñentes da agrupación xuvenil “Ultreia”, na que Del Riego exerceu como secretario xeral. En 1977 Seoane vai retratalo co mesmo valor argumental da liña, pero dándolle unha presenza case monumental o seu rostro e expresión.

Nos anos corenta Laxeiro, a quen Del Riego dedicará a súa primeira crítica cando expoña na facultade de Filosofía e Letras de Santiago en 1934, vai retratalo cun trazo groso e enérxico, e cunha mirada na que concentra toda a expresión do personaxe. Del Riego, nesa interconexión entre escritor e pintor, definirá moi ben a arte de Laxeiro cando comente que “nel fíxose carne o substantivo bronco”<sup>5</sup>. Igualmente Colmeiro, co quen contacta a partir da súa volta do exilio arxentino a Europa en 1949, retratará - unha faceta, por certo, pouco cultivada polo artista - o noso coleccionista (1950) e a súa muller Evelina (1949), cun debuxo sinxelo e de gran eficacia expresiva. Deses mesmos anos é tamén un debuxo asinado por Virxilio Blanco, no que cunha gran destreza reflicte a fortaleza intelectual e persoal do retratado.

Ao lado deste patrimonio, poderíamos chamalo máis “íntimo”, que nos achega a imaxe física, anímica e profesional de Del Riego, o groso da súa colección de arte segue testemuñando as súas relacións e vivencias persoais, pero tamén os intereses estéticos dun home culto e sensible cuxa mirada está posta no seu país e na súa historia. Por iso, nada mellor que partir de tres pequenos debuxos de Ovidio Murguía, un pintor rodeado pola lenda da súa morte temperá, fillo dun pai, Manuel Murguía pero sobre todo dunha nai, Rosalía de Castro que representa as raíces do país. Dous estudos de paisaxe, o elemento definidor da súa obra, e un fermoso apuntamento feminino “A costureira” constitúen ese primeiro capítulo.

Para un home como Fernández del Riego, continuador do ideario do grupo “Nós”, e un dos fundadores do galeguismo progresista do século XX, Castelao é sen dubida unha referencia da súa conexión vital e ideolóxica coa xeración de creadores da preguerra. A súa obra está representada por dúas tintas sobre papel moi temperás, “Matando... el tiempo” e “La vuelta del Che” cun estilo aínda costumista<sup>6</sup> xunto outras caricaturas dos anos vinte, que serven de exemplo da aguda visión de Castelao sobre os problemas da sociedade galega relatados cunha sobria pero eficaz expresividade. Significativa é tamén unha das máscaras deseñada e pintada por Castelao para a estrea da obra “Os vellos non deben de namorarse” en Bos Aires en agosto de 1941. Tampouco hai que esquecer a súa xestión na incorporación aos fondos da

◀◀ MOZO CON FROITAS  
Luis Seoane  
1951  
Óleo/lenzo  
67x80 cm  
Col. municipal  
Museo Francisco  
Fernández del Riego

Fundación Penzol, institución que dirixiu desde os seus comezos ata o ano 2010, do “Album de autocaricaturas, realizado por Castelao en 1903.

Maside, Colmeiro, Luis Seoane, Laxeiro pero tamén Díaz Pardo, José Suarez, Pesqueira, Mario Granell... Elena Colmeiro, Mercedes Ruibal, Enrique Ortiz, Din Matamoro... engaden novos capítulos a este percorrido. Unha fermosa escena popular “Cacharreiras” (1927) remítenos a un Carlos Maside influído polo gravado popular da estampa xaponesa que coñece no París dos anos vinte. Tamén significativa do inicio da traxectoria pictórica de Seoane é “Mozo” (1951), cuxa figura protagonista construída a base de grosas pinceladas ten esa vocación monumental enraizada na tradición pétrea galega. As formas redondeadas e o trazo, grosso e enérxico; son igualmente a sinatura de Laxeiro, que se aprecia en varios dos debuxos e óleos, cos que está representado nesta colección. Datados nos anos corenta coinciden co seu establecemento na cidade de Vigo e a súa conexión co mundo intelectual e artístico no que por suposto se atopaba Fernández Del Riego.



▷ Miguel de Unamuno en la Flecha, Salamanca. José Suarez 1934 Fotografía/papel 25x29 cm

De Díaz Pardo, amigo e compañeiro “de xeografías semellantes” a colección inclúe “Nus” (1952), unha pintura representativa dos anos nos que xa abandonada a súa faceta de artista profesional, a linguaxe expresionista plasmase en potentes formas e cores. Xunto a esta obra, é significativo o debuxo da procesión en homenaxe a Del Riego que Isaac realiza e reproduce nunha xarra de porcelana de Sargadelos.

Non é desde logo circunstancial o feito de que o noso coleccionista incluíse no seu patrimonio a fotografía, entendendo o valor dela como o dun medio medio creativo máis. A súa mirada culta e moderna sobre a creación plástica, fai que atopemos unha obra de José Suárez, o fotógrafo galego máis internacional dentro da súa xeración, que non é outra cá da vangarda rota pola guerra civil e o exilio. Realizada por Suárez nos comezos da súa traxectoria na década dos anos trinta, é un dos retratos máis coñecidos de Unamuno, innovador en canto á maneira de enfocar o xesto e a mirada do personaxe.

Tampouco creo que sexa circunstancial o feito de incorporar a obras de tres mulleres creadoras: Elena Colmeiro, Mercedes Ruibal e Gloria de Llano. Son pezas realizadas por estas artistas nos anos cincuenta e sesenta, nun momento no que a creatividade feminina non tiña apenas relevancia para a historia, a crítica e moito menos, para formar parte dunha colección de arte. Fernández del Riego integrará na súa colección obras iniciais de Elena Colmeiro, dúas figuras “Muller “ e “Muller con paxaro”, que

foron expostas na sala Velázquez en Vigo en 1956<sup>7</sup>. Dúas pezas posteriores incrementan a presenza nesta colección dunha pioneira na investigación e desenvolvemento da cerámica facéndoa saír de estereotipos e convencionalismos, ata situala nun lugar relevante dentro da plástica contemporánea.

Tamén dos comezos da súa traxectoria son dúas das obras de Mercedes Ruibal, “Aldea “ e Santo”, complementadas cun traballo posterior desta muller na que o primitivismo, o acento expresionista e ás referencias populares están sempre presentes. Gloria de Llano foi e segue sendo unha gran descoñecida. Unha muller que inicia a súa formación no estudio de Lolita Díaz Baliño, traballando posteriormente con Carlos Maside, quen guiará a súa traxectoria artística e *baixo o que hai que* entender “Mercado”. A colección Del Riego inclúe este traballo dos anos cincuenta, do que a crítica do momento destacaría o seu debuxo preciso e o seu sentido da cor. Seguirá expoñendo pero a súa achega como creadora plástica quedará totalmente silenciada,

No ano 1995, Francisco Fernández del Riego e a súa muller, dóanlle o seu patrimonio bibliográfico, documental e artístico ao pobo de Vigo. Con esta doazón facíalle expreso a gratitude ao pobo de Vigo por telo acollido durante un longo traxecto da súa vida. Ese patrimonio que deu sentido á súa vida, fálanos de quen foi como unha testemuña fiel da súa prolífica e rica existencia. O seu desexo de doala e mostrala non é e



máis que un reflexo de darse a coñecer a si mesmo. Un home para o cal a arte foi ante todo unha testemuña da súa vida.

1. Armesto Fáginas, X. F. 1977 Polas ribeiras dos ríos do tempo de Fernández del Riego e Isaac Díaz Pardo. Museo Francisco Fernández del Riego. Colección de arte Galega. Vigo.
2. M<sup>a</sup> Victoria Carballo-Calero na súa colaboración na publicación “Museo Francisco Fernández del Riego. Colección de arte galega” cometa que a na fiestra que introduce pode verse un anaco da paisaxe de Punta Rodeira en Viveiro (Lugo)
3. Vidal Andiñón, A. Francisco Fernández del Riego. “Vigodende o corazón de Galicia”, 2012 Fundación Penzol. Vigo pax.113
4. Fernández Del Riego, F., 2003 “Camiño Andando”. Ed. Galaxia. Vigo, pax. 205
5. Fernández Del Riego, F., Ibidem, pax. 206
6. Ambas foron presentadas por un Castelao moi novo, no segundo Salón de Humoristas na Sala Iturriz en Madrid
7. Recen chegada de Arxentina, é a primeira mostra de Elena Colmeiro en Europa.

△ MULLER PAXARO Elena Colmeiro 1955 Arxila/ moldeado 13x32x 8 cm Col. municipal Francisco Fernández del Riego

Coñecín a Francisco Fernández del Riego en Vigo, nos primeiros anos da década dos setenta do pasado século. Con frecuencia coincidíamos polas mañás subindo a rampla da Porta do Sol, pola beirarrúa da dereita; el dirixíndose á casa nº 1 da Praza da Constitución implicado activamente no asentamento e posta en marcha da Fundación Penzol e eu camiño da clínica do meu pai no número dez da mesma praza, na que me incorporaba como hematólogo e patólogo. Nos nosos encontros matinais vía a D. Paco del Riego subir a costa con apurada lentitude e como envolto nun halo de felicidade. Cando coincidían as nosas miradas saudábo e el, aínda sen coñecerme, respondíame cun lixeiro e case inapreciable xesto. Eu si o coñecía, era asiduo lector dos seus artigos en prensa e revistas culturais. Admirábo como xornalista, devoto da filoloxía, experto investigador da historia do noso país, académico da lingua, fundador de Galaxia e un longo etcétera... “Era la suya una mirada profunda y amplia que abarcaba desde la poesía medieval a la historia de Galicia hasta Ionesco, o el “nouveau roman”, o Henri Miller. Esta amplitud y universalidad surgen de una curiosidad inteligente y de un constante deseo de comunicación de hacer participar a los demás de lo que pare él fue el placer de la lectura”<sup>1</sup>.

Naquel tempo dos nosos primeiros encontros puiden comprobar o respecto e coidadoso mimo co que F. Del Riego

trataba os libros. Acudira á Biblioteca Penzol interesado nuns temas bibliográficos; a empregada da biblioteca puxo á miña disposición os libros solicitados. Unha vez atopados os temas que buscaba preguntei se podía facer unhas copias; seguín á que me atendía ata unha fotocopiadora e cando empezamos cos pases apareceu D. Paco del Riego sensiblemente airado: “ Paren...paren iso. Apaguen...Estes libros son moi delicados e non poden someterse aos fogonazos da máquina...As imaxes e os caracteres reséntense...! O papel das páxinas é moi delicado”. Dirixíndose á empregada dixo: “ De agora en diante as copias serán sempre fotográficas...”.

Principio del formulario

Desde aquel día na Biblioteca Penzol reservan un tempo para a revisión e coidado daqueles exemplares que están en vías da inmortalidade.

Por aqueles días Francisco Fernández del Riego xa “estaba considerado como un home chave do galeguismo tradicional aínda que eu tamén penso que Paco del Riego é ao galeguismo tradicional o que a esquerda hegeliana é a Hegel”<sup>2</sup>.

“ Ninguén nega que cada pobo vai reflexando a súa personalidade espiritual na creación dunha literatura, dunha arte ou dunhas institucións sociais particulares”<sup>3</sup>. Con esa férrea crenza nos valores e peculiaridades da súa terra comeza os

## Algúns retrincos con D. Paco

estudos de Dereito en Madrid pero, como reconece o propio Fernández del Riego, “ Cando empecei a contactar con outros estudantes en reunións da FUE, comeza a xurdir na miña unha nova visión das cousas ”<sup>4</sup>. Os estudos amplíanlle horizontes e a propia vida madrileña vai abrindo portas; as do Museo do Prado, abrínselle en múltiples ocasións e no silencio daquel ambiente de curiosidade irase sensibilizando na contemplación de moitos séculos de recoñecemento artístico; abrínselle tamén portas de interesantes faladoiros como a de *Granja el Henar* na que pontificaba Valle-Inclán; alí comezarían interesantes relacións con escritores e artistas: Rafael Dieste, Torrente Ballester, Carlos Maside, Urbano Lugrís...; unha relación que nalgúns casos transformaríase en amizade para toda a vida. Por aquel tempo, F. F. del Riego entra, da man de Lois Tobío, no Seminario de Estudos Galegos. Uns anos mais tarde atopamos a del Riego instalado en Santiago de Compostela, visitando o local da imprenta NOS recentemente asentada na rúa Hortas; Anxel Casal preséntalle ao escenógrafo e extraordinario debuxante e ilustrador de libros Camilo Díaz Baliño co que se abren novos horizontes artísticos desde os debates e intercambios de ideas. Posteriormente, trasladada a editorial NOS á rúa do Villar increméntanse os faladoiros con novos artistas e escritores: Luís Seoane, Carlos Maside, Luís Manteiga... “ Pensaba eu por ese tempo – comenta del Riego en *O río do tempo* – que había que o sacrificar

todo ao ideal que nos movía. Ser idealista parecíame que era imprescindible. Pero sen prexuício de non perder de vista a realidade, e de loitar con ela para que se respeitase ou noso ideal ”. Todo esforzo na procura da identidade polos camiños da arte implica, necesariamente, grandes doses de idealismo. Entender a arte é posuír un instinto particular, F. del Riego teno, para captar a emoción do acto creativo, mesmo en situacións ou momentos que poden desconcertar de improviso a nosa sensibilidade. De súpeto ante unha obra dun autor, coñecido ou non, ponse en marcha na imaxinación do espectador unha secuencia asociativa de sensacións vividas, sensoriais, perceptivas, históricas, mesmo anecdóticas e persoais. Entender de arte é ter a capacidade para captar valores intrínsecos da obra que valoramos, alleos sempre a modos de estilo ou maneiras de individualidade guiadas case sempre por posicionamentos ante a complexidade dos asentamentos estéticos de cada época.

En 1932 constitúese o Primeiro Consello de *ULTREYA*, foi elixido como Presidente Álvaro de las Casas e Secretario Xeral Francisco Fernández del Riego. No Círculo Mercantil de Santiago o Consello organizou o primeiro *Salón de Belas Artes Ultreya*. Na mostra presentábase obra de novos artistas daquel momento. Na exposición un epígrafe expresaba con certeza o desexo de expandir a nova arte galega: Castro Arines, Díaz Pardo, García Suarez, Xosé Sesto, Creo, Mario

Granell e Melero. Como Secretario Xeral do Consello, Fernández del Riego disertou no acto inaugural cunha conferencia *Divulgacións sobre o arte Galego*.

Con anterioridade ao Primeiro *Salon de Belas Artes Ultreya*, a Camara Federal da FUE organizou no Paraninfo Universitario un importante ciclo de conferencias a cargo de personalidades da Cultura Galega; A apertura do ciclo estivo a cargo de CASTELAO e F. F. del Riego foi o encargado de facer a súa presentación e con posterioridade confirmar o entusiasmo do público que enchía o Paraninfo premiando “ ao autor de COUSAS con longos e afervoados aplausos”<sup>5</sup>.

Con posterioridade a estas charlas, por iniciativa de Luís Seoane, inaugúrase unha importante exposición no salón da Biblioteca de Letras. O propio Seoane en colaboración con Carlos Maside foron os encargados de facer a selección de expositores. Lembra F. del Riego en *O Rio do Tempo* que naquela exposición presentou Laxeiro a súa obra por primeira vez en Galicia e puntualiza: “os debuxos e pinturas de Laxeiro constituiron unha auténtica revelación”.

En 1951 o Centro Galego de Bos Aires, seguindo un ambicioso proxecto de Luís Seoane, pon en marcha a organización para unha ambiciosa exposición de Arte Galega. Os encargados en Galicia de facer a selección de obras foron F. F. del Riego e V. Paz Andrade. Fernández del Riego foi un certo interprete da arte do seu tempo, cunha capacidade animada e lineal de abordalo desde a perspectiva do creador; afeito asumir e adaptar-

se a todo tipo de situacións que poidan enaltecer e proxectar unha boa imaxe de Galicia, goza desde o primeiro momento co esforzo de responsabilidade que demandaba o proxecto. Ese esforzo considérase unha virtude do ánimo relacionada coa forza e o empeño co que afrontamos cada dificultade; un esforzo ao límite que asumiu del Riego; no intercambio epistolar daqueles días entre este e Luís Seoane queda patentizado....

“Vigo 25 jun 1951  
Sr. D. Luis Seoane  
Buenos Aires

Mi querido Amigo

Recibí tu carta y tu interesante trabajo sobre la pintura, que he leído con verdadera satisfacción. Creo que en él dices cosas muy certeras sobre el arte, y yo suscribo íntegramente la mayoría de tus puntos de vista. Trataremos de buscarle hueco en el próximo Cuaderno dedicado a la pintura, pues estimo que merece la pena incluirlo, a pesar de su extensión. Creo que el número saldrá bien. Entre otras, nos llegaron contestaciones de Palmeiro y Colmeiro. Maside esta haciendo también un ensayo que resultara original.

Ayer, en el “Monte Urquiola”, y a cargo del capitán del buque, salió la última expedición de cuadros para la exposición. La anterior fue embarcada en el “Santa Fe”. Te adjunto la relación completa de las obras que se mandaron en uno y otro barco. Laxeiro saldrá hacia finales de mes, en

avión, y llevará con él algunos lienzos suyos. No puedes imaginarte que enorme descanso experimento ahora. He sufrido muchos disgustos y contrariedades. Los obstáculos, por una u otra causa, viniéronse planteando sucesivamente desde el primer minuto. Por la carta que te escribí Maside ya podrías darte cuenta de algo. Pero lo que él te dice no abarca el problema general, y por eso no es fácil que percibas las múltiples dificultades que he tenido que vencer. Sin embargo lo importante es que todo se haya resuelto al fin. Ya me dirás tu impresión cuando veas los cuadros. Pienso que coincidiremos en la misma impresión. Te ruego que cuando estén confeccionados los catálogos, me envíes unos cuantos para repartir entre los artistas. También te agradecería mucho que me fueses enviando las críticas de la obra expuesta que ahí se publiquen...”

Despois da inauguración da Exposición no Centro Galego de Bos Aires na que Laxeiro participou non só como expositor senón que tamén interveu activamente na montaxe, este artista decide quedar en Arxentina durante un tempo indefinido que, con algunha tempada en España, vai alongar case vinte anos. En Bos Aires coñece a Eulalia de Prada (Lala), a que sería a súa gran compañeira de vida, admiradora do artista e moi comprometida e impulsora da súa obra. Estes anos de permanencia en Arxentina abarcan un dos períodos mais fecundos do artista. En 1953 F. del Riego visita París; unha viaxe que, en resumo, achegáralle un novo potencial de coñecemento e

relacións dentro do mundo da arte. Poucos días despois da súa chegada visita ao pintor Manuel Colmeiro no seu estudo da Rua Vaugirard. Colmeiro fixara a súa residencia en París en xaneiro de 1949; a partir de 1950 alternará a súa estancia parisiense con períodos, chamesmoslle *vacacionais*, en Galicia (Vigo e San Fiz en Margaride).

Guiados por Colmeiro “ percorrimos, un día e outro, vos lugares de meirande interese, vos recantos e monumentos de maior releve...visitamos ou L’ Ouvre repetidas veces... Despois de xantar asistimos case a diario a una tertulia de artistas na que se xuntaban compañeiros e amigos de Colmeiro”. Entre unha variedade de encontros artísticos del Riego tratou de recrearse nunha multiplicación de presenzas: visitou estudos de pintores e escultores, visito galerías de arte, asistiu de *vernissage* do pintor Taboada... Dentro da súa programación tamén reservara un tempo para manter algúns contactos con personalidades: Paul Twet, Manuel Martínez Risco, Cesar Alvajar..., este último fora director da revista *A Nouvelle Espagne* e naqueles días encargáranlle a preparación tipográfica para unha luxosa edición con poemas de Pondal, de Curros e de Rosalía, que ilustraría Colmeiro, Laxeiro e Lobo.

En 1954 F.F. del Riego acepta una invitación del Centro Galego de Bos Aires para participar, con un amplo programa, nos actos do 25 de xullo. No aeroporto bonaerense esperábano Luís Seoane e comezaría a súa axustada axenda de fa-

ladoiros, entrevistas, conferencias... As súas actuacións como conferenciante comezan no Salón de Actos do Círculo da Prensa no que diserta sobre o tema *O Galego en Valle- Inclan*. Relatorios, disertacións, conferencias na Academia da Historia, na Facultade Universitaria Bonaerense de Letras, Universidade da Prata, Centro Lucense, Centro Ourenán... Nova conferencia-lección no Centro Galego sobre Rosalía de Castro; outra sobre Eduardo Pondal...Gran xornada musical no cinema *Gran Rex*: música e palabras sentidas e emocionadas.... Ademais de todos estes encontros coa colectividade cidadá F. F. del Riego mantivo reunións cheas de afectividade con intelectuais no exilio: Seoane, Lorenzo Varela, Cadrado, Colmeiro, Laxeiro...; participou

en faladoiros, visitou estudos podendo comprobar a afortunada evolución dos artistas galegos no exilio; intercambiou pareceres en obradoiros de artistas argentinos e visitou as exposicións do momento.

Chama á atención a ausencia de Maruja Mallo durante o tempo de estadia de F. del Riego en Bos Aires; posiblemente, dado o espírito inqueda e viaxeiro da artista, estaría ausente da capital bonaerense; por outra banda os seus compromisos alleos ao galeguismo e a súa conduta lúdica e transgresora de formas e maneiras non favorecían unha boa relación co carácter de F. del Riego. Existiu realmente un distanciamento entre M. Mallo e F. del Riego? Estaría dentro do comprensible. Igualmente, non deixa de



▷ Francisco Fernández del Riego conferenciando no Centro Galego de Bos Aires. 1954  
Arquivo Francisco Fernández del Riego

ser significativo que en *O RÍO DO TEMPO - UNHA HISTORIA VIVIDA*, na nómina de artistas non aparece Maruja Mallo; o nome de Luís Seoane aparece en 26 ocasións, Maside en 17, Colmeiro en 7..., Xulia Minguillón en 1. Despois de 24 anos de exilio Maruja Mallo volve a España en marzo de 1961. Ese mesmo ano expón en Madrid na Galería Mediterránea. Luís Seoane fai eco do acontecemento desde a súa emisora de radio en Bos Aires: "... a Maruja Mallo e algúns outros artistas da súa xeración débenselles algunhas das posicións artísticas mais audaces para o seu momento; que de non interferir a Guerra Civil haberían convertido a España, no último cuarto de século, no centro indiscutible da arte europeo"<sup>6</sup>.

Unha tarde de primeiros días de agosto de 1985 daba comezo *BAIONA HORIZONTE ATLÁNTICO*. Os xardíns do predio *O Toutizal* entraban en rivalidade co expresionismo fortemente matérico da arte.

Din Matamoro trataba de mostrar a súa loita por esclarecer outra discusión posible na pintura... "La juventud entregada a fermentar respuestas y sorpresas, porque es necesario reinventar cada día la naturaleza, la realidad cotidiana, sino la vida no tendría sentido"<sup>7</sup>. Unha festa - happening p " A rara circunstancia do verán", como a chamou o crítico de arte Alberto González Alegre. Na complexa procura da beleza " O transitorio, o fuxitivo, o continxente, a metade da arte cuxa outra metade é o eterno e o inmutable "<sup>8</sup>. Alí estaban os interrogantes...Alí estaba tamén D. Paco del Riego, con vestimenta

estival e envolto na poética do momento, entre artistas e poetas; cambiando impresións, analizando cadros... Era unha tarde atractiva e lenta. Á tardiña a oralidade de Carlos Oroza foise diluíndo no horizonte Atlántico:

*"Una visión vespertina  
Lo celeste  
La barbarie y el lujo mezclados.  
Una nube gris perentoria. Un pájaro gris  
o la piedra labrada por el aire"*

Cando anoitecía vi a D. Paco que se retiraba en silencio, posiblemente pensei que aquel serán a arte fixéralle valedor dalgún dos seus últimos segredos. Os veráns seguintes, o océano coa súa capacidade de provocación seguiu chamando a poetas e artistas. Elas e Eles, un día fixéronos recuperar a capacidade de soñar.

O acto creativo non é a pura realidade obxectiva, senón o produto da emoción do artista. Como dixo Friedlander " ver non é sufrir, senón actuar, implica unha actividade intelectual e emocional"; D. Paco en *BAIONA HORIZONTE ATLÁNTICO*, puidéao comprobar e sentíao. Durante oito anos F. F. del Riego gratificounos coa súa presenza e cos seus xestos de comfortable aceptación...Confortábame ver como se movía entre a foresta do xardín contemplando os cadros expostos...; felicitábame sempre con palabras xustas e afortunadamente certas. No último verán, conmemorativo do 500 aniversario da primeira viaxe a América, Laxeiro pintou o seu derradeiro cadro diante de numeroso público: *O NACEMENTO DO*

ATLÁNTICO; mentres o pintaba, o poeta M. Forcadela recitaba o longo poema NAUSICA:

*“Fun heroico e, cobarde, non souben chorar. Nada dixen a aqueles que ansiaban segredos. Mudo ondei polas tardes de música”<sup>9</sup>*

Editouse un cartafol de gravados que dá fe do remate do ciclo *Baiona Horizonte Atlántico*. Contén tres gravados orixinais de Laxeiro (Augafuerte / Augatinta), o poema de Manuel Forcadela e un clarificador texto de F. F. del Riego sobre arte e artistas dos oitenta. Vallan estes fragmentos finais daquel texto como esclarecedores da arte renovadora galega daqueles anos:

*“O resultado do que no decorrer dos oito veráns devanditos se andou a facer na finca “O Toutizal”, fala de seu. Revela que os artistas galegos expositores, deronlle a outra década quen un sentido acorde cos tempos que estamos a vivir. Porque, doutro xeito, non pagaría a pena que crearan. A verdade, a beleza, a libre sinceridade, son probas manifestas da autenticidade do seu arte.*

*De certo, o artista non pode estar, ser obrigado en “arte” a nada. Pode obrigarse el mesmo a todo, si o fai con nobre entusiasmo e alta fe. Así acretan os pintores relacionados. Parten todos eles, sen dúbida, de que o arte presenta e non recomenda. Vivifica e non argumenta. Eleva e non aconsella. Entendido, por suposto, si o arte quere ser arte sobre todo e ante todo.*

*Ahí quedan os nomes e máila obra de Din Matamoro, Xose Lodeiro, Menchu Lamas, Anton Patiño, Anxel Huete, Berta Cáccamo, Anton Goyanes, Carlos Crego, Laxeiro. E os poemas de Carlos Oroza, Méndez Ferrín, Antón Reixa, Xesús Ron, Xose M<sup>a</sup> Alvarez Cáccamo, M<sup>a</sup> do Carme Kruckenberg, Ramiro Fonte, Manuel Forcadela. Todos, con xeitos propios e inspiración persoal, están a facer en Galicia una pintura e una poesía novas. Na serie que baixo o rubro de “Baiona horizonte atlántico” exhibiron en “O Toutizal”, e nos cartafoles correspondentes, deixaron o calco ben expresivo da sua actividade creadora”*

Tiven unha nova, activa e frutífera convivencia con F.F.del Riego no ano 1986. Non recordo con precisión a data exacta pero podo asegurar que foi nalgún dos meses finais do ano. Unha chamada telefónica á miña clínica emprazábame para unha reunión na Fundación Penzol. Segundo F. del Riego tratábase dun asunto que demandaba solucións urxentes. Só chegar ao encontro deume a entender que tiña coñecemento das miñas boas relacións con Colmeiro e co Departamento de Cultura da Xunta de Galicia. A problemática que resolver era que a Xunta de Galicia decidira conceder, aquel ano, o Premio da Artes a Manuel Colmeiro (dotación económica de dous millóns de pesetas); xa con todos os preparativos en marcha e decididos os tempos para seguir, ao comunicarllo ao artista, este rexeitouno encerrándose nun desconcertante silencio. “ Chamáronme do Departamento de Cultura da Xunta de Galicia e máis tarde de Presidencia, pedíndome que lles

axudemos a levar a bo fin a concesión do Premio das Artes” - Díxome D. Paco con aceleradas palabras - “ Esta tarde teño concertado un encontro con Colmeiro na súa casa...Gustaríame que me acompañases”. Colmeiro recibunos desde un tranquilo posicionamento, poderíamos dicir apracible e mesmo divertido ata chegar ao tema que forzara a visita. D. Paco, aos poucos, foi expoñendo razóns que forzaban a aceptación do premio e que non eran cuestionables...: “ Colmeiro tes que ter moi en conta as veces nas que aceptaches favores e colaboracións coa oficialidade tanto do Goberno de Madrid como do da Xunta de Galicia. En 1968 aceptaches ser protagonista na Sala de Honra da Exposición Nacional

de Belas Artes; en 1983 expuxeches en Madrid unha antoloxica no Museo de Arte Contemporánea de Madrid.... O ano pasado (1985) participaches na exposición *TEMPOS DE PINTURA* organizada pola Xunta de Galicia, esta mostra percorreu varias cidades de Galicia, entre elas Vigo...”. Colmeiro foi baixando a cabeza cun sorriso apenas insinuado. “ Desde outro punto de vista - continuou D. Paco na súa procura de solucións - unha sutil forma de rexeitamento sería repartir a contía económica do premio en diversas bolsas para artistas novos...” Esta última proposta foi a definitiva para a aceptación do premio. Colmeiro abriuse nunha serie de palabras e xestos de aprobación. Don Paco encomendoume a procura



◀ Acto de entrega de bolsas de promoción polo pintor Manuel Colmeiro, con motivo do seu Premio Galicia, aos novos e novas artistas: Din Matamoro, Berta Cáccamo e Antonio Murado. San Fiz de Margaride. Maio de 1987. Arquivo Francisco Fernández del Riego.

dos posibles bolseiros: “ Ti que estas en contacto cos mozos de Atlántica e coñeces profusamente aos post- Atlánticos, encárgate de facer unha selección para mandar á Xunta”. Non foi fácil, había que ter en conta, entre os nomes que sobresaían dunha mocidade plástica inqueda, ben formada e con aspiracións de protagonismo teriamos que priorizar razóns de formación, traxectoria, calidade plástica, personalidade... Despois dun curto espazo de tempo entre dúbidas e afirmacións, a nosa proposta recaeu en tres nomes: Berta Cáccamo, Din Matamoro e Antonio Murado; nomes enviados ao Departamento de Cultura da Xunta de Galicia. F. Fernández del Riego fora o gran facedor do milagre.

O 23 de maio de 1987, o Correo Gallego informaba de que: “ O pintor Manuel Colmeiro fixo entrega onte de tres bolsas de promoción a novos pintores galegos – Destinou para iso o importe dun premio concedido pola Xunta de Galicia. O acto transcorreu nun sinxelo encontro celebrado na casa de Colmeiro de San Fiz de Margaride (Municipio de Silleda)” A reportaxe vai acompañada de varias fotografías, nunha delas Manuel Colmeiro e a súa esposa Emilia están rodeados polos asistentes ao acto: A directora xeral de Cultura, Raquel Casal, Francisco Fernández del Riego, Román Pereiro Alonso, Julio Cabrera, asesor da Consellería de Cultura, os tres artistas bolseiros e outros asistentes ao acto.

A artista premiada Berta Cáccamo declaraba no mesmo artigo xornalístico “ non sei en concreto ou que vou facer, pero para min e importantísimo que

aínda haxa xente que teña este tipo de iniciativas, especialmente vindo dunha perxonaxe como Colmeiro”. Matamoro e Murado agradecían tamén a bolsa de Colmeiro con palabras similares ás de Berta Cáccamo. O encontro alongouse ata a tarde. Manuel Colmeiro, artista que marcou unha época da súa pintura como membro da Escola Española de París, amenizou a velada con multitude de anécdotas daquela época.

De todos os “retrincos” vividos con F. F. del Riego hai algún de comezo decepcionante..., case me atrevería a dicir decepcionante. No ano 1993 Malena, a miña muller, herdeira da vocación polas antigüidades e a arte que fora marca e sinal na vida do seu pai Abel Lepina, quixo dedicar unha casa, recentemente comprada no nº 4 da praza da Igrexa de Vigo, a ser a primeira tenda en Galicia dedicada en exclusividade ao comercio de Cartografía antiga e Gravado antigo e moderno. O negocio púxose en marcha buscando desde o primeiro día una certa singularidade. Con motivo da inauguración editouse un cartafol de gravados : *BANDEIRAS PARA UNHA CHAMADA* – catro poemas de Manuel Rivas, Uxio Novoneira, Xela Arias e Xavier Seoane para catro bandeiras utópicas gravadas por Manuel Facal. Ao ano seguinte, buscando o seguir unha liña de inquietude cultural, propuxen a Malena iniciar unha edición de libros dirixidos a amantes da arte e bibliófilos; textos de escritores coñecidos ilustrados por artistas de recoñecida valía. Falei do tema co pintor-amigo Laxeiro e pareceulle atractiva a idea, ofrecéndose para participar no pri-

meiro número cos seus debuxos. Laxeiro recomendoume visitar a F. Fernández del Riego como posible autor dun conto para o inicio da edición.

Visitei a Don Paco, expliqueille o proxecto e solicitei a súa colaboración para o número 1 do que sería unha continuada serie (Edicións Aguatinta). Despois de facerlle a proposta separounos un longo silencio..., eu confuso e sorprendido naquel tempo mudo. Por fin volveu falar D. Paco “ Con toda sinceridade direille que creo non escribir un conto en toda a miña vida...eu non son un creativo. Creo que son un gran recopilador; eu son un gran recopilador, polo menos iso creo, un recopilador de datos que foron fortalecen-

do a trama histórica de Galicia; recompilei miles de documentos en centos de cartafoles...Recompilei textos literarios baixo o criterio de dar claridade, seriedade e unidade á nosa historia. Gústame fixar acontecementos de forma analítica en textos puntuais...” Desconcertado naquel momento, involuntariamente pensei se D. Paco era realmente sincero naquela situación de distanciamento, ou se a súa negativa era simplemente desculpa por non dispoñer de tempo en momentos de abafos por absorbentes compromisos de traballo. Regresei a casa abatido e pensativo, envolto en numerosas dúbidas...sería certa a non creatividade de D. Paco? Estaba eu confuso pola gran de-



◀ Laxeiro e Francisco Fernández del Riego nunha conversa. Ca. 1990. Arquivo Francisco Fernández del Riego.

cepción desde a ilusión dunha esperada resposta afirmativa?

Non pasaran máis de dous días cando D. Paco, nunha chamada telefónica, requiríame para un novo encontro: “Amigo Pereiro, estiven a pensar, dándolle voltas ao seu proxecto e gustaríame colaborar. Cando revolvía nun vello arquivo da miña época de estudante en Santiago lembrei que naquel tempo se escribira un conto..., atopeino e creo que podería servirille...; ademais, como vostede quere, está inédito.” Achegueime ao seu despacho e entregoume unhas cuartillas con aquel afastado e único conto da súa autoría: *NA ESPERA DO AMIGO*. Esta frustrante historia de emigración coa triste e longa espera de Dorinda e Adrián figura co número 1 na colección Edicións Aguatinta. Sirvan como testemuño de fe e de agradecemento as frases finais do conto:

“Adrian caiu sen forzas sobre o leito. Dorinda chorou moito sobre o seu corpo rixido e velou a súa dor moitos amenceres. Despois, o tempo borrou dos homes a lembranza de Adrian, a vellez da súa alma, a triste historia da súa inútil espera”

Tiven a sorte e a honra de compartir charlas e algunha mesa redonda con Francisco Fernández del Riego, unha delas celebrada en xuño de 1996, na Casa das Artes de Vigo; debatíase sobre toda a traxectoria de Laxeiro e o

significado da súa gran doazón ao pobo de Vigo. O propio artista seleccionara as obras na gran exposición que o *Grupo Atlántica* organizara con motivo da inauguración da Casa da Cultura de Vigo (298 obras de Laxeiro expostas no espazo de tres pisos). Naquela singular exposición, o grupo Atlántica na persoa de Laxeiro, quixera render homenaxe a todos os artistas renovadores da arte galega de comezos do século XX. A todos representaba Laxeiro. Coa presenza do propio Laxeiro, recentemente cumpridos 88 anos (falecería un mes máis tarde, o 21/07/1996) abriuse o debate no que participaron Francisco Fernández del Riego, Isaac Díaz Pardo, Gloria Moure, Antón Castro, Antón Pulido e Román Pereiro Alonso. Díaz Pardo, primeiro relator, iniciou o debate destacando a importancia de Laxeiro dentro do panorama plástico galego; definiuno como o auténtico románico e romántico de Galicia. Francisco Fernández del Riego, case contemporáneo de Laxeiro, foi debullando diversas etapas da vida do pintor, desde aquela, xa moi afastada primeira exposición no Salón da Biblioteca de Letras da Universidade Compostelá, á que xa nos referimos con anterioridade. Con ritmo compasado e lento foi descubrindo curiosas peculiaridades da pintura de Laxeiro, as súas etapas, as súas influencias, os seus valores autóctonos e o que ten de obra senlleira como visión dunha Galicia intemporal e eterna. Aquela brillante

exposición cargada de expresivas reflexións narrativas soubo manter vivo o interese do público que enchía a sala. O discurso sobre Laxeiro contiña a síntese dos grandes recursos comunicativos de D. Paco; seguira unha clara formulación narrativa con puntualizacións moi precisas e, como era habitual nel, rebordante de sapiencia literaria. Lembralo sempre mentres escribía esta pequena reportaxe veu á miña memoria un artigo de X. L. Méndez Ferrín sobre Francisco Fernández del Riego no que lembraba “o del Riego activista, militante heróico e disciplinado. Pero iso non debería facernos esquecer o del Riego intelectual. Foi un orador espléndido que gozou do aplauso das masas...” Finalizaba Ferrín con verbas de Castelao “Francisco Fernández del Riego foi un galego inatacábel a vos acidos e infusibel ao soplete”. O día da súa morte alguén dixo “unha mente luminosa, un corazón de ouro e unha vontade de ferro ao servizo de Galicia.”<sup>10</sup>

1. Mayoral, Marina. Gallegos en la Escalera. Xurxo Lobato, 1995.
2. Sin firma de autoría. Perxonas vigueses. Circulo Ourensan Vigueses, 1981.
3. Piñeiro, Ramón. Filosofía da saudade. 1984, Vigo.
4. Fernández del Riego, Francisco. O Rio do Tempo. Sada, 1980.
5. Fernández del Riego, Francisco. O Rio do Tempo. Sada, 1980.
6. Catálogo de la Exposición .Maruxa Mallo. A Transgresion Feita Muller. Deputación da Coruña. 2006. P. 126.
7. Castro Fernández, Antón. Díptico Din Matamoro. Baiona Horizonte Atlántico.
8. Baudelaire, Charles. El dany o elogio del maquillaje.
9. Nausica. Catálogo general de Baiona Horizonte Atlántico.
10. Mendez Ferrín, X.L. No Fondo dos espellos. Faro de Vigo, 19 de xaneiro de 2013.

## El arte gallego, a través de la mirada de don Paco

**ABEL CABALLERO**

Alcalde de Vigo

Francisco Fernández del Riego, nuestro admirado y querido don Paco, donó en 1995 sus fondos bibliográficos, documentales y artísticos a Vigo, ciudad en la que vivió y trabajó durante muchos años y a la que dedicó gran parte de sus esfuerzos e ilusiones.

Es una gran alegría para nosotros mostrar ahora, en la pinacoteca que lleva su nombre, este recorrido por la maravillosa colección artística que legó generosamente a la ciudad y que nos permite acercarnos a su figura de una forma muy especial: su relación con el arte gallego, esos artistas a los que defendió y dió proyección a través de su trabajo y a muchos de los cuales unía además una sincera amistad.

Testimonio de un siglo de galleguismo, Fernández del Riego adquirió a lo largo de su vida más de 200 obras de arte gallego que abarcan desde finales del siglo XIX hasta la última década del XX. Pinturas en su mayoría -entre las que destacan piezas de Maside, Castelao, Díaz Pardo, Manuel Torres, Colmeiro, Ruibal o Granell- pero también don Paco admiraba la escultura y la fotografía. Una nutrida colección que testimonia que fue un amigo incondicional de las artes.

Este interesante recorrido por su colección nos ayuda a profundizar en la sensibilidad artística de Del Riego y en el profundo conocimiento que tenía sobre el arte y los artistas gallegos. A través de su mirada y de sus gustos obtenemos una visión muy personal del arte gallego. Un paseo único que despierta nuestra curiosidad y engrandece el orgullo por nuestros creadores.

Mostrar el valioso legado de tan ilustre literato y que el mayor número posible de personas pueda acceder y gozar de él, tal y como el propio autor deseaba, es nuestra obligación y nuestra mayor satisfacción. Por eso, nos comprometemos a seguir acercando los fondos a través de exposiciones tan atractivas como esta, que es la mejor manera que tenemos de agradecer a don Paco su amor por Vigo y rendir tributo a su memoria y a su enorme generosidad.

## Proemio

**JOSE BALLESTA**

Director del Museo Municipal de Vigo "Quiñones de León"

"Del Riego había probado ser, además de gran escritor y trabajador, de esa casta de hombres necesaria para un país, capaz de organizar empresas y de imaginar proyectos para el futuro de la comunidad"

Luis Seoane

Representa una gran satisfacción para mí poder prologar este libro, catálogo de la exposición dedicada a Francisco Fernández del Riego por el Ayuntamiento de Vigo con motivo del décimo aniversario de su fallecimiento; tanto por la admiración que le profesó y la amistad que nos unía, como por sentir esta muestra necesaria y de justicia realizarla.

Pues si bien la labor de D. Francisco en el campo de la historiografía, particularmente literaria, es de sobra conocida; no ha ocurrido así respecto a su esencial participación en la historia del arte gallego contemporáneo.

Podemos decir sin temor a equivocarnos que, tras la realización de esta muestra, se va a comprender mejor el papel trascendental que nuestro intelectual jugó en la supervivencia, desarrollo y conformación de un arte nacional propio en Galicia durante el pasado siglo XX; hasta el punto de que sin duda el arte gallego no sería el mismo de no tomar él

parte activa en su revitalización en la compleja escena histórica que le tocó vivir.

En el terrible y adverso contexto de la dictadura D. Francisco fue capaz, no solo de mantener con aliento el fino hilo cultural que en el país había quedado tras la guerra; sino incluso de revitalizarlo, darle aliento, lanzando y recogiendo los otros hilos que iban y venían desde el exilio en América, muy particularmente de Argentina, también desde Europa. Ya en los años 40, pero especialmente en las décadas de los 50 y 60, vemos a nuestro intelectual situado en el centro de una amplia tela de araña cultural que mueve proyectos, con ínfimos medios, de gran trascendencia posterior para nuestra plástica; en connivencia con los exiliados como Seoane, Laxeiro o Colmeiro. Esa creo que viene a ser su mayor aportación a la historia del arte gallego: la articulación, en tiempos absolutamente contrarios, del tejido cultural necesario para que brotara y fructificara gran parte de la mejor producción artística que dio Galicia en el pasado siglo XX.

Una labor que había arrancado mucho antes, ya desde su llegada a Compostela en los años 30 del pasado siglo, donde el joven Del Riego se manifiesta, además de extraordinario orador, como un excelente articulista, con una perspicacia y sensibilidad artística fuera de toda duda que le permitió valorar muy adecuadamente a los grandes artistas gallegos que le eran contemporáneos: Maside obviamente, pero también Laxeiro o Mario Granell a quienes hace su primera crítica en prensa, por poner sólo algunos ejemplos.

De toda esa intensa relación con los artistas de su tiempo da fe su gran colección personal de arte, legada al pueblo de Vigo en 1995, transformada en museo dos años después, y que hoy es el corpus principal de esta exposición.

Yo tuve el honor de formar parte del equipo que entonces puso en marcha aquel museo; y con la misma frase de Seoane con la que entonces lo presentábamos, quise encabezar el presente texto. Creo que merece la pena volver a recordarla. El hermoso pensamiento del pintor sobre su amigo Del Riego evoca a la perfección el extraordinario valor y personalidad de aquel a quien hoy homenajeamos.

\* Si bien el décimo aniversario de la muerte de D. Francisco Fernández del Riego fue el 26 de noviembre de 2020, la situación derivada de la pandemia obligó a posponer necesariamente la programación de esta exposición a un año más tarde.

## Francisco Fernández del Riego. Nos vieiros da arte galega.

**BEATRIZ LIZ DE CEA**

Comisaria de la exposición.

Historiadora del arte.

"En canto a idea do Arte, pode afirmarse que en Galicia hai un Arte propio, un Arte Galego que tén de perdurar indefeitibelmente ao traveso dos tempos e das innovacións, porque se está sedimentando nun efeitivo progreso do mundo, porque os artistas que o compoñen non viven de recetas concendéndolle todo aos gustos do público, sinon que manteñen, pol-a contra, unha traieitoria nova e valente, aínda eispóndose, como na realidade pasa, a que os espritos zafios e aldeáns con unha desconfianza e unha priguiza mental verdadeiramente exemprar, a tachen de camelo, cando non con insultos e vergoñentos xuicios adversos".<sup>1</sup>

Atender a una figura del calado de Francisco Fernández del Riego supone centrarse en una multitud de ocupaciones desarrolladas por el intelectual; maestro universitario, representante del nacionalismo histórico, miembro de las Mocedades Galeguistas, escritor, ensayista, estudioso, co-fundador de la editorial Galaxia, director de la Fundación Penzol, miembro del Seminario de Estudios Galegos, de la Real Academia Galega.... Una larga enumeración que llevaría, en el caso de un estudio en profundidad, a realizar un compendio de todos los trabajos en los que se sitúa la figura de Fernández del Riego como eje central. Ahora bien, toda esa labor intelectual tiene una unión en común, Galicia.

En relación a estas diferentes facetas del intelectual, evidentemente interrelacionadas, existen publicaciones y estudios en profundidad, sin embargo, a pesar de que se conoce la relación de Francisco Fernández del Riego con los artistas, esta ha sido presentada tangencialmente, nunca de un modo particular y profundo.

Basta con visitar la colección de la Biblioteca-Museo Francisco Fernández del Riego para ser conscientes de la magnitud de las obras que guarda, y de la importancia de la relación del intelectual con el arte gallego, y sobre todo, con el arte renovador.

Desde un principio entendimos que esta relación merecía ser objeto de estudio y posterior puesta en valor ante la sociedad actual. Recuperar en el panorama cultura una de las figuras de mayor importancia en la cultura gallega, y contextualizar al detalle y de un modo teórico las obras más representativas de su colección.

No existe mejor escenario inicial para mostrar los resultados que la Pinacoteca Francisco Fernández del Riego, unificando por una vez, el edificio que lleva su nombre y parte de la colección que donó en vida al pueblo de Vigo en 1995. Para apoyarnos en el discurso incluimos obras de la colección municipal de Vigo, donde se custodian las obras más representativas de los artistas que el intelectual tanto admiró.

¿ Qué papel tuvo Francisco Fernández del Riego en el arte gallego? La respuesta sencilla sería, “ tuvo mucho relación con algunos artistas”. Este es el punto de partida. El propio intelectual reconoció que sentía “moita simpatía á pintura e aos pintores”<sup>2</sup>, su sensibilidad por el arte, se pone de manifiesto, además, en la lectura de sus autobiografías. Pudiera ser únicamente así, y que la relación de Fernández del Riego fuera simplemente eso: una relación de amistad que se tradujo en la formación de una posterior colección artística. Sin embargo, esa no fue la realidad. En una concepción global de reconstitución de la cultura gallega, lo que Vicente Risto propuso y llamó en *Teoría do Nacionalismo Galego la reconstitución espiritual, política e económica de Galicia*<sup>3</sup>, Francisco Fernández del Riego tuvo mucho que moito que decir en relación a la primeira.

No se podía tratar esta exposición sin tener en cuenta la biografía del intelectual. Quisimos acercarnos al público en general su figura, de modo que a través de su vida y de su relación con el arte, llegue a las nuevas generaciones, y también, descubra a aquellos que ya conocen la importancia de tan insigne figura, la relevancia que el intelectual tuvo dentro del arte gallego.

Dos publicaciones sirven de referencia fidedigna para la biografía de Francisco Fernández del Riego; *Camiño andado* y *O río do tempo*. Son autobiografías de gran interés de las que se deduce, no solo las experiencias y valoraciones del intelectual, si no también los hilos conductores de su labor dentro del arte gallego.

VILANOVA DE LOURENZÁ. 1913 – 1929.

El siete de enero de 1913 Vilanova de Lourenzá veía el nacimiento del primogénito de Vicente Fernández y Amada del Riego, le pusieron por nombre Francisco Jesús Benito Antonio.

Su padre, que había sido voluntario en la guerra de Cuba, había hecho fortuna en la Habana al terminar la contienda. De vuelta a Galicia se casa con Amada del Riego, de ascendencia asturiana.

En la casa familiar vivía un primo de su madre, Joaquín Lorenzo, que ostentaba el cargo de juez municipal. Esta figura influirá en el pequeño Francisco: “Lozano [...] era moi afeicioado á lectura. E iso despertaba en min como un exemplo e particular admiración. No seu despacho descubrín a primeira máquina de escribir.”

Joaquín Lozano aparece asociado en la memoria a un hecho que marco al intelectual cuando apenas tenía cinco años, y que le enseñó de primera mano el enfrentamiento de clase. Cuando su padre, significado representante agrario, regresaba de una romería junto a Joaquín Lorenzo, son abordados por un emisario del cacique. El resultado de la riña termina con su padre herido de bala en los pulmones, debatiéndose entre la vida y la muerte durante semanas.

Tras la primera formación en la villa monástica, Francisco Fernández del Riego pasa a cursar el bachillerato universi-

tario en el Colegio de las Escuelas Pías de Monforte de Lemos. Alumno de excelentes calificaciones, gana el concurso literario en la *Revista Paginas Calasancias*, con el artículo *Leyenda Griega*. Animado por este premio, el joven comienza a colaborar en la revista *Vallibria* durante el periodo estival.

MADRID. 1930.

Terminados sus estudios se traslada a Madrid para comenzar la carrera de Derecho, corría el año 1930. Es en la capital donde encontramos las primeras referencias de Francisco Fernández del Riego junto a artistas. Asistía a la famosa tertulia de la Granja el Henar, donde Valle Inclán era el maestro de ceremonias. Allí conoce a Carlos Maside y a Urbano Lugrís. Por ese mismo café pasarán en años posteriores otros artistas gallegos; Laxeiro, Torres, Colmeiro, Souto, los hermanos Granell...

No podemos afirmar que el paso por la capital resultara decisivo en el ideario de Francisco Fernández del Riego, no obstante, influyó, y mucho, en la concepción del mundo que le rodeaba. Vivió directamente la proclamación de la II República en las calles madrileñas, con la esperanza de una nueva etapa política y cultural que infundió en los intelectuales el impulso del cambio. Fue en Madrid donde Francisco Fernández del Riego comenzó a sentirse galeguista, y comenzó a leer todas las publicaciones en gallego que caían en sus manos. Como el mismo reconoció, cuando descubre la obra de Vicente Risco, ya mencionada con anterioridad, la influencia de este texto en su “ánimo” fue decisiva para el compromiso que adquirió con Galicia.

SANTIAGO DE COMPOSTELA 1931 -1936

Firme en sus convicciones el universitario llega a Santiago de Compostela para continuar los estudios de Derecho que empezara en Madrid, e iniciar también, los de Filosofía y Letras. En la ciudad compostelana entra en contacto a través de Lois Tobío con el círculo galleguista; se integra en el Seminario de Estudios Gallegos, no tarda en ser un miembro destacado del Partido Galeguista, y, a pesar de su juventud, sobresale como gran orador, compartiendo en ocasiones tribuna con el insigne Castelao.

En febrero de 1932 es nombrado secretario general de la organización juvenil *Utreya*, fundada por Álvaro de las Casas. Un magnífico retrato a lápiz realizado por su amigo Luis Seoane queda como testimonio de este nombramiento; un joven Del Riego con la insignia de los *Utreya* en la solapa; un trisquel.

Dos años más tarde, es nombrado también secretario de la Federación de Mocedades Galeguistas que agrupaba a las juventudes galleguistas del Partido Galeguista.

En este contexto político y cultural, Francisco Fernández del Riego colabora en diferentes publicaciones: *El Pueblo Gallego*, *A Nosa Terra*, *Galiza*, *El Compostelano*, la revista *Nós*. Forma parte activa de la campaña en pro del Estatuto de Autonomía de Galicia, recorriendo toda la geografía gallega y conociendo de punta a punta el país que tanto defendía.

No desviamos nuestro discurso hacia la biografía de Francisco Fernández del Riego por error, sino, como ya dijimos, es necesario entender este contexto para tratar el estudio propio de la relación del escritor con el arte gallego. Es claro que el compromiso con Galicia fue la sinergia que movió al intelectual, y dentro de este movimiento abarca la defensa de un arte gallego autóctono.

La primera manifestación directa que encontramos al respecto de la cuestión artística es la conferencia pronunciada en el Centro Galleguista de Vigo en 1933, titulada *Índice cultural y artístico del renacimiento gallego*, y que fue publicada en la revista *Nós*<sup>4</sup>. Se dedica un extenso apartado a la pintura gallega, con un análisis “ligero” del arte presente. Deja claro la existencia de un arte de sentido racial, un arte nuevo que habla de la cultura gallega, que vive del gallego, y aun así, se construye a través de un lenguaje universal. Francisco Fernández del Riego nombra aquí a algunos artistas que tratará a lo largo de su vida: Castelao, Arturo Souto, Manuel Colmeiro, Carlos Maside, Luis Seoane, Manuel Torres, el escultor Xosé Eiroa. Identifica además prematuramente, a Laxeiro y a Granell<sup>5</sup> cómo magníficas promesas del arte gallego.

El debate artístico no fue un tema insignificante en la contemporaneidad, el arte nuevo, conocido como arte renovador de la pintura gallega con posterioridad, entraba con fuerza en la plástica gallega para regenerarla, rompiendo con un

regionalismo imperante, que se entendía marcado por un costumbrismo carente de crítica con la realidad que se estaba viviendo. Conocía perfectamente Francisco Fernández del Riego las propuestas del nuevo arte a través, sobre todo, de Maside, Seoane y Eiroa, con los que mantenía una relación habitual. Compartían además tertulia en el Café Español, más cultural que político, y también el de la Editorial Nós, donde coincidían con Camilo Díaz Baliño.

Como secretario general de la agrupación *Ultreya* conferenció en la apertura del I Salón de Bellas Artes Ultreya, el 20 de julio de 1933. Atendió Fernández del Riego a las nuevas generaciones y el porvenir artístico relacionándolo con los artistas presentes en la muestra, entre ellos, el hijo de Camilo Díaz Baliño, Isaac Díaz Pardo, y uno de sus discípulos, Mario Fernández Granell. Fue a este segundo, a quien ya menciona en el artículo recogido en *Nós*, y a quién atiende individualmente con motivo de su exposición en el Salón J.Liste:

“ O formidabile albarezar da nosa arte nacional, que leva de diante de sí o vario perfil, a luz acesa de tres figuras que con matices distintos están elaborando materia galega con que construír unha fala universal. O guieiro sinalado pol-os Colmeiro, pol-os Souto, escomeza a cristalizar e ser percorrido por novos artistas, que veñen detrás. Eu quero hoxe colocar n-il a iste mozo de dazaseis anos ó mesmo tempo que anexo faguer soar istas miñas liñas nos seus ouvidos como un aprauro de admiración e afeito; que o aminasen a seguir sin titubeos o roteiro emprendido, e axitado sempre pol-as azas do galeguismo e da modernidade”.<sup>6</sup>

Supone una de las primeras reseñas que reciba Mario F. Granell, y sin duda, F. del Riego supo reconocer prematuramente una gran promesa del arte. Lo mismo ocurrió con Laxeiro, mencionado junto a Granell en *Índice cultural y artístico del renacimiento gallego*. Laxeiro presenta su obra en la Facultad de Filosofía y Letras, en una exposición organizada por Maside y Seoane. En mayo de 1934 el escritor le dedica un artículo, identificándolo como un artista galleguista y cuya obra “acreditado de sobra, colocándolo en un campo lleno de promesas, que seguramente tienen de surgir en floraciones meñificas de futuridad”. En ese mismo año, conferenció en la exposición de Virxilio Blanco<sup>7</sup> en el Ateneo Vigués, en este caso titula su exposición *Presencia de Galicia nos vieiros do arte novo*. La disertación, recogida nuevamente en *Nós*<sup>8</sup>, muestra una verdadera formación en historia del arte y es toda una declaración de intenciones sobre la opinión que el intelectual tiene acerca del arte gallego y los caminos que este debe seguir. Reza sobre la obra de Virxilio; “O seu galeguismo contrasta a súa obra co noso ambiente, co noso gusto. O seu galeguismo é tan firme e acusado que, aínda traballando lonxe da Terra, eisixelle pra súa obra, o eco familiar distas montañas, e o balbordo salgado do noso mar”. Con estas participaciones, no es difícil sostener que Francisco Fernández del Riego empezaba a ser una voz a tener en cuenta en el arte gallego del momento. Si bien, un año más tarde, vuelve a conferenciar sobre *a nova arte galega* en la Casa- Museo Teixeira Lopes, dentro del contexto de la Semana Cultural de Oporto, encuentro organizado por el Seminario de Estudios Gallegos.

Esta frenética actividad no fue aislada, sino que la compaginó con la labor política, de divulgación literaria y de historia gallega, su ocupación como maestro de Derecho en la universidad, plaza que ocupó una vez finalizado sus estudios universitarios. Sin duda un hombre inquieto con una prometedora carrera que se trunca el 18 de julio de 1936.

## LA GUERRA

Destaca la evocación de Fernández del Riego sobre el último día de su presencia en el Seminario de Estudios Gallegos antes de la sublevación militar. Proyecta en el recuerdo de este día la imagen de la escultura de Eiroa titulada *Nai* ubicada a un lado de la puerta de entrada de los locales del seminario.

En la memoria del intelectual aparece en las primeras horas de incertidumbre la compañía de Carlos Maside, con quien se encontró de camino al ayuntamiento. Ambos rechazan la toma de armas y asalto al cuartel de artillería que se debatía en el consistorio y deciden regresar a sus respectivas casas.

En el desconcierto de los primeros días Fernández del Riego es avisado de que un grupo de falangistas lo buscaban con la intención de *pasearlo*. Señalado por su significación política, encuentra escondite a las afueras de la ciudad, en la casa de un médico amigo de la familia de apellido Ron. Llegó entonces la inhabilitación para ejercer la docencia<sup>9</sup>, la angustia de las noticias que escuchaba de las lecheras y leía en los periódicos; condenas, desapariciones, fusilamientos y paseos de amigos y compañeros<sup>10</sup>. La complicada situación tan sólo encontraba una salida, presentarse ante el ejército aprovechando la llamada a quintas. En un primer momento Francisco Fernández del Riego no se presenta,

sin embargo, al llamar a los excedentes de cupo, se presenta en el cuartel de artillería de la calle del Hórreo. El capitán le recibió con amenazas, conocedor de su significación, después llegó el trato denigrante. “Un día leváranos aos soldados a nos sumar a unha concentración na Praza do Obradoiro. Os manifestantes responderon á arenga pronunciada desde a baranda do Pazo de Raxoi, erguendo a man e entonando o himno da Falanxe. Eu, pensando que pasaría desapercibido, non alcei a miña, e permanecín en silencio. Pero alguén que se atopaba tras de mín, estaba a me vixiar. De súpeto, sentín na cara o impacto dunha forte labazada que me deixou adurmecida unha orella. Nunha soupén de onde viñera a lusquiñada. A partir de entón esqueivei toda relación con xentes alleas ás familiares e aos non coñecidos que compartían a vida do cuartel.”<sup>11</sup>

Tras la instrucción pasa el tiempo de guerra en diferentes frentes, recorriendo toda la geografía española en una batería antiaérea. Un diario de guerra y las anotaciones de correspondencia con su novia Evelina Hervella muestran los momentos de de la guerra.

## VIGO 1939

Vuelve a Santiago al terminar la contienda, ahora bien, es una vuelta efímera ya que en la ciudad compostelana sigue estando señalado de muerte. Francisco Fernández del Riego contacta entonces con Valentín Paz Andrade y le pide trabajo como pasante. En otoño de 1939, un “desnortado” Del Riego coge rumbo a Vigo; una maleta, algo de ropa, libros y mil pesetas en el bolsillo, fue la base para componer una vida deshecha.

Valentín Paz Andrade había sido detenido unos días antes de la llegada del escritor a Vigo, noticia que Fernández del Riego conoce en la estación de Redondela. No obstante se encamina a la ciudad olívica con la esperanza de tener noticias del abogado. Valentín Paz Andrade había dejado instrucciones para el recién llegado, de manera que le encomienda hacerse cargo de la revista *Industrias Pesqueiras*, que dirigía, y revisar expedientes del bufete. Se inicia una nueva etapa en la vida de Fernández del Riego, sin embargo, las amenazas no finalizaron totalmente, ya que durante un tiempo recibió llamadas que alertaban a través del teléfono: “¿Sabe usted que está viviendo con permiso del enterrador?” Aun así, el intelectual recupera poco a poco algunas actividades perdidas: comienza a dar clases en el colegio Mezquita, institución que le oculta su segundo apellido (a causa de la inhabilitación docente) al Rectorado. Con la tranquilidad de un dinero mensual, se casa con Evelina y se instala con vistas de continuidad en la ciudad. Al poco tiempo, el colegio Labor, que lo había rechazado como maestro en un primero momento, lo llama para impartir clases.

## VUELTA A LA ACTIVIDAD POR LOS CAMINOS DEL ARTE. 1947

Volvemos a los caminos del arte en un encuentro de Francisco Fernández del Riego con Carlos Maside en esos días iniciales en la ciudad olívica. Por casualidad el pintor fue uno de los primeros con los que se encontró al volver a la vida cotidiana. Recoge el escritor ese encuentro con el alivio de encontrar a una cara amiga en momentos duros.

“ Durante unha destas paseatas batín sorprendentemente na Praza de Almeida co pintor Carlos Maside. [...] Eu admiraba de antigo a pintura de Maside, o seu gran saber artístico, a orixinalidade da súa conversa. Xa dispuña agora dun verdadeiro amigo co que falar e ruar.”<sup>12</sup>

La relación con Carlos Maside se hace más estrecha en la ciudad viguesa. Durante los largos paseos los viejos amigos hablaban mucho y de todo, y sobre todo, de arte, una conversación en la que Francisco Fernández del Riego disfrutaba del extenso saber de Carlos Maside.

Vigo dió cita en la posguerra a muchos de los intelectuales de ideología liberal, convirtiéndose en refugio de muchos silenciados y represaliados por la dictadura. Por el contrario, germinó en la ciudad una gran actividad cultural y artística en momentos muy duros; Carlos Maside por temporadas, Laxeiro, Mario F. Granell, Urbano LUGRÍS, los hermanos Álvarez Blázquez, Manuel Gómez Román, visitas casi clandestinas de Manuel Colmeiro... En este contexto Fernández del Riego retoma la actividad de recuperación de la cultura gallega, en un clima de vigilancia extrema, pero ahora, con el abrigo de algunos de sus antiguos conocidos. El intelectual empezó a escribir artículos en la revista *Industrias Pesqueiras*, y después, comienza con colaboraciones ocasionales en *El Correo Gallego*, *El Pueblo Gallego* y *La Noche*, utilizando sobre todo el seudónimo Salvador Lorenzana, en honor su villa natal. En *La Noche: único diario de la tarde* tendrá una sección fija titulada *Un tema gallego cada semana*, es en ésta donde el debate artístico ocupa la gran mayoría de las pala-

bras de Francisco F. del Riego. El primer artículo que trata directamente sobre el arte gallego se publica en octubre de 1947 con el título *La pintura actual en Galicia*<sup>13</sup>. Este texto es un profundo análisis y reflexión sobre la plástica, y pone su énfasis en la necesidad de afianzar una pintura genuinamente gallega, cuyo punto de partida, versa, se encuentra en la obra de Castelao. El artículo trata extensamente sobre el panorama pictórico precedente y actual, dedicando líneas a pintores en el exilio y aquellos que trabajan en Galicia. La extensión es tal que el escritor lo divide en cuatro secciones: *La pintura actual en Galicia*; tratando la Llorens, Seijo Rubio, Bello Piñeiro en contraposición a Manuel Colmeiro, Arturo Souto y Seoane; *Hacia la formación de un grupo de artistas fundamentalmente nuestros*: Carlos Maside, Laxeiro y Pesqueira; *La stirpe vitalizadora de nuestra pintura*, con Virxilio Blanco, Manuel Torres y Xulia Minguillón y por último tratando a los jóvenes pintores; Isaac Díaz Pardo y Prego de Oliver. La propia diferenciación que hace de los artículos y sus títulos pone de manifiesto el pensamiento de Fernández del Riego sobre los artistas contemporáneos. El antecedente de este extenso artículo se encuentra en la revitalizada relación, vía correspondencia, con Luis Seoane, exiliado en Buenos Aires. En mayo de ese mismo año Seoane le pide una colaboración especial para la revista *Galicia*, editada por el Centro Gallego de Buenos Aires. El tema que le pide Seoane es sobre los pintores gallegos que residen en Galicia. Parte del artículo reproducido en *La Noche*, se publica en Buenos Aires en febrero de 1948 con el título *La pintura gallega actual*. Es de gran interés la correspondencia cruzada con respeto al artículo que referimos. Seoane, ávido de noticias de Galicia, trata extensamente el problema de la pintura gallega, y muestra su preocupación por el cerrado academicismo que parecen expresar los nuevos valores. La contestación de Fernández del Riego es completamente definitoria: “ Tu certera visión de la pintura gallega, y aún la forma como enjuicias el fenómeno de nuestra cultura en general, son oportunísimas. Precisamente sobre semejantes puntos de vista vengo insistiendo yo de una manera reiterada. Y me alegra ahora que, a través de la distancia física que nos separa, hayamos venido a coincidir en la esencia del problema. Es muy probable que aprovechando las sugerencias que en tu carta me brindas vuelva a reincidir en algún artículo de divulgación sobre tan importante tema.”<sup>14</sup>

El escritor traslada el debate estético a un *tema gallego cada semana* con el título *dialogo con él amigo lejano*. La plástica ocupará desde entonces buena parte de los artículos culturales de Salvador Lorenzana, y no solo en la Galicia interior, sino que también en la exterior, colaborando mensualmente con la revista *Galicia*, a través de la sección *Galicia cada treinta días*.

La relación transoceánica se vuelve en un viaje de ida y vuelta de noticias. Fernández del Riego conocía así el trabajo de los exiliados en Buenos Aires, y obtenía una voz más allá de la censura dictatorial interior; de hecho, su primer libro *Cos ollos do noso esprito*, un libro de ensayos sobre cultura gallega, es publicado allí en 1949. Del compendio de ensayos presentados incluye el texto *Encol d-una pintura galega*, testimonio de su preocupación por la plástica gallega. El elenco de pintores anteriormente mencionados pasará por la pluma de Salvador de Lorenzana en las publicaciones que colabora; se habían sumado otros, tratados individualmente; Eiroa, Failde, Mario F. Granell, Urbano Lugrís, Elena Colmeiro... otros más desconocidos como Suarez Ferreiro, Suarez Llanos o Vidal Abascal, con quien mantiene una interesante polémica sobre pintura que puede seguirse a través de los artículos del momento<sup>15</sup>.

La implicación en *La Noche* llega a tal intensidad que Francisco Fernández del Riego llega a dirigir junto a Xaime Isla el *Suplemento del Sábado*, que dedican, con un total atrevimiento para la época, a temas fundamentalmente gallegos, dándoles voz a muchos nombres silenciados. Los constantes enfrentamientos con la censura y la paciencia de la dictadura se agotó con los artículos homenaje a la figura de Castelao, a causa de su muerte en el exilio el catorce de enero de 1950. El sábado siguiente esta puerta abierta a la cultura gallega finalizó su andadura por imposición oficial. La presencia de Fernández del Riego en el arte podría quedar únicamente en la labor divulgadora. Sin embargo, fue miembro activo y artífice de la exposición colectiva de artistas gallegos en el Centro Gallego de Buenos Aires en el año 1951. Esta muestra organizada por Luis Seoane necesitaba de un nexo fundamental que trabajara en Galicia, de manera que los artistas tuvieran un interlocutor que organizara desde aquí el envío de obras. Luis Seoane nombró a Fernández del Riego y Valentín Paz Andrade cómo seleccionadores de obra, consciente del conocimiento que tenía el intelectual sobre los artistas que estaban trabajando en Galicia. Es de gran interés la actuación de Fernández del Riego al respecto. Asesorado en ocasiones por Maside, realizó un trabajo ingente de recopilación, contacto con artistas,

exámenes de obras, notas biográficas... una exposición que inicialmente iba a contar con la participación de Maside, Laxeiro y Xulia Minguillón (esta última sin el inicial beneplácito de Seoane), finalizó por ser una muestra colectiva de lo más representativo de Galicia, con Isaac Díaz Pardo, Manuel Pesqueira, Prego de Oliver y Failde Gago. Todos con el aval y justificación de Fernández del Riego en misivas a Seoane. Colaboraba el intelectual a abrir una puerta al otro lado del mar para estos artistas<sup>16</sup>.

Sin duda, la colaboración Luis Seoane-Francisco Fernández del Riego, dio frutos de gran interés para la cultura gallega en el exilio y para el exilio interior. La intensidad y relevancia de esta relación la resume Seoane en una de sus cartas, en las que reconoce que Fernández del Riego es el único interlocutor con el que realmente puede entenderse en cuanto a su preocupación por el arte gallego. Las colaboraciones en la prensa del exilio serían cada vez más distanciadas a partir de los años cincuenta. Fernández del Riego seguiría colaborando en la revista *Galicia Emigrante* (1954-1959), dirigida por Seoane, y también en la prensa caraqueña, en *La Esfera* y *Galicia*. En Galicia continuaría con colaboraciones en prensa en *La Noche*, *El Pueblo Gallego*, *Vida Gallega*, *Faro de Vigo*<sup>17</sup> ... no obstante desde 1950 empezaría a centrarse en el gran proyecto de recuperación de la cultura gallega: la editorial Galaxia.

#### LA EDITORIAL GALAXIA

El 25 de julio de 1950, Fernández del Riego, Xaime Isla y Ramón Piñeiro fundan Galaxia. Destaca la decisión de nombrar como asesor artístico a Carlos Maside “con vistas á creación dun estilo galego de edición”. Xohan Ledo relevaría en esta tarea a Carlos Maside, convirtiéndose en el ilustrador de la editorial y uno de los renovadores gráficos del libro gallego. Un año más tarde de la fundación se publican los *Cuadernos Grial*, el segundo número lleva el título *Pintura actual en Galicia*, con la colaboración, entre otros, de Seoane y Maside, así como una interesante encuesta a pintores y críticos sobre la situación de la pintura gallega. Muestra de esta preocupación por el arte reflejado en Galaxia son las *Monografías de arte novo*, iniciadas en 1954, cuadernos de divulgación artística, con portadas de Xohan Ledo, y dedicadas a Maside, Seoane, Colmeiro y Eiroa. La editorial representó otra puerta abierta a los artistas e ilustradores, que colaboraron con sus trabajos en algunas ediciones de Galaxia.

#### LOS ARTISTAS Y DON PACO DEL RIEGO

Más allá de los textos y estudios, Fernández del Riego tuvo una relación personal muy directa con los artistas, más estrecha en algunos casos, como con Seoane, más tangencial o indirecta en otros. Los recuerdos que guardó de determinados momentos de su vida, hace entender la relación de íntima amistad que unió a Fernández del Riego con algunos: compartía mesa con Maside en el Mesón Mundial, cuando la comida era la única comida del día; acogía a Colmeiro en su casa cuando se acercaba a Vigo clandestinamente, lo visitó en París, lo acompañó por museos parisinos y por los talleres de pintores amigos de Colmeiro; En Buenos Aires, invitado por el Centro Gallego en 1954, fue recibido por Seoane, Laxeiro y Colmeiro<sup>18</sup>; formó parte del patronato del Museo Carlos Maside, creado por Luis Seoane e Isaac Díaz Pardo... Cuatro nombres son recurrentes en la vida de Fernández del Riego y en sus recuerdos, en relación los artistas: Seoane, Laxeiro, Colmeiro y el Maside. Los cuatro son los más representados en la colección de Francisco Fernández del Riego, junto con Manuel Torres<sup>19</sup>.

Pero para aquellos que pudieran deducir que la relación personal con los artistas influyó en la visión de Fernández del Riego en la proyección que hizo de ellos, caería en el error de no percibir a un hombre de firmes convicciones. Urbano Lugrís, con quien mantenía una relación de amistad, no tiene representación en su colección más allá de un exlibris dedicado, y a pesar de tratarlo en sus textos y reseñas en catálogos de exposiciones, no le cedió tantas páginas como los anteriores.

Failde, a quién conoció por una exposición y con quien no mantuvo una relación tan directa, sí tomó relevancia al considerarlo un artista netamente gallego. Por el contrario, aunque fuera del ideario y más “académica” gustó de la pintura de Julia Minguillón, y defendió su papel dentro del arte gallego<sup>20</sup>. Dedicó tiempo a sacar del anonimato a artistas desconocidos que consideró de interés, como en el caso de Manuel Pesqueira, a quién el intelectual visitó personalmente en su taller del Salnés; revalorizó la figura del malogrado Eiroa,

muerto a temprana edad, para alejarlo del olvido a lo que parecía abocado dentro del arte renovador. No tuvo reparos ningunos en criticar, constructivamente, la pintura inicial de Isaac Díaz Pardo, y elogiar su labor en la cerámica y como editor en Castro. Puso de manifiesto las dudas de estilo iniciales de Prego de Oliver, no obstante, con posterioridad, el artista colaboró con Galaxia, ilustrando *Merlín y familia* de Álvaro Cunqueiro.

Declaró sin vacilar como se alejó la pintura de Arturo Souto con la realidad gallega, durante su exilio en México, aunque reconoció que al fin, el artista había empezado a reconectar con sus raíces muy poco tiempo antes de su muerte. Supo además ser un hombre de su tiempo, y si tuvo una estrecha relación con su generación inmediata, divulgó su labor, y adquirió obra de artistas en momentos difíciles, también gustó de rodearse de artistas más jóvenes.

Dio espacio a Elena Colmeiro, hija de Manuel Colmeiro, y adquirió piezas cerámicas iniciales<sup>21</sup>; siguió a través de Seoane la evolución de Mercedes Ruibal en Buenos Aires, como discípula de Laxeiro, la trató personalmente cuando volvió a Vigo y visitó su taller; conoció y escribió sobre la obra de Leopoldo Nóvoa, a quién trató personalmente. Se interesó por las nuevas tendencias artísticas, entrando en relación con Berta Cáccamo, Din Matamoro, con quien estableció una estrecha relación, así como con Angel Sevillano o Álex Vazquez. Gustó de asistir a los encuentros *Baiona, Horizonte Atlántico* organizados por el crítico y coleccionista Román Pereiro. Se citaban en aquel tiempo los artistas del grupo *Atlántica* junto a poetas, con la asistencia de su amigo Laxeiro.

De todo lo vertido, se deduce que la relación de Francisco Fernández del Riego con la plástica gallega refleja la preocupación por la divulgación de la obra de los artistas gallegos y gallegas, dentro del empeño de recuperar nuestra cultura y que esta tuviera una proyección de futuro. Lo que se traduce en él cómo “facere país”. Es clara su inclinación hacia el arte renovador que representaba Maside, Colmeiro, Seoane, Souto, es sus inicios, y Laxeiro. No obstante, no desdeñó la obra de otros pintores de calidad, aunque se desviaran de los postulados renovadores, y mucho menos rechazó acercarse a las nuevas generaciones. Tenía un “ojo entrenado” para el arte, pero, sobre todo, tenía la mente preparada y formada para enfrentarse a ella, sin considerarse jamás un crítico artístico, sino un “opinador”. No es de extrañar esta humilde afirmación en un hombre que, ante la enumeración de sus logros, casi al final de su vida, subió al estrado de la Universidad de Santiago de Compostela, diciendo, “son un bibliotecario”.

#### BIBLIOGRAFÍA.

- Conde, Perfecto: *Conversas con Paco del Riego*, Vigo, 2018.  
Fernández del Riego, Francisco; Xohán Ledo: *As caras do libro*, cadernos Grial, Vigo, 2007.  
Fernández del Riego, Francisco: *Camiño andado*, Vigo, 2003.  
Fernández del Riego, Francisco: *Cos ollos do noso espírito*. Bos Aires. 1949  
Fernández del Riego, Francisco: *Desde a miña fiestra*. Vigo. 2002.  
Fernández del Riego, Francisco: *Luis Seoane desde a memoria*. A Coruña. 1994.  
Fernández del Riego, Francisco: “Memoria do artista” en *Mario Granell, catálogo da exposición en Casa da Parra*, Santiago de Compostela, 1997.  
Fernández del Riego, Francisco: *O río do tempo*, A Coruña, 1990.  
Fernández del Riego, Francisco ( Salvador Lorenzana.): *Un arte, unha ética e un estilo*, Vigo, 1974.  
Pérez Buján, Javier: “Laxeiro en Buenos Aires. Notas sobre un viaje vital y artístico”, en *Boletín de Arte*, Buenos Aires, 2021.  
Soeiro, Teresa: “Galicia no Porto: Evocação da Semana Cultural Galega de 1935” en *Portvgalia, Nova Serie*, vol. 37. Porto, 2016.  
Villanueva Gesteira, M<sup>a</sup> Dolores: “Las relaciones entre la editorial Galaxia y la diáspora argentina, una red por tejer ( 1950 -1960)” en *Olivar* n<sup>o</sup> 25. 2016.  
Hemeroteca e arquivos.  
El Pueblo Gallego.  
Faro de Vigo.  
Revista Galicia.  
Revista Galicia emigrante.  
Revista Nós.  
La Noche.

Vida Gallega.

Arquivo Francisco Fernández del Riego.

Arquivo Fundación Penzól.

Fundación Luis Seoane.

1. Fernández del Riego: “Presencia de Galicia nos vieiros do arte novo”, en *Nós*, 135 Santiago de Compostela, 1935, pp. 51-58.
2. Conde, Perfecto: *Conversas con Paco del Riego*, Vigo, 2018, pp 187.
3. *A Teoría do Nacionalismo Galego* de Vicente Risco expone que el Nacionalismo gallego proponía la reconstitución espiritual, política y económica de Galicia. La primera se entendía cómo la creación y conservación de la civilización gallega en el habla, en el Arte y en las Costumbres.
4. Fernández del Riego, Francisco: “Índice cultural e artístico do renacemento galego”, en *Nós*, 117, Santiago de Compostela, 1933, pp.184-187 e Fernández del Riego, Francisco: “Índice cultural e artístico do renacemento galego”, en *Nós*, 118 Santiago de Compostela, 1933, pp. 224-228.
5. Se refiere a Mario Granell.
6. Fernández del Riego, Francisco: “Verbas da mocidade. Un artista novo” en *Pueblo Gallego*, 19 de Enero de 1933.
7. El intelectual adquiriría unha das derradeiras obras do artista en 1948
8. Fernández del Riego, Francisco: “Presencia de Galicia nos vieiros do arte novo”, en *Nós*, 135 Santiago de Compostela, 1935, pp. 51-58.
9. El 19 de agosto de 1936 se publica en el Boletín Oficial de la Provincia de A Coruña la inhabilitación absoluta de Francisco Fernández del Riego, hasta resolución de la Junta de Defensa Nacional
10. Conoce así Francisco Fernández del Riego la suerte de Galán Galvete, de las Mocedad Galeguista coruñesa, el fusilamiento del abogado Juan Jesús González, el medico Jaime Quintanilla, los asesinatos de Camilo Díaz Baliño, Anxel Casal, Sixto Aguirre, Arturo Nogueiroil, Roberto Blanco Torres, Xohán Carballeira: Alexandre Bóveda e Victor Casás en Pontevedra.
11. Fernández del Riego, Francisco: *O río do tempo*, A Coruña, 1990, p. 118.
12. Fernández del Riego, Francisco: *Camiño andado*, Vigo, 2003, p. 88.
13. La pintura actual en Galicia ocupó cuatro artículos de la sección un tema gallego cada semana durante los días 14,20, de octubre y 1 y 11 de noviembre de 1947.
14. Carta a Luis Seoane. 15 de febreiro de 1948. Consello da Cultura Galega. Proxecto epístola.
15. Durante todo el mes de setiembre de 1949 Vidal Abascal y Salvador Lorenzana mantienen un intenso debate y polémica sobre arte gallego, que llega a involucrar a otros colaboradores de La Noche, inclusive el director José Goñi, que tuvo que cerrar la polémica hablando con los implicados.
16. Laxeiro asistió a la exposición y decidió quedarse en la ciudad de la Plata, no volvería definitivamente a España hasta 1970.
17. Faro de Vigo es uno de los periódicos donde Fernández del Riego tuvo mayor colaboración a partir de 1949 y llegó a coordinar el Suplemento Cultural.
18. En esta visita Francisco Fernández del Riego leería el discurso de mayor calado sobre Castelao, en el que transmitió sus recuerdos, percepciones y pensamientos sobre la relevancia de la obra de tan ilustre figura.
19. Manuel Torres y Francisco Fernández del Riego coincidieron con amistades en común y en proyectos comunes. El artista ilustró portadas de Industrias Pesqueras y colaboraba en el periódico La Noche, mantenía además una estrecha amistad con Carlos Maside.
20. La artista insistió en hacer un retrato de Fernández del Riego en 1950. El intelectual tuvo este cuadro en gran estima toda su vida.
21. Francisco Fernández del Riego y Evelina Hervella serían los encargados de recibir a Elena Colmeiro en su visita a Vigo el 24 de noviembre de 1954.

## El arte gallego en la Compostela de la II República: Compromiso social y renovación estética

CARLOS L. BERNÁRDEZ

Historiador del arte.

Un conocido dibujo de Luis Seoane reproduce una reunión en la imprenta Nós en 1933, en el aparecen Xoán Rodríguez Tenreiro, Francisco Fernández del Riego, Xoán Brañas, Ánxel Casal e Álvaro das Casas.<sup>1</sup> El ambiente que evoca el apunte es el mismo que el propio Luis Seoane recordaba en un escrito de 1959 donde señalaba que en la imprenta de Casal eran acogidos “os máis novos, aqueles que procuraban expresar as suas ideas en semanarios culturais ou políticos, sen ter xamais demasiados cartos para as suas empresas e (...) surxían as páxinas livres, acesas de paixón e de limpo ideal de «Universitarios», «Claridad» e de «Ser» nas que ele cooperou como un irmán máis vello, sabendo canta xenerosidade acendia o ánimo de quen os redactaban e canto era o amor e a esperanza que sentían por Galicia”.<sup>2</sup>

Este es el espíritu que traslucen también las páginas de Francisco Fernández del Riego que evocan este período con su militancia en el Partido Galeguista, el activismo en la FUE -a Federación Universitaria de Estudiantes- y su participación en todos los procesos culturales que nacían en Santiago durante la República, con especial atención a la producción literaria y artística.<sup>3</sup>

En la Compostela de esos años -en los que Del Riego estudia Derecho- política, literatura y artes plásticas van de la mano en un esfuerzo que se proyecta sobre todo el territorio gallego. La sintonía entre la denominada por Jesús Bal y Gay “Generación gallega de 1925” -también llamada “Nova Xeración Galega”, la de los novecentistas en la literatura gallega y de Os Novos en las artes plásticas, es total, compartiendo iniciativas como la Exposición de Arte Gallego, organizada por Seoane y Maside en la Facultad de Letras o la *Barraca Resol*, realizada en Santiago en 1933, que sería, en palabras de Antón Castro, la “primeira gran colectiva seria da arte galega”<sup>4</sup>. En este espacio se repartía la revista *Resol*, iniciativa del escritor Arturo Cuadrado, se exponían pinturas y dibujos y se procuraba observar las reacciones del público aldeano, mayoritario en la feria. En la exposición estaban Colmeiro, Maside, Souto, Laxeiro, Seoane, Fernández Mazas, Granell y dos pintores naif: Ben e Bóo y Landín -un portero y un guardia municipal- que habían defendido como artistas Álvaro Cunqueiro<sup>5</sup> y Carlos Maside. Su presencia completaba la tendencia popularista de la actividad, en un papel parecido al de Henri Rousseau en el ambiente vanguardista parisino de principios de siglo<sup>6</sup>. La inspiración de la iniciativa fue, sin duda, la llegada en 1932 de la compañía teatral de Federico García Lorca *La Barraca* a Compostela.

En este contexto adquieren una importancia nuclear las colaboraciones en publicaciones como las que citaba Seoane: *Universitarios*, *Claridad* o *Ser*, revistas muy representativas de los posicionamientos generacionales en lo cultural y político<sup>7</sup>. En esta línea argumental también se deben citar las plataformas intergeneracionales como la fundamental revista *Nós* o el *Seminario de Estudos Galegos*.

En las referencias de Del Riego de esta época la presencia de artistas es muy relevante, destacando sobre todo Carlos Maside, Luis Seoane, Manuel Colmeiro, Xosé Eiroa y Laxeiro, todos parte del movimiento conocido como *Os Novos*.

La importancia de este momento en el desarrollo del arte gallego fue resaltada por sus coetáneos. Luis Seoane, testigo y agente activo de estos hechos, afirmó que “o verdadeiro renacemento pode sinalarse en 1930, cando unha xuventude vigorosa irrompiu na vida intelectual con auténtico afán renovador, e a clase media galega comenzou a dar mostras de verdadeira conciencia da súa responsabilidade”<sup>8</sup>.

Para *Os Novos* (Maside, Arturo Souto, Laxeiro, etc) se trataba de fertilizar el lenguaje de la modernidad, adquirido en el contexto europeo, con la sabiduría autóctona, movidos por el deseo de impregnarse de lo más logrado de la tradición para conseguir las mejores cualidades del arte popular y medieval. En consecuencia, los artistas gallegos realizan desde finales de los años veinte y durante el período republicano una obra que quiere recoger un modelo de arte reconociblemente “gallego”, la llamada “estética del granito”, un arte, no debe olvidarse, en el que la impronta de lo social tiene un peso muy relevante. No debemos olvidar que estamos en un período de crisis y convulsión. En el ámbito

internacional y en el nacional es “un tiempo amenazador”<sup>9</sup> y los artistas tienen que convivir con esa realidad hiriente. En muchos de ellos, como Maside, Souto o Colmeiro, es la sensibilidad social la que los lleva a sentir la necesidad de crear un arte que conjugue renovación con compromiso; es su componente “socialista”, “proletario”, el que perfila su lenguaje plástico, de la misma manera que la literatura gallega de la época opta, en general, por una renovación que prima la capacidad de conexión con una sociedad necesitada de referentes cohesionadores, véase, por ejemplo, el teatro y la narrativa de Rafael Dieste. Conviene recordar que esta actitud encaja de forma natural en los discursos culturales de este momento, un contexto turbulento y complejo en lo que respecta al ámbito político y artístico, donde se confrontan, frecuentemente de manera paradójica, tradición y modernidad. Estamos en un tiempo en el que pensadores como Benjamin, Adorno o Luckács reflexionan ampliamente sobre aspectos estéticos, y no se aproximan a ellos desde el reduccionismo de considerarlos síntomas o reflejo de la realidad social y política. Su interés gira en tono a la identificación de las formas artísticas que serían capaces de producir nuevas formas políticas. Se trataba de un debate que era simultáneamente ético y estético y que situaba al artista en el centro, solicitando de él respuestas a la incertidumbre de ese tiempo desasosegante. Al artista le correspondía determinar si optar por un arte comprometido suponía renunciar a un arte autónomo, y viceversa; o si era posible conciliar en una praxis compromiso y autonomía.

En 1935, en su conocido ensayo *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Walter Benjamin situaba en un primer plano la diferencia en la concepción estética entre fascismo y comunismo, en un momento de intenso combate social, ideológico y cultural:

“La humanidad, que antaño, con Homero, fue objeto de espectáculo para los dioses olímpicos, ahora ya lo es para sí misma. Su alienación autoinducida alcanza así aquel grado en que vive su propia destrucción cual goce estético de primera clase. Así sucede con la estetización de la política que propugna el fascismo. Y el comunismo le responde por medio de la politización del arte”<sup>10</sup>.

Para el filósofo alemán el comunismo era una “politización de la estética” y el fascismo una “estetización de la política”, argumentación que le hacía apostar por un arte que tuviese como misión defender el cambio social, nítidamente contrapuesto a la “alienación” destructiva del fascismo. En este campo de batalla cultural está buena parte del arte europeo y americano de este período y también una parcela importante del arte gallego de los años veinte y treinta, en particular el grupo de *Os Novos*, con artistas como Carlos Maside, Arturo Souto, Manuel Torres, Laxeiro o Manuel Colmeiro.

Estos pintores son, a finales de los años 20 e inicios de los treinta, en buena medida, artistas sociales. Intencionadamente su arte retrata Galicia con una visión crítica, con un arte que está lejos de ser neutro, con un lenguaje plástico dentro de la modernidad de los realismos, ni estrictamente expresionista, ni puramente primitivista y mucho menos surrealista, que tiene, como mucha figuración de esta época, un aire atemporal y simultáneamente muy da su tiempo. La adopción de la técnica rugosa -de la que *A muller sentada* (1930, Legado Maside, Concello de Santiago de Compostela) de Maside es un auténtico arquetipo- es parte de la asunción de la identidad nacional, una asunción ajena a cualquier anquilosamiento y que recuerda el empleo y la reivindicación de la técnica tardogótica y renacentista que realizan los pintores alemanes de la *Neue Sachlichkeit* o la utilización de modelos *quattrocentistas* por parte de los pintores italianos.

Los artistas gallegos buscan una construcción a partir de lo simbólico, lo que se estaba perdiendo en la tradición popular y en el mundo real que los rodeaba, y, igual que los pintores americanos citados por Jean Clair<sup>11</sup> -Grand Wood, Scheeler, Hopper-, se consideraban herederos de una tradición, no instrumentos de su liquidación. Deseaban recoger un patrimonio e de ninguna manera pensaban en rechazarlo, una actitud que recordaba Carlos Maside cuando afirmaba que su academia de arte había sido la feria de ganado de Santiago. En igual debate hay que situar la obra del Picasso clasicista y la de André Derain en Francia; la de los pintores italianos de los *Valori Plastici* (Carrà, Severini, De Chirico) y la de artistas alemanes como Schad, Schrimpf, Carlo Mense, Davringhausen o Dix y en general la *Neue Sachlichkeit*, la Nueva Objetividad alemana, todos creadores que en esos años vuelven la mirada hacia sus respectivas tradiciones nacionales y que defienden el “*ritorno al mestiere*”, tal como lo definió Giorgio de Chirico en 1919 en la revista *Valori Plastici*. Como afirma Matthias Eberle:

While Dix was painting like Cranach, Picasso suddenly began drawing like Ingres –though only until roughly 1925. The ex-Futurist Gino Severini became a classicist. Felice Casorati was painting like Piero della Francesca. And the father of Pittura Metafisica, Giorgio de Chirico, who called for a return to craftsmanship, began posing himself like Titian or Raphael in self-portraits<sup>12</sup>

Pero conviene destacar -es lo que apunta Tomàs Llorens- que no se puede entender estos movimientos como ajenos a la modernidad:

Siempre se les ha estudiado [a los realismos] como movimientos aislados, al margen de un movimiento cosmopolita que sería el de la modernidad. Lo que he tratado de mostrar en la exposición es que, aunque se exprese de modos distintos en los contextos nacionales, el realismo es una corriente de alcance internacional que podemos identificar. ¿Como mostrar eso? Pues encontrando afinidades entre las distintas nacionalidades<sup>13</sup>.

Os Novos mantienen afinidades con fenómenos artísticos que se desarrollan en paralelo en el ámbito europeo y también en el iberoamericano. Con estos últimos comparten la adaptación de los modelos europeos, de influencia parisina, italiana y germana, al ámbito nacional; también tienen en común un deseo de construir expresiones artísticas que, siendo modernas, sean por esa misma modernidad, más profundas en la captación de las realidades nacionales. La proximidad, en este sentido, al arte brasileño (Tarsila do Amaral, Portinari...) o al argentino (Spilimbergo; Berni...) más que producto de una influencia directa, antes de la Guerra Civil inexistente, es motivada por una situación que los enmarca en un horizonte común, que en cada contexto refuerza los factores culturales que mejor encajan las búsquedas estéticas ligadas a la identidad (indigenismo en México y otros países; mestizaje y negritud en Brasil; procura de la identidad nacional como fruto de la emigración y el encuentro con el nuevo continente y el substrato autóctono en Argentina o Uruguay).

Es cierto que la realidad americana, periférica dentro de la cultura occidental, señala un distanciamiento mayor con respecto a la centralidad europea, evidente en el indigenismo de muchos movimientos renovadores, como el mexicano, con fuertes dosis de denuncia del papel de la colonización europea. Pero el caso gallego, periférico en el contexto español, a su vez periferia europea, no deja de tener mucho en común, aunque las búsquedas de nuestros artistas se dirijan hacia un fondo cultural esencialmente europeo y europeísta. No olvidemos que el europeísmo es uno de los ejes del discurso nacionalista gallego desde la “Xeración Nós”, que reivindica nuestra cultura como un núcleo de identidad con profundas raíces en el mundo medieval europeo: céltico, atlántico y contrapuesto al clasicismo mediterráneo. El gallego es uno de esos realismos “divergentes” de los que habla Jordana Mendelson<sup>14</sup>, corrientes que son muy diferenciadas, abiertas a la interpretación individual y orientadas hacia el compromiso político.

En esta línea la producción del movimiento renovador del arte gallego que trabaja en los años veinte y en el período republicano era conscientemente presentada desde posturas que reafirmaban el carácter conflictivo, oprimido o reafirmador de las imágenes, desde criterios sociopolíticos alternativos al discurso dominante que emanaba desde el poder. Tenía, por lo tanto, un fuerte contenido de clase e identitario. Los campesinos aparecen como clase subalterna pero también el proletariado y el mundo fabril: *Proxecto de mural para o Hospital Real de Compostela* (1930, Comodato Colmeiro, Concello de Vigo) de Manuel Colmeiro; *Porto de Bilbao* (1932 colección particular, Vigo) de Arturo Souto; *Estaleiro de Bouzas* (1933, Museo de Pontevedra) de Virxilio Blanco.

La obra de arte se producía desde el conocimiento de lo representado y con la finalidad consciente de hacer de la “propaganda de la realidad”<sup>15</sup> -de la que hablaba Seoane en un ensayo de esos años- un instrumento de intervención en los convulsos tiempos que preceden al comienzo de la Guerra Civil. El trabajo de estos artistas es parte de un “Frente del arte”<sup>16</sup>, un instrumento radical de combate social, y tiene intensas analogías conceptuales y formales en el ámbito internacional en el desasosegante panorama social de los años treinta en Europa.

Vistas las obras de nuestros creadores en estas coordenadas, por ejemplo las ilustraciones de Carlos Maside de la revista *La Nueva España* (1930-1931); los bocetos de mural para Santiago de Compostela de Manuel Colmeiro (1930-1931) o óleos y dibujos de Arturo Souto como *Sachando* (1930, Círculo das Artes de Lugo) o la ilustración publicada en el número 11 de *La Nueva España* de 1 de julio de 1930, se hace más palpable que estos artistas no realizaron un arte por el arte, ni tampoco un arte político *stricto sensu*, sino que desarrollaron una actividad creativa que, lejos de reproducir o

subvertir lo real, aspiraba, con todas sus fuerzas, a “crear” lo real y por eso rechazaron con firmeza cualquier “vanguardismo de salón”. Las suyas son obras que empiezan por destruir su propio virtuosismo, como reclamaba en los años de entreguerras, y en el contexto general europeo, el crítico alemán Carl Einstein, un teórico de esos convulsos tiempos que entendía que las obras de arte no eran simples ficciones sino “energías prácticas efectivas”<sup>17</sup>. Una definición que se ajusta a la perfección a muchas de estas creaciones de arte de nuestro movimiento renovador.

1. Reproducido en Fernández del Riego, Francisco, *Anxel Casal e o libro galego*, Edición do Castro, Sada, 1983, p. 89.
2. Braxe, Lino e Seoane, Xavier (editores), *Escolma de textos da audición radial de Luís Seoane “Galicia Emigrante” (1954-1971)*, Edición do Castro, Sada, 1994, p. 440.
3. Fernández del Riego, Francisco, *O río do tempo. Unha historia vivida*, Edición do Castro, Sada, 1990.
4. Castro, Xosé Antón, *Colmeiro desde Colmeiro (Historia de dúas conversas)*, Edición do Castro, Sada, 1987, p. 40.
5. El mindoniense les dedica sendos artículos en *El Pueblo Gallego* el 23-II-1934 y el 10-III-1935, reeditados en Cunqueiro, Álvaro, *O mundo que teño de meu. Artigos en lingua galega. Prensa e revistas 1930-1980*. Galaxia, Vigo, 2013.
6. Sobre estos olvidados personajes compostelanos habla también Del Riego en Fernández del Riego, Francisco, *Anxel Casal e o libro galego*, Edición do Castro, Sada, 1983, p. 115.
7. Me permito remitir sobre esta cuestión a Bernárdez, Carlos L., *Fronte da arte. A arte galega no contexto europeo dos anos trinta*, Edicións Laiovento, Santiago de Compostela, 2020, pp. 81-112.
8. Seoane, Luís, *Comunicacións mesturadas*, Vigo: Galaxia, Vigo, 1973, p. 109.
9. Pagé, Suzanne, *Années 30 en Europe. Le temps menaçant, 1929-1939*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, París, 1997.
10. Benjamin, Walter, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, en *Obras. Libro I/vol. 2*, Abada Editores, Madrid, 2008, p. 47.
11. Clair, Jean, *Les Realismes 1919-1939*, París, Centre Georges Pompidou, París, 1980, pp. 9-10.
12. [Cuando Dix está pintando como Cranach, Picasso de repente comienza a dibujar como Ingres, aunque solamente hasta alrededor de 1925. El antiguo futurista Gino Severini se vuelve classicista. Felice Casorati estaba pintando como Piero della Francesca. Y el padre de la Pittura Metafisica, Giorgio de Chirico, que había pedido una vuelta a la labor artesanal, empezó a posar él mismo como Tiziano o Rafael en sus autorretratos]. En Eberle, Matthias, “Neue Sachlichkeit in Germany: A Brief History”, en Rewald, Sabine, *Glitter and Doom. German Portraits from the 1920s*, The Metropolitan Museum of Art, Nova York, 2006, pág. 36.
13. Jarque, Fietta, “Tomás Llorens «El realismo es la expresión más seria de la modernidad»” en “Babelia”, Madrid, *El País*, 8 de outubro de 2005.
14. Para el uso del término “divergente”, véase Mendelson, Jordana, “Episodios, superposiciones y dispersiones. Una revisión de historias de los años treinta”, en *Encuentros con los '30*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2012, p.18.
15. Seoane, Lois, “Un arte da Terra”, en *Alento. Boletín de Estudos Politécos* nº 3, Galiza, setembro, 1934, p. 44.
16. “Le Front de l'art” en Pagé, Suzanne, *Années 30 en Europe. Le temps menaçant, 1929-1939*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, París, 1997, p. 377.
17. Véase Einstein, Carl, *El arte como revuelta. Escritos sobre las vanguardias (1912-1933)*, Ediciones asimétricas,

## La proyección de la plástica gallega. Galicia, Galaxia y Grial

DAVID BARRO LÓPEZ

Comisario de exposiciones

“Necesitamos una marca, un emblema, un ex libris, para nuestra editorial y en la trinca del último sábado, acordamos pedirte que lo hicieras tú. Nos gustaría un grabadito en madera, si tú no dices otra cosa. ¿Aceptas nuestro encargo? La leyenda o texto es sencillamente “Editorial Galaxia, S. A.”. Esta carta fue enviada por Xaime Isla Couto a Carlos Maside en el mes de octubre de 1949. La carta bien podría haberse enviado Francisco Fernández del Riego, quien mantenía una constante relación epistolar con Maside, pidiéndole opinión sobre la pintura gallega, intercambiando libros y artículos, o encargándole portadas o dibujos para “La Noche”, cuyo suplemento del sábado será un importante antecedente de la labor de Galaxia, ya que tras ser censurado por su tendencia galleguista, su vacío avivará la necesidad de crear la Editorial Galaxia y la colección Grial.

El caso es que finalmente el logotipo de Editorial Galaxia lo hará el propio Xaime Isla Couto, abrazando el simbolismo de la Vía Láctea, la galaxia que une Europa a través del Camino de Santiago, y el libro abierto. Fue el propio Isla Couto quien propuso el nombre de Galaxia, redactando su programa fundacional. Así, el 25 de julio de 1950, en los bajos del Hotel Compostela en Santiago, se celebrará la asamblea constituyente de Editorial Galaxia, que será dirigida por Francisco Fernández del Riego y Ramón Piñeiro durante 25 años, desde el número 1 hasta el 100, cuando Carlos Casares toma el relevo. Entre tanto, en septiembre de 1963 *Grial* resurge en forma de revista como un lugar de encuentro y de expresión cultural abierto, que quería ocupar en Galicia el lugar que en España tenían *Revista de Occidente* o *Cruz y Raya*. El primer número será diseñado por Xaime Isla Couto, independientemente de que en el timón del diseño de Galaxia estará Ricardo García Suárez (Xohán Ledo) hasta finales de los setenta, aunque también Luis Seoane, Isaac Díaz Pardo o el citado Isla Couto contribuirán con diseños e ilustraciones.

Isla Couto y del Riego, que coordinaban el Suplemento del Sábado de La Noche, se unirán a Ramón Piñeiro para proyectar Editorial Galaxia, con el apoyo de figuras del galleguismo como Ramón Otero Pedrayo y, por supuesto, gracias a la labor pionera de exiliados como Rafael Dieste o Luis Seoane, que consiguieron hacer sobrevivir al libro gallego desde fuera de Galicia. El respeto que tenían por la plástica gallega los citados, así como otros cómplices como Domingo García-Sabell derivó en una imagen cuidada y en un interés por relanzar el arte gallego desde unas páginas que tenían la misión de aglutinar el galleguismo forneciendo de los materiales necesarios para su estudio y desarrollo, a través de lengua, pero también a través de una investigación y difusión amplia y generosa de su cultura. Entre otras cosas, en 1954 se comenzarán a publicar las “Monografías de Arte Novo” de Galaxia, con obra de Colmeiro, Maside, Seoane, y posteriormente, Eiroa.

En este sentido, si alguien fue clave en proyectar la capacidad del libro como soporte para la plástica gallega, ese fue Luis Seoane, que en 1940 había fundado las colecciones Hórreo y Dorna en Emecé editores con Arturo Cuadrado y Luis Baudizzone y dos años más tarde, con ambos, Editorial Nova. En esos años cuarenta salen revistas como *De Mar a Mar* o *Cabalgata* y en 1947, la editorial Botella al Mar, labor que continuará con otras muchas iniciativas como la revista *Galicia Emigrante* o Editorial Citanía, ya paralelamente al trabajo de Editorial Galaxia. Del Riego fue atento cómplice de estos logros de Seoane participando además como autor en alguna ocasión; entre ambos, hicieron una labor de intermediación entre el exilio y el interior fundamental.

Pero la relación entre Francisco Fernández del Riego y Luis Seoane había comenzado ya en su época de estudiantes de Derecho en Santiago de Compostela, donde fueron compañeros no sólo de facultad, aunque de promociones diferentes, sino de luchas universitarias. Juntos comparten inquietudes culturales en las tertulias santiaguesas, en el Comité de Cooperación Intelectual, en la Federación Universitaria Escolar, en la militancia galleguista, y en las visitas al taller

de la editorial Nós de Ánxel Casal. Los dos colaboraron en algunas de las publicaciones periódicas que circulaban en aquel ambiente universitario, como *Nós*, *Alento*, *Universitarios* y *Ser*.

Como es sabido, la adhesión de Luis Seoane a los grupos de izquierda, su militancia en el Partido Galleguista, y su participación activa en la promoción de la República y del Estatuto de Autonomía, hacen que tenga que partir al exilio a Buenos Aires en 1937, provocando una fractura con muchos de sus compañeros de inquietudes que habían quedado en Galicia, con la mayoría de los cuales no retoma el contacto, a través de epístola, hasta diez años después. Así, Luis Seoane y Francisco Fernández del Riego reanudan su relación cuando éste se presenta al concurso literario de la Federación de Sociedades Gallegas en 1947 y escribe a Seoane, por primera vez desde su exilio, para enterarse de si había llegado a su destino el ejemplar de *Cos ollos do noso espírito*, con el que del Riego ganó uno de los premios, y que sería su primera publicación, tirada por la Editorial Alborada de la Federación. Seoane aprovecha la ocasión para pedirle a su interlocutor que siguiesen en contacto, ansioso como estaba de tener noticias de un mundo al que cada vez veía más lejos poder volver. Le mantiene al tanto de lo que está haciendo desde Buenos Aires, “tratando en todo momento de hacer honor con nuestra conducta y labor a Galicia”,<sup>1</sup> convencido de que su amigo continuará inclinado hacia anhelos comunes.

Se sientan así las bases de una fecunda relación entre la Galicia de interior y la Galicia de exterior con sede en Buenos Aires, que une a del Riego y a Seoane en una labor conjunta de divulgación de la cultura gallega. Enseguida Seoane le propone una colaboración periódica para la revista *Galicia* del Centro Gallego de Buenos Aires, en principio para que tratase sobre los pintores que permanecían en Galicia como Carlos Maside, Laxeiro, Manuel Torres, Virxilio Blanco, Urbano Lugrís, y otros nuevos valores “que mantuviesen dignidad artística”.<sup>2</sup> Esto sucede en 1947, y finalmente, Francisco Fernández del Riego llegó a hacer como corresponsal más de 250 artículos y a dar más de 5.000 noticias referidas a acciones culturales gallegas durante más de veinte años, que firmaba con el pseudónimo Salvador Lorenzana, tomado, según él mismo, de la denominación del monasterio de su villa natal.

Desde la otra orilla, en 1948 del Riego le pregunta por las novedades editoriales que tuviesen que ver con Galicia para promocionarlas en sus artículos semanales en *La Noche*, y también le pide a Seoane colaboración para el antes citado “Suplemento del Sábado” del periódico. Se trataba de recoger el testigo de los años treinta y continuar con la promoción del espíritu gallego en lo material y lo inmaterial. Mientras, Seoane se quejaba de la indiferencia de la colectividad, de que con su trabajo conquistaban al público argentino, pero no al público gallego de uno u otro lugar (Europa o ultramar). Según del Riego, la intelectualidad gallega estaba dividida en dos parcelas “lejanas en el espacio, pero próximas en el espíritu”.<sup>3</sup>

Tras el envío del primer ensayo de del Riego sobre pintura gallega a Seoane para la revista *Galicia*, van sentando las bases del arte que quieren promocionar. No cabe duda de que Maside y Laxeiro pertenecen a una generación que se esfuerza por acentuar unas características propias, buscando nuevas formas emanadas del paisaje y la tradición. Carlos Maside es el gran referente de Seoane, el pintor al que más admira y quien le abrió los ojos a una nueva manera de hacer, a quien consideraba un maestro en sus años de estudiante en Compostela, cuando juntos acudían a dibujar a la feria de Santa Susana. Del Riego mantiene relación con él, sobre todo durante sus estancias en Vigo, así como la ya citada intensa relación epistolar. Con Cunqueiro, ayuda a que Maside organice su primera exposición después de la Guerra, en el casino de la ciudad olívica. A través de del Riego, y con Valentín Paz-Andrade, Carlos Maside colabora en las revistas *Industrias Pesqueras* e *Industrias Conserveras*, en las que deja muestra de su talento gráfico.

Curiosamente, es Fernández del Riego quien advierte a Seoane de que entre los pintores jóvenes hay uno que parece ser una promesa, el hijo de Camilo Díaz Baliño, Isaac Díaz Pardo, aunque por las reproducciones que del Riego le envía, Seoane duda de él y de Prego de Oliver, de quienes llega a decir que su pintura le parece un tremendo salto atrás respecto al esfuerzo de las generaciones anteriores. Sabemos que después cambiará su parecer, aunque gracias a la correspondencia, podemos comprobar que Carlos Maside es de la misma opinión, pues dice que no han aportado nada “personal ni nuestro”.<sup>4</sup> Según él, la pintura gallega no existe y si acaso empezaba a formarse con Colmeiro, Laxeiro, Pesqueira, él mismo, y puede que con Manuel Torres y Virgilio. Esto lo manifestaba en carta a del Riego de 5 de agosto de 1947, mientras que Seoane planteaba lo mismo seis meses después, y sin que entre ellos hubiese habido intercambio

de pareceres. La semilla de los años compostelanos había germinado, y el relato sobre una teoría singular acerca del arte gallego seguía latente.

Después de la Guerra Civil había empezado en Buenos Aires el antes citado renacimiento editorial gallego de la mano de Luis Seoane y Arturo Cuadrado. Cuando en 1950 se crea la Editorial Galaxia, Luis Seoane recibe con entusiasmo la noticia. La labor que había emprendido con Cuadrado no había tenido el eco que esperaban. Habían sufrido la indiferencia de la colectividad y el silencio, y la falta de promoción en Galicia. Para Seoane, la apuesta editorial de Galaxia en torno al libro gallego era esperanzadora. Francisco Fernández del Riego le va poniendo al tanto de las novedades y llega a pedirle colaboración. En 1951 empiezan a publicarse los Cuadernos de la *Colección Grial*. Se editan cuatro números, hasta que la Dirección General de Prensa y Propaganda prohíbe su continuidad, aunque la revista *Grial* retoma su actividad en 1963, hasta el día de hoy. Los Cuadernos eran atendidos en su gráfica por Xohán Ledo, con los títulos en letras dibujadas. El número dos estaba dedicado a la *Pintura actual en Galicia*, e incluye, entre otros contenidos, el ensayo “Anotaciones sobre la creación artística” de Luis Seoane, y el fantástico y laureado “En torno a la fotografía popular” de Carlos Maside. Además, incluía una encuesta a pintores y otra a críticos en torno al debate de la posibilidad de una pintura gallega. Participaron en la entrevista Laxeiro, Seoane, Colmeiro, José Palmeiro, Pesqueira, Díaz Pardo, Prego de Oliver y Manuel Torres como pintores, y Vicente Risco, Chamoso Lamas, Celestino Fernández de la Vega y Álvaro Cunqueiro, entre otros, como críticos.

A lo largo de los años Francisco Fernández del Riego y Luis Seoane intercambiaron publicaciones y colaboraciones. Entre las aportaciones de Seoane a la Editorial Galaxia, sobresale el diseño de las Monografías de Arte Novo dedicadas a Colmeiro, Maside, Seoane y Eiroa, esta última escrita además por él. Cada vez que Seoane recibía un ejemplar de la editorial lo reseñaba en alguna publicación o en sus audiciones radiales. Decía sentirse partícipe de su labor, y a la altura de 1972, afirmaba que Galaxia era la editorial de libros gallegos más importante que había existido nunca. De la misma manera, del Riego promocionaba las publicaciones que la comunidad gallega editaba en el exterior. Uno y otro levantaron puentes intentando la construcción de una Galicia que se expandía a nivel territorial intentado crear un verdadero sentimiento de comunidad.

Luis Seoane vuelve a pedir la colaboración de del Riego para la que fue una de sus iniciativas más singulares en el mundo editorial. En junio de 1954 sale la revista “autonomista, republicana y popular” *Galicia Emigrante*, que contó con treinta y siete números hasta mayo de 1959. Seoane fue su promotor, editor, director y diseñador, y firmó sus editoriales y muchos de sus textos, a veces con los pseudónimos Conrado Alén, L. Brocos o Maximino Brocos. Su objetivo era poner en valor la fortaleza de la emigración, dando publicidad a su capacidad de iniciativa y de trabajo por un lado, y dar cuenta de los hechos más significativos que sucedían en Galicia en el ámbito cultural, social y económico. La revista contó con un importante número de colaboradores, la mayoría destacados intelectuales que sobresalían por su amor y conocimiento de Galicia, de diversas generaciones e ideologías. Se puede decir que Luis Seoane coordinaba las colaboraciones del grupo de exiliados y emigrantes, y Francisco Fernández del Riego, principalmente, las de los que residían en Galicia. Los artistas que habían permanecido en su tierra y que participaron en la revista fueron Carlos Maside, Álvaro Cebreiro, Urbano Lugrís, Manuel Torres, Isaac Díaz Pardo, Virxilio Blanco, Prego de Oliver y Xohán Ledo. Entre los que estaban en el exterior participaron Laxeiro, Leopoldo Nóvoa y el propio Luis Seoane.

En lo que se refiere al contexto artístico, hay un evento clave, que es la organización de la exposición de artistas gallegos por el Centro Gallego de Buenos Aires para 1951. Luis Seoane informa a Francisco Fernández del Riego de que la Comisión de Cultura del centro viajará a Galicia y se reunirá con él para hablar de la organización. La idea de Seoane es hacerla únicamente de Maside y Laxeiro, a quienes considera dos de los mejores valores de la pintura gallega en ese momento, aunque la junta directiva del Centro cuenta también con Julia Minguillón, quien a Seoane le parece que usa todas las recetas pictóricas conocidas. Finalmente la Comisión nombra junto a del Riego a Valentín Paz Andrade para la organización y asesoramiento, y la exposición tendría que ser de seis artistas, en contra del criterio más contenido de Seoane, a quien le preocupa el parecer de Paz Andrade, con propuestas como Prego, por ejemplo. Advierte de la oportunidad perdida que supondría hacer una exposición ecléctica en una ciudad crítica como Buenos Aires, con un público riguroso e informado, y algunos de los mejores pintores, según él, de América Latina. Seoane, como promotor

de espacios de exposición ya desde sus años de estudiante en Compostela piensa en una estructura a largo plazo, con espacios expositivos y programaciones sólidas que diesen lugar al conocimiento del trabajo y trayectoria de los artistas por parte del público, y a la publicación de monografías que pusiesen la información en circulación. Hablaba ya de la necesidad de activar la predisposición al coleccionismo por parte de los comerciantes e industriales gallegos, y eso sólo se conseguiría con programaciones sólidas. Finalmente, la exposición se inaugura el 23 de julio de 1951 en las salas de la Galería Velázquez de Buenos Aires, y participan en ella Carlos Maside, Laxeiro, Julia Minguillón, Manuel Prego de Oliver, Manuel Pesqueira, Isaac Díaz Pardo, y el escultor Antón Faílde Gago. El Centro Gallego adquiere obras de todos ellos, que a día de hoy forman parte de su patrimonio, y otras son adquiridas por coleccionistas. Luis Seoane le confiesa a del Riego que el óleo *La siesta* de Carlos Maside destaca sobre todas las obras, y que probablemente él es el único de los participantes que se plantea problemas sobre pintura, aunque le pide que no les cuente sus opiniones a los participantes para no desanimarlos. La correspondencia entre Seoane y Maside se hace más intensa después de esta exposición. Los dos necesitaban una interlocución válida para abrir nuevos caminos en su trabajo. Como muestra de afecto y agradecimiento, Maside le regala a Seoane algunos de los trabajos que habían sido enviados a Buenos Aires en el transcurso de la gestión de la exposición, y que hoy, gracias a la generosidad de Luis Seoane, forman parte del patrimonio del Museo Carlos Maside, llamado así por la calidad del hombre que tanto había aportado a la pintura en Galicia.

La relación entre Francisco Fernández del Riego y Luis Seoane continuó hasta el fallecimiento de éste en 1979. Ellos, que habían estudiado Derecho y que cuando retoman el contacto hablan de trabajar juntos como abogados con corresponsalías en uno y otro país, acaban trabajando mano a mano e intensamente en la creación y difusión de la cultura gallega contemporánea en todas las áreas de conocimiento que pudieron abarcar. Cuando en 1970 Luis Seoane crea junto con Isaac Díaz Pardo el Museo Carlos Maside, cuenta con Francisco Fernández del Riego para que forme del patronato de amigos, para quien quería a gente que hubiese demostrado su preocupación por el arte, como Francisco Fernández del Riego demostró a lo largo de toda su trayectoria. Amigos, confidentes y compañeros, tejieron una red de información que enriquecerá para siempre la historia de Galicia.

#### BIBLIOGRAFÍA:

“Pintura actual en Galicia”, *Colección Grial*, 2, Vigo, Galaxia, [1951]

Epistolario Luis Seoane – Francisco Fernández del Riego en [www.consellodacultura.gal](http://www.consellodacultura.gal)

Fernández del Riego, F.: *Galicia y nuestro tiempo: la obra de una generación*, Buenos Aires, Editorial Citanía, 1959.

Fernández del Riego, F.: *O río do tempo: Unha historia vivida*, O Castro-Sada, Edición do Castro, 1990

Fernández del Riego, F.: *Luis Seoane desde a memoria*, O Castro-Sada, Edición do Castro, 1994

Fernández del Riego, F.: *Cartas de Luis Seoane desde o exilio*, O Castro-Sada, Edición do Castro, 2002

Maside, C.: *Carlos Maside: Correspondencia [1928-1958]*, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago – Alvarellos Editora, 2015.

Seoane, L.: *Figuracións: debuxos e textos publicados en La Voz de Galicia*, A Coruña, La Voz de Galicia, 1994

1. Carta de Carlos Maside a Francisco Fernández del Riego, 5 de agosto de 1947, en *Carlos Maside. Correspondencia 1928-1958*, Santiago de Compostela: Alvarellos Editora / Consorcio de Santiago, 2015
2. Carta de Luis Seoane a Francisco Fernández del Riego, 28 de enero de 1947, en *Epistolarios de Luis Seoane*, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega
3. Carta de Luis Seoane a Francisco Fernández del Riego, 26 de abril de 1947
4. Fernández del Riego, F.: *Galicia y nuestro tiempo: La obra de una generación*, Buenos Aires, Editorial Citanía, 1959, p. 28

## El arte como testigo de una vida

ROSARIO SARMIENTO ESCALONA

Gestora Cultural. Comisaria de exposiciones

“A amizade entre escritor e pintor vén de moi lonxe. Os ríos do seu tempo teñen xeografías semellantes. A dor dun deles, polos feitos trágicos que chegan a ensangrentar-las augas nun tramo dese río, ten moita semellanza coa dor que padeceu o outro. A ledicia dos dous parecen pólas dunha mesma árbore”<sup>1</sup>

Desde sus orígenes más antiguos el hombre sintió el interés por coleccionar, por reunir su alrededor objetos que lo acompañaran después de su muerte. Un afán condicionado por factores religiosos o mágicos en las más antiguas civilizaciones, que evolucionará en el Renacimiento, cuando el objeto artístico alcance un valor propio y comiencen a crearse las primeras colecciones de arte bajo el estímulo de una aristocracia exquisita y culta, ya conocedora del mundo del arte.

Pero este coleccionismo que andando el tiempo fue impulsado por las monarquías, la alta nobleza y la burguesía enriquecida por la industria y los negocios, es muy distinto en cuanto sus condicionantes históricos y económicos de lo que constituye el coleccionismo del arte en este siglo XXI, en el que intervienen, entre otros, factores como la divulgación, la globalización y el mercado, indicadores de una sociedad más moderna, avanzada y desarrollada tanto económica como culturalmente.

En España y más concretamente en Galicia, este avance modernizador tanto social como económico se sitúa en los años setenta del pasado siglo, momento en el que encontramos las primeras referencias de un país que inicia una sensibilización social por la cultura y el arte contemporáneo. Esto unido a los propios condicionantes históricos y económicos que han marcado la sociedad gallega hicieron que el coleccionismo tanto público, como corporativo o privado, fuera casi inexistente como reflejo de un país en el que además de una desconfianza hacia arte moderno, casi no existían infraestructuras que permitieran un desarrollo normalizado de la actividad artística. Los años ochenta y la llegada de la democracia, propiciará un proceso de normalización cultural en el que la puesta en marcha de nuevas instituciones educativas y centros de arte, junto a una mayor profesionalización del sector y el impulso del coleccionismo público y privado, propiciaron una modernidad y una conexión cultural y artística con el contexto internacional.

Estas primeras décadas del siglo XXI con sus crisis económicas, con el imparable cambio climático y las últimas pandemias, están acelerando una transformación de la cultura y de todo el entramado que constituye el sistema artístico, en el que cuestiones como la sostenibilidad o la ecología, son ya referentes incuestionables para encarar el futuro. El coleccionismo como una de las bases en la que se asienta el sistema del arte busca nuevos espacios, pero el coleccionista, esa figura esencial para dar sentido al proceso creativo de un artista sigue teniendo el papel relevante que la historia le ha otorgado. El hecho de coleccionar, modifica siempre la manera de percibir y sentir la vida de sus protagonistas, sean públicos, privados o incluso de los propios creadores.

Cuando es un hombre o una mujer el que está detrás de la creación de una colección, al margen de cuestiones como el prestigio social o la inversión económica, hay casi siempre un interés íntimo de poder disfrutarla pero también, un compromiso vital y histórico con su entorno, su tiempo y su país. Creo que esa es la principal característica que unió a Francisco Fernández del Riego con la cultura y al mismo tiempo, lo que mejor puede definir su colección de arte: el

testigo de una vida y de un compromiso con su país, con Galicia.

Fernández del Riego reunió a lo largo de su amplio periplo vital, una pequeña colección de pinturas, dibujos, grabados, esculturas y fotografías, fechada básicamente entre los años treinta y las décadas de los cincuenta y sesenta del pasado siglo, e integrada por artistas con los que compartió vivencias y amistad, y con los que, en ocasiones, ejerció la solidaridad económica. Y lo hizo además, en unos momentos en los que el coleccionismo privado de arte contemporáneo en Galicia apenas existía. La memoria del país y de su cultura artística todavía tardaría tiempo en recuperarse de manera normalizada.

La colección de arte Fernández del Riego, no fue hecha en base a un proyecto determinado, al establecimiento de un “relato” previo, pero sí que es una colección de gran coherencia por lo que tiene de crónica de autores y obras que ayudan a entender la personalidad y los nexos que conformó a lo largo de su vida. Porque un intelectual como él no solo lo conocemos por sus publicaciones, escritos y reflexiones sino por los objetos que conformaron su paisaje más próximo. Los que lo acompañaron durante su vida, y los que nos hablan de quién fue, tras su muerte. Por eso esta colección de arte se convierte con la perspectiva del tiempo, en una fuente de información muy valiosa sobre su trayectoria vital. Establece un camino de doble dirección: sin conocer su trayectoria vital no es posible entender su legado artístico, y para profundizar en él hay que acudir al discurrir de su vida.

El primer capítulo de esa información lo tenemos, sin duda, en los distintos retratos que del propio Fernández del Riego guarda la colección. De diferentes autores, cronologías y técnicas, sin responder a un encargo previo y de una gran libertad de factura, aportan la visión del hombre solo, pero también de su entorno y de sus señas de identidad. Uno de los más significativo es el realizado por Julia Minguillón en 1950, coincidiendo con un momento de gran actividad de esta prolífica retratista que como Del Riego había nacido en Vilanova de Lourenzá. Sentado, apoyado en la su mano izquierda y con un periódico en la derecha, es la imagen de un hombre reflexivo, concentrado en sus pensamientos al que Julia introduce en un espacio donde integra la arquitectura y el paisaje<sup>2</sup>. El dominio técnico, la preocupación por el equilibrio compositivo y el cromatismo suave están en la dialéctica con la que la pintora retrata a su amigo y paisano.

Con Luis Seoane y Carlos Maside, Del Riego va a compartir además de una gran amistad, la pertenencia a una vanguardia intelectual, cultural y artística que la guerra civil destruirá y dispersará dramáticamente hacia el exilio al otro lado del Atlántico. A Maside lo conoce en Madrid, en la tertulia de La Granja del Henar, junto a Torrente Ballester, Rafael Dieste y Urbano Lugrís. Volverán a encontrarse en las tertulias del Café Español en Compostela y en el antiguo Café Derby, de Vigo, ciudad en la que Maside ejercerá como asesor artístico e ilustrador de la editorial Galaxia<sup>3</sup>. La relación con Seoane vendrá de cuando ambos, muy jóvenes “ compartían en Compostela inquietudes, luchas universitarias, militancias en la FUE y colaboraciones casi diarias con Anxel Casal en la su editorial “Nós”<sup>4</sup>.

Tanto Maside como Luis Seoane recrearán en los diferentes retratos realizados a tinta y lápiz y de una gran síntesis formal, la personalidad física e intelectual del coleccionista. Maside con una gran sobriedad, retrata al amigo pero también al escritor en una plumilla de 1952. Seoane a un hombre todavía joven, incluyendo junto a su firma el trisquel que identificaba a los componentes de la agrupación juvenil “ Ulтреia”, en la que Del Riego ejerció como secretario general. En 1977 Seoane lo retratará con el mismo valor argumental de la línea, pero dándole una presencia casi monumental a su rostro y expresión.

En los años cuarenta Laxeiro, a quien Del Riego dedicará su primera crítica cuando exponga en la facultad de Filosofía y Letras de Santiago en 1934, va a retratarlo con un trazo grueso y enérgico, y con una mirada donde concentra toda la expresión del personaje. Del Riego, en esa interconexión entre escritor y pintor, definirá muy bien la plástica de Laxeiro cuando comente que “en él se hizo carne el sustantivo bronco”<sup>5</sup>. Igualmente Colmeiro con quien contacta a partir

de su vuelta del exilio argentino a Europa en 1949, retratará - una faceta, por cierto, poco cultivada por el artista - a nuestro coleccionista (1950) y a su mujer Evelina (1949), con un dibujo sencillo y de gran eficacia expresiva. De esos mismos años es un dibujo firmado por Virxilio Blanco, donde con una gran destreza refleja la fortaleza intelectual y personal del retratado.

Al lado de este patrimonio, que podríamos llamarlo más "íntimo", por acercarnos la imagen física, anímica y profesional de Del Riego, el grueso de su colección de arte sigue testimoniando sus relaciones y vivencias personales, pero también los intereses estéticos de un hombre culto y sensible cuya mirada está puesta en su país y en su historia. Por eso, nada mejor que partir de tres pequeños dibujos de Ovidio Murguía, un pintor rodeado por la leyenda de su muerte temprana, hijo de un padre, Manuel Murguía pero sobre todo de una madre, Rosalía de Castro que representa las raíces del país. Dos estudios de paisaje, el elemento definidor de su obra, y un hermoso apunte femenino "A costureira" constituyen ese primer capítulo.

Para un hombre como Fernández del Riego, continuador del ideario del grupo "Nós", y uno de los fundadores del galleguismo progresista del siglo XX, Castelao es sin duda una referencia de su conexión vital e ideológica con la generación de creadores de la preguerra. Su obra está representada por dos tintas sobre papel muy tempranas, "Mantando... él tiempo" y "La vuelta del Che" con un estilo todavía costumbrista<sup>6</sup> junto a otras dos caricaturas de los años veinte, que sirven de ejemplo de la aguda visión de Castelao sobre los problemas de la sociedad gallega relacionados con una sobria pero eficaz expresividad. Significativa es también una de las máscaras diseñada y pintada por Castelao para el estreno de la obra "Os vellos non deben namorarse" en Buenos Aires en agosto de 1941. Tampoco hay que olvidar su gestión en la incorporación a los fondos de la Fundación Penzol, institución que dirigió desde sus comienzos hasta el año 2010, del "Album de autocaricaturas", realizado por Castelao en 1903.

Maside, Colmeiro, Luís Seoane, Laxeiro pero también Díaz Pardo, José Suarez, Pesquera, Mario Granell... Elena Colmeiro, Mercedes Ruibal, Enrique Ortiz, Din Matamoro... añaden nuevos capítulos a este recorrido. Una hermosa escena popular "Cacharreiras" (1927) nos remite a un Carlos Maside influido por el grabado popular de la estampa japonesa que conoce en el París de los años veinte. También significativa del inicio de la trayectoria pictórica de Seoane es "Mozo" (1951), cuya figura protagonista construida en base a gruesas pinceladas tiene esa vocación monumental enraizada en la tradición pétrea gallega. Las formas redondeadas y el trazo, grueso y enérgico, son igualmente la firma de Laxeiro, que se aprecia en varios de los dibujos y oleos, con los que está representado en esta colección. Realizados en los años cuarenta, coinciden con su establecimiento en la ciudad de Vigo y su conexión con el mundo intelectual y artístico en el que por supuesto se encontraba Fernández del Riego

De Díaz Pardo, amigo y compañero de "xeografías semellantes" la colección incluye "Nús" (1952), una pintura representativa de los años donde ya abandonada su faceta de artista profesional, el lenguaje expresionista se plasmará en potentes formas y colores. Junto a esta obra, es significativo el dibujo de la procesión en homenaje a Del Riego que Isaac realiza y reproduce en una jarra de porcelana de Sargadelos.

No es desde luego circunstancial el hecho de que nuestro coleccionista incluyera en su patrimonio la fotografía, entendiendo el valor de ella como el de un medio creativo más. Su mirada culta y moderna sobre la creación plástica, hace que encontremos una obra de José Suárez, el fotógrafo gallego más internacional dentro de su generación, que no es otra que la de la vanguardia rota por la guerra civil y el exilio. Realizada por Suárez en los comienzos de su trayectoria en la década de los años treinta, es uno de los retratos más conocidos de Unamuno, novedoso en cuanto a la manera de enfocar el gesto y la mirada del personaje.

Tampoco creo que sea circunstancial el hecho de incorporar obras de tres mujeres creadoras: Elena Colmeiro, Mercedes Ruibal y Gloria de Llano. Son piezas realizadas por estas artistas en los años cincuenta y sesenta, en un momento en el que la creatividad femenina no tenía apenas relevancia para la historia, la crítica y mucho menos, para formar parte de una colección de arte. Fernández del Riego, integrará en su colección obras iniciales de Elena Colmeiro, dos

figuritas "Muller" y "Muller con páxaro", que fueron expuestas en la sala Velázquez en Vigo en 1956<sup>7</sup>. Dos piezas posteriores incrementan la presencia en esta colección de una pionera en la investigación y desarrollo de la cerámica haciéndola salir de estereotipos y convencionalismos, hasta situarla en un lugar relevante dentro de la plástica contemporánea.

También de los comienzos de su trayectoria son dos de las obras de Mercedes Ruibal "Aldea" y "Santo", complementadas con un trabajo posterior de esta mujer en la que el primitivismo la tinte expresionista y las referencias populares están siempre presentes.

Gloria de Llano fue y sigue siendo una gran desconocida. Una mujer que inicia su formación en el estudio de Lolita Díaz Baliño, trabajando posteriormente con Carlos Maside, quien guiará su trayectoria artística bajo la que hay que entender "Mercado".

La colección Del Riego incluye este trabajo de los años cincuenta, del que la crítica del momento destacaría su dibujo preciso y su sentido del color. Seguirá exponiendo pero su aportación como creadora plástica quedará totalmente silenciada,

En el año 1995, Francisco Fernández del Riego y su mujer, donan su patrimonio bibliográfico, documental y artístico al pueblo de Vigo. Con esta donación se hacía expresa su gratitud al pueblo de Vigo por haberlo acogido durante un amplio trayecto de su vida. Ese patrimonio que dio sentido a su vida, nos habla de quién fue como un testigo fiel de su prolífica y rica existencia. Su deseo de donarla y mostrarla no es más que un reflejo de darse a conocer a sí mismo. Un hombre para el cual el arte fue ante todo un testigo de su vida.

1. Armesto Fáginas, X. F. 1977 Polas riberas dos ríos do tempo de Fernández del Riego e Isaac Díaz Pardo. Museo Francisco Fernández del Riego. Colección de arte Galega. Vigo.
2. M<sup>a</sup> Victoria Carballo-Calero en su colaboración en la publicación "Museo Francisco Fernández del Riego. Colección de arte galega" comenta que en la ventana que introduce se puede ver un fragmento del paisaje de Punta Rodeira en Viveiro (Lugo)
3. Vidal Andión, A. Francisco Fernández del Riego. "Vigo dende o corazón de Galicia", 2012 Fundación Penzol. Vigo p.113
4. Fernández Del Riego, F., 2003 "Camiño Andando". Ed. Galaxia. Vigo, p. 205
5. Fernández Del Riego, F., Ibidem, p. 206
6. ambas fueron presentadas por un Castelao muy joven, en el segundo Salón de Humoristas en la Sala Iturriz de Madrid
7. Tras su llegada de Argentina, es la primera exposición de Elena Colmeiro en Europa.

## Algunos momentos con D. Paco

### ROMÁN PEREIRO ALONSO

Crítico de arte.

Conocí a Francisco Fernández del Riego en Vigo, en los primeros años de la década de los setenta del pasado siglo. Con frecuencia coincidíamos por las mañanas subiendo la rampa de la Puerta del Sol, por la acera de la derecha; el dirigiéndose a la casa nº 1 de la Plaza de la Constitución implicado activamente en el asentamiento y puesta en marcha de la Fundación Penzol y yo camino de la clínica de mi padre en el número diez de la misma plaza, en la que me había incorporado como hematólogo y patólogo.

En nuestros encuentros mañaneros veía a D. Paco del Riego subir la cuesta con apurada lentitud y como envuelto en un halo de felicidad. Cuando coincidían nuestras miradas lo saludaba y él, todavía sin conocerme, me respondía con un ligero y casi inapreciable gesto. Yo si lo conocía, era asiduo lector de sus artículos en prensa y revistas culturales. Lo admiraba como periodista, devoto de la filología, experto investigador de la historia de nuestro país, académico de la lengua, fundador de Galaxia y un largo etcétera... “Era la suya una mirada profunda y amplia que abarcaba desde la poesía medieval a la historia de Galicia hasta Ionesco, o el “noveau roman”, o Henri Miller. Esta amplitud y universalidad surgen de una curiosidad inteligente y de un constante deseo de comunicación de hacer participar a los demás de lo que pare él fue el placer de la lectura”<sup>(1)</sup>.

En aquel tiempo de nuestros primeros encuentros pude comprobar el respeto y cuidadoso mimo con el que F. del Riego trataba los libros. Había acudido a la Biblioteca Penzol interesado en unos temas bibliográficos; la empleada de la biblioteca puso a mi disposición los libros solicitados. Una vez encontrados los temas que buscaba pregunté si podía hacer unas copias; seguí a la que me atendía hasta una fotocopidora y cuando empezamos con los pases apareció D. Paco del Riego sensiblemente airado: “!Paren...paren eso. Apaguen...Estos libros son muy delicados y no pueden someterse a los fogonazos de la máquina...Las imágenes y los caracteres se resienten...! El papel de las páginas es muy delicado”. Dirigiéndose a la empleada dijo: “De ahora en adelante las copias serán siempre fotográficas...”

Desde aquel día en la Biblioteca Penzol reservan un tiempo para la revisión y cuidado de aquellos ejemplares que están en vías de la inmortalidad.

Por aquellos días Francisco Fernández del Riego ya “estaba considerado como un hombre clave del galleguismo tradicional aunque yo también pienso que Paco del Riego es al galleguismo tradicional lo que la izquierda hegeliana es a Hegel”<sup>(2)</sup>

“Ninguen nega que cada pobo vai reflexando a sua personalidade espiritoal na creación dunha literatura, dunha arte ou dunhas institucións sociais particulares”<sup>(3)</sup> Con esa férrea creencia en los valores y peculiaridades de su tierra comienza los estudios de derecho en Madrid pero como reconoce el propio Fernández del Riego, “Cuando empecé a contactar con otros estudiantes en reuniones de la FVE, comienza a surgir en mi una nueva visión de las cosas”<sup>(4)</sup> Los estudios le amplían horizontes y la propia vida madrileña le va abriendo puertas; Las del Museo del Prado, se le abrirán en múltiples ocasiones y en el silencio de aquel ambiente de curiosidad se irá sensibilizando en la contemplación de muchos siglos de reconocimiento artístico; se le abrirán también puertas de interesantes tertulias como la de la *Granja del Henar* en la que pontificaba Valle-Inclán; allí comenzarían interesantes relaciones con escritores y artistas: Rafael Dieste, Torrente Ballester, Carlos Maside, Urbano LUGRÍS...; una relación que en algunos casos se transformaría en amistad para toda la vida. Por aquel tiempo, F.F. de Riego entra, de la mano de Lois Tobío, en el Seminario de Estudios Gallegos. Unos años mas tarde encontramos a del Riego instalado en Santiago de Compostela, visitando el local de la imprenta NOS recién asentada en la calle Hortas; Anxel Casal le presenta al escenógrafo y extraordinario

dibujante e ilustrador de libros Camilo Díaz Baliño con el que se abren nuevos horizontes artísticos desde los debates e intercambios de ideas. Posteriormente, trasladada la editorial NOS a la calle del Villar se incrementan las tertulias con nuevos artistas y escritores: Luis Seoane, Carlos Maside, Luis Manteiga...

“ Pensaba eu por ese tempo – comenta del Riego en *O rio do tempo* – que había que o sacrificar todo ao ideal que nos movía. Ser idealista parecíame que era imprescindible. Pero sen prexuício de non perder de vista a realidade, e de loitar con ela para que se respeitase ou noso ideal ”. Todo esfuerzo en la búsqueda de la identidad por los caminos del Arte implica, necesariamente, grandes dosis de idealismo. Entender el arte es poseer un instinto particular, F. del Riego lo tiene, para captar la emoción del acto creativo, incluso en situaciones o momentos que pueden desconcertar de improviso nuestra sensibilidad. De repente ante una obra de un autor, conocido o no, se pone en marcha en la imaginación del espectador una secuencia asociativa de sensaciones vividas, sensoriales, perceptivas, históricas, incluso anecdóticas y personales. Entender de arte es tener la capacidad para captar valores intrínsecos de la obra que valoramos, ajenos siempre a modos de estilo o maneras de individualidad guiadas casi siempre por posicionamientos ante la complejidad de los asentamientos estéticos de cada época.

En 1932 se constituye el Primer Consello de *ULTREYA*, fue elegido como Presidente Álvaro de las Casas y Secretario General Francisco Fernández del Riego. En el Círculo Mercantil de Santiago el Consello organizó el primer *Salón de Belas Artes Ultreya*. En la muestra se presentaba obra de nuevos artistas de aquel momento. En la exposición un epígrafe expresaba con certeza el deseo de expandir el nuevo arte gallego: Castro Arines, Díaz Pardo, García Suarez, Xosé Sesto, Creo, Mario Granell y Melero. Como Secretario Xeral do Consello, Fernández del Riego disertó en el acto inaugural con una conferencia *Divulgación sobre el arte Gallego*.

Con anterioridad al Primer Salon de Belas Artes Ultreya, la Camara Federal de FUE organizó en el Paraninfo Universitario un importante ciclo de conferencias a cargo de personalidades de la Cultura Gallega; La apertura del ciclo estuvo a cargo de CASTELAO y F.F. del Riego fue el encargado de hacer su presentación y con posterioridad confirmar el entusiasmo del público que llenaba el Paraninfo premiando “ao autor de COUSAS con longos e afervoados aplausos”<sup>(5)</sup>

Con posterioridad a estas charlas, por iniciativa de Luis Seoane, se inaugura una importante exposición en el salón de la Biblioteca de Letras. El propio Seoane en colaboración con Carlos Maside fueron los encargados de hacer la selección de expositores. Recuerda F. del Riego en *O Rio do Tempo* que en aquella exposición presentó Laxeiro su obra por primera vez en Galicia y puntualiza: “os debuxos e pinturas de Laxeiro constituiron una autentica revelación” En 1951 el Centro Gallego de Buenos Aires, siguiendo un ambicioso proyecto de Luis Seoane, pone en marcha la organización para una ambiciosa exposición de Arte Gallego. Los encargados en Galicia de hacer la selección de obras fueron F.F. del Riego y V. Paz Andrade.

Fernández del Riego fue un certero interprete del arte de su tiempo, con una capacidad animada y lineal de abordarlo desde la perspectiva del creador; acostumbrado a asumir y adaptarse a todo tipo de situaciones que puedan enaltecer y proyectar una buena imagen de Galicia, disfruta desde el primer momento con el esfuerzo de responsabilidad que demandaba el proyecto. Ese esfuerzo se considera una virtud del ánimo relacionada con la fuerza y el empeño con el que afrontamos cada dificultad; un esfuerzo al límite que asumió del Riego; en el intercambio epistolar de aquellos días entre este y Luis Seoane queda patentizado....

“ Vigo 25 jun1951  
Sr. D. Luis Seoane  
Buenos Aires

Mi querido Amigo

Recibí tu carta y tu interesante trabajo sobre la pintura, que he leído con verdadera satisfacción. Creo que en él dices cosas muy certeras sobre el arte, y yo suscribo íntegramente la mayoría de tus puntos de vista. Trataremos de buscarle

hueco en el próximo Cuaderno dedicado a la pintura, pues estimo que merece la pena incluirlo, a pesar de su extensión. Creo que el número saldrá bien. Entre otras, nos llegaron contestaciones de Palmeiro y Colmeiro. Maside esta haciendo también un ensayo que resultara original.

Ayer, en el “Monte Urquiola”, y a cargo del capitán del buque, salió la última expedición de cuadros para la exposición. La anterior fue embarcada en el “Santa Fe”. Te adjunto la relación completa de las obras que se mandaron en uno y otro barco. Laxeiro saldrá hacia finales de mes, en avión, y llevará con él algunos lienzos suyos. No puedes imaginarte que enorme descanso experimento ahora. He sufrido muchos disgustos y contrariedades. Los obstáculos, por una u otra causa, viniéronse planteando sucesivamente desde el primer minuto. Por la carta que te escribió Maside ya podrías darte cuenta de algo. Pero lo que él te dice no abarca el problema general, y por eso no es fácil que percibas las múltiples dificultades que he tenido que vencer. Sin embargo lo importante es que todo se haya resuelto al fin. Ya me dirás tu impresión cuando veas los cuadros. Pienso que coincidiremos en la misma impresión. Te ruego que cuando estén confeccionados los catálogos, me envíes unos cuantos para repartir entre los artistas. También te agradecería mucho que me fueses enviando las críticas de la obra expuesta que ahí se publiquen.....”

Después de la inauguración de la Exposición en el Centro Gallego de Buenos Aires en la que Laxeiro participó no solo como expositor sino que también intervino activamente en el montaje, este artista decide quedar en Argentina durante un tiempo indefinido que, con alguna temporadas en España, se va a alargar casi veinte años. En Buenos Aires conoce a Eulalia de Prada (Lala), la que sería su gran compañera de vida, admiradora del artista y muy comprometida e impulsora de su obra. Estos años de permanencia en Argentina abarcan uno de los periodos mas fecundos del artista.

En 1953 F. del Riego visita París; un viaje que, en resumen, le aportará un nuevo potencial de conocimiento y relaciones dentro del mundo del arte. Pocos días después de su llegada visita al pintor Manuel Colmeiro en su estudio de la Rua Vaugirard. Colmeiro había fijado su residencia en París en enero de 1949; a partir de 1950 alternará su estancia parisina con periodos, llamados *vacacionales*, en Galicia (Vigo y San Fiz en Margaride).

Guiados por Colmeiro “percorrimos, un día e outro, os lugares de meirande interés, os recantos e monumentos de maior releve...visitamos o L’Ouvre repetidas veces...Despois de xantar asistíamos casi a diario a una tertulia de artistas na que se xuntaban compañeiros e amigos de Colmeiro” Entre una variedad de encuentros artísticos del Riego trató de recrearse en una multiplicación de presencias: visitó estudios de pintores y escultores, visito galerías de arte, asistió de Vernissage del pintor Taboada... Dentro de su programación también había reservado un tiempo para mantener algunos contactos con personalidades: Paul Twet, Manuel Martínez Risco, Cesar Alvajar..., este último había sido director de la revista *La Nouvelle Espagne* y en aquellos días le habían encargado la preparación tipográfica para una lujosa edición con poemas de Ponal, de Curros y de Rosalía, que ilustraría Colmeiro, Laxeiro y Lobo.

En 1954 F.F. del Riego acepta una invitación del Centro Gallego de Buenos Aires para participar, con un amplio programa, en los actos del 25 de Julio. En el aeropuerto bonaerense le esperaba Luis Seoane y comenzaría su apretada agenda de tertulias, entrevistas, conferencias...Sus actuaciones como conferenciante comienzan en el Salón de Actos del Círculo de la Prensa en el que diserta sobre el tema *Lo Gallego en Valle-Inclan*. Ponencias, disertaciones o sigamos con conferencias en la Academia de la Historia, en la Facultad Universitaria Bonaerense de Letras, Universidad de la Plata, Centro Lucense, Centro Ourensán...Nueva conferencia lección en el Centro Gallego sobre Rosalía de Castro; otra sobre Eduardo Ponal...Gran jornada musical en el cine *Gran Rex*: música y palabras sentidas y emocionadas....

Además de todos estos encuentros con la colectividad ciudadana F. F. del Riego mantuvo reuniones llenas de actividad con intelectuales en el exilio: Seoane, Lorenzo Varela, Cuadrado, Colmeiro, Laxeiro...; participó en tertulias, visitó estudios pudiendo comprobar la afortunada evolución de los artistas gallegos en el exilio; intercambió pare-

ceres en talleres de artistas argentinos y visitó las exposiciones del momento.

Llama la atención la ausencia de Maruja Mallo durante el tiempo de estancia de F. del Riego en Buenos Aires; posiblemente, dado el espíritu inquieto y viajero de la artista, estaría ausente de la capital bonaerense; por otra parte sus compromisos ajenos al galleguismo y su conducta lúdica y transgresora de formas y maneras no favorecían una buena relación con el carácter de F. del Riego. ¿Existió realmente un distanciamiento entre M. Mallo y F. del Riego? ¿Estaría dentro de lo comprensible; Igualmente no deja de ser significativo que en *O RIO DO TEMPO - UNHA HISTORIA VIVIDA*, en la nómina de artistas Maruja Mallo no aparece; el nombre de Luis Seoane aparece en 26 ocasiones, Maside en 17, Colmeiro en 7...Xulía Minguillon en 1. Después de 24 años de exilio Maruja Mallo vuelve a España en Marzo de 1961. Ese mismo año expone en Madrid en la Galería Mediterránea. Luis Seoane hace eco del acontecimiento desde su emisora de radio en Buenos Aires: “...a Maruja Mallo y algunos otros artistas de su generación se les deben algunas de las posiciones artísticas mas audaces para su momento; que de no haber interferido la Guerra Civil habrían convertido a España, en el último cuarto de siglo, en el centro indiscutible del arte europeo”<sup>(7)</sup>

Una tarde de primeros días de agosto de 1985 daba comienzo BAIONA HORIZONTE ATLANTICO. Los jardines de la finca El Toutizal entraban en rivalidad con el expresionismo fuertemente matérico del Arte.

Din Matamoro trataba de mostrar su lucha por esclarecer otra discusión posible en la pintura... “La juventud entregada a fermentar respuestas y sorpresas, porque es necesario reinventar cada día la naturaleza, la realidad cotidiana, sino la vida no tendría sentido”<sup>(8)</sup>

Una fiesta -happening p “A rara circunstancia do verán”, como lo llamó el crítico de arte Alberto González Alegre. En la compleja búsqueda de la belleza “Lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente, la mitad del arte cuya otra mitad es lo eterno y lo inmutable”<sup>(9)</sup> Allí estaban los interrogantes...Allí estaba también D. Paco del Riego, con atuendo veraniego y envuelto en la poética del momento, entre artistas y poetas; cambiando impresiones, analizando cuadros...Era una tarde atractiva y lenta. Al atardecer La oralidad de Carlos Oroza se fue diluyendo en el horizonte Atlántico:

**“Una visión vespertina**

**Lo celeste**

**La barbarie y el lujo mezclados.**

**Una nube gris perentoria. Un pájaro gris**

**o la piedra labrada por el aire”**

Cuando anochechía vi a D. Paco que se retiraba en silencio, posiblemente pensé que aquella tarde-noche el arte le había hecho valedor de alguno de sus últimos secretos.

Los veranos siguientes, el océano con su capacidad de provocación siguió llamando a poetas y artistas. Elas y Eles, un día fixéronos recuperar a capacidade de soñar.

El acto creativo no es la pura realidad objetiva, sino el producto de la emoción del artista. Como ha dicho Friedlander “ver no es sufrir, sino actuar, implica una actividad intelectual y emocional”; D. Paco en *BAIONA HORIZONTE ATLANTICO*, lo había podido comprobar y lo había sentido. Durante ocho años F.F. del Riego nos gratificó con su presencia y con sus gestos de comfortable aceptación...Me confortaba ver como se movía entre la floresta del jardín contemplando los cuadros expuestos...;me felicitaba siempre con palabras justas y afortunadamente certeras.

En el último verano, conmemorativo del 500 aniversario del primer viaje a América, Laxeiro pintó su último cuadro delante de numeroso público: *EL NACIMIENTO DEL ATLANTICO*; mientras lo pintaba el poeta M. Forcadela recitaba el largo poema *NAUSICA*:

**“Fun heroico e, cobarde, non souben chorar.**

**Nada dixen a aqueles que ansiaban segredos.**

**Mudo ondei polas tardes de música”<sup>(10)</sup>**

Se editó una carpeta de grabados que da fe del remate del ciclo "Baiona Horizonte Atlántico". Contiene tres grabados originales de Laxeiro (Aguafuerte / Aguatinta), el poema de Manuel Forcadela y un clarificador texto de F.F. del Riego sobre arte y artistas de los ochenta. Valgan estos fragmentos finales de aquel texto como esclarecedores del arte renovador gallego de aquellos años:

*"O resultado do que no decorrer dos oito veráns devanditos se andou a facer na finca "O Toutizal", fala de seu. Revela que os artistas galegos expositores, deronlle a obra década quen un sentido acorde cos tempos que estamos a vivir. Porque, doutro xeito, non pagaría a pena que crearan. A verdade, a beleza, a libre sinceridade, son probas manifestas da autenticidade do seu arte.*

*De certo, o artista non pode estar, ser obrigado en "arte" a nada. Pode obrigarse el mesmo a todo, si o fai con nobre entusiasmo e alta fe. Así acretan os pintores relacionados. Parten todos eles, sen dúbida, de que o arte presenta e non recomenda. Vivifica e non argumenta. Eleva e non aconsella. Entendido, por suposto, si o arte quere ser arte sobre todo e ante todo.*

*Ahí quedan os nomes e máila obra de Din Matamoro, Xose Lodeiro, Menchu Lamas, Anton Patiño, Anxel Huete, Berta Caccamo, Anton Goyanes, Carlos Crego, Laxeiro. E os poemas de Carlos Oroza, Méndez Ferrín, Antón Reixa, Xesús Ron, Xose M<sup>o</sup> Alvarez Caccamo, M<sup>o</sup> do Carme Kruckenberg, Ramiro Fonte, Manuel Forcadela. Todos, con xeitos propios e inspiración persoal, están a facer en Galicia una pintura e una poesía novas. Na serie que baixo o rubro de "Baiona horizonte atlántico" exhibiron en "O Toutizal", e nos cartafoles correspondentes, deixaron o calco ben expresivo da sua actividade creadora"*

Tuve una nueva, activa y fructífera convivencia con F.F. del Riego en el año 1986. No recuerdo con precisión la fecha exacta pero puedo asegurar que fue en alguno de los meses finales del año. Una llamada telefónica a mi clínica me emplazaba para una reunión en la Fundación Penzol. Según F. del Riego se trataba de un asunto que demandaba soluciones urgentes. Solo llegar al encuentro me dio a entender que tenía conocimiento de mis buenas relaciones con Colmeiro y con el departamento de cultura de la Xunta de Galicia. La problemática a resolver era que la Xunta de Galicia había decidido conceder, aquel año, el Premio de la Artes a Manuel Colmeiro (dotación económica de dos millones de pesetas); ya con todos los preparativos en marcha y decididos los tiempos a seguir, al comunicárselo al artista, este lo rechazó encerrándose en un desconcertante silencio.

"Me han llamado del Departamento de Cultura de la Xunta de Galicia y más tarde de Presidencia, pidiéndome que les ayudemos a llevar a buen fin la concesión del Premio de las Artes" - Me dijo D. Paco con aceleradas palabras - Esta tarde tengo concertado un encuentro con Colmeiro en su casa...Me gustaría que me acompañaras.

Colmeiro nos recibió desde un tranquilo posicionamiento, podríamos decir apacible e incluso divertido hasta llegar al tema que había forzado la visita. D. Paco, poco a poco, le fue exponiendo razones que forzaban la aceptación del premio y que no eran cuestionables... "Colmeiro tienes que tener muy en cuenta las veces en las que has aceptado favores y colaboraciones con la oficialidad tanto del Gobierno de Madrid como del de la Xunta de Galicia. En 1968 aceptaste ser protagonista en la Sala de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes; en 1983 has expuesto en Madrid una antológica en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid... El año pasado (1985) has participado en la exposición "TEMPOS DE PINTURA" organizada por la Xunta de Galicia, esta muestra recorrió varias ciudades de Galicia, entre ellas Vigo..." Colmeiro fue bajando la cabeza con una sonrisa apenas insinuada.

"Desde otro punto de vista - continuó D. Paco en su búsqueda de soluciones - una sutil forma de rechazo sería repartir la cuantía económica del premio en diversas becas para artistas jóvenes..." Esta última propuesta fue la definitiva para la aceptación del premio. Colmeiro se abrió en una serie de palabras y gestos de aprobación.

Don Paco me encomendó la búsqueda de los posibles becarios: "Tu que estas en contacto con los jóvenes de Atlántica y conoces profusamente a los post-Atlánticos, encárgate de hacer una selección para mandar a la Xunta." No fue fácil, había que tener en cuenta, entre los nombres que sobresalían de una juventud plástica inquieta, bien formada y con aspiraciones de protagonismo tendríamos que priorizar razones de formación, trayectoria, calidad plástica, personalidad...Después de un corto espacio de tiempo entre dudas y afirmaciones, nuestra propuesta recayó en tres nombres: Berta Caccamo, Din Matamoro y Antonio Murado; nombres enviados al departamento de Cultura de la Xunta de Galicia. F. Fernández del Riego había sido el gran hacedor del milagro.

El 23 de Mayo de 1987 informaba el Correo Gallego: "El pintor Manuel Colmeiro hizo entrega ayer de tres becas de promoción a jóvenes pintores gallegos - Destinó para ello el importe de un premio concedido por la Xunta de Galicia. El acto transcurrió en un sencillo encuentro celebrado en la casa de Colmeiro de San Fiz de Margaride (Municipio de Silleda)" El reportaje va acompañado de varias fotografías, en una de ellas Manuel Colmeiro y su esposa Emilia están rodeados por los asistentes al acto: La Directora Xeral de Cultura Raquel Casal, Francisco Fernández del Riego, Román Pereiro Alonso, Julio Cabrera asesor de la Consellería de Cultura, los tres artistas becados y otros asistentes al acto. La artista premiada Berta Caccamo declaraba en el mismo artículo periodístico "non sei en concreto o que vou facer pero para min e importantísimo que ainda haxa xente que tiña este tipo de iniciativas, especialmente vindo de un perxonaxe como Colmeiro." Matamoro y Murado agradecían también la beca de Colmeiro con palabras similares a las de Berta Caccamo.

El encuentro se alargó hasta la tarde. M Colmeiro, artista que marcó una época de su pintura como miembro de la Escuela Española de París, amenizó la velada con multitud de anécdotas de aquella época.

De todos los "retrincos" vividos con F.F. del Riego hay alguno de comienzo desconcertante...casi me atrevería a decir decepcionante.

En el año 1993 Malena, mi mujer, heredera de la vocación por las antigüedades y el arte que había sido marca y señal en la vida de su padre Abel Lepina, quiso dedicar una casa, recientemente comprada en el N° 4 de la Plaza de la Iglesia de Vigo, la primera tienda en Galicia dedicada en exclusividad al comercio de Cartografía antigua y Gravado antiguo y moderno. El negocio se puso en marcha buscando desde el primer día una cierta singularidad. Con motivo de la inauguración se editó una carpeta de grabados: "BANDEIRAS PARA UNHA CHAMADA" - cuatro poemas de Manuel Rivas, Uxío Novoneira, Xela Arias y Xavier Seoane para cuatro banderas utópicas gravadas por Manuel Facal. Al año siguiente, buscando el seguir una línea de inquietud cultural, propuse a Malena iniciar una edición de libros dirigidos a amantes del arte y bibliófilos; textos de escritores conocidos ilustrados por artistas de reconocida valía. Hablé del tema con el pintor -amigo Laxeiro y le pareció atractiva la idea, ofreciéndose para participar en el primer número con sus dibujos. Laxeiro me recomendó visitar a F. Fernández del Riego como posible autor de un cuento para el inicio de la edición.

Visité a Don Paco, le explique el proyecto y solicité su colaboración para el número uno de lo que sería una continuada serie (Ediciones Aguatinta). Después de hacerle la propuesta nos separó un largo silencio...yo confuso y sorprendido en aquel tiempo mudo. Por fin volvió hablar D. Paco "Con toda sinceridad le diré que creo no haber escrito un cuento en toda mi vida...yo no soy un creativo. Creo que soy un gran recopilador; yo soy un gran recopilador, al menos eso creo, un recopilador de datos que han ido fortaleciendo la trama histórica de Galicia; he recopilado miles de documentos en cientos de carpetas...He recopilado textos literarios bajo el criterio de dar claridad, seriedad y unidad a nuestra historia. Me gusta fijar acontecimientos de forma analítica en textos puntuales..."

Desconcertado en aquel momento, involuntariamente pensé si D. Paco era realmente sincero en aquella situación de distanciamiento, o si su negativa era simplemente disculpa por no disponer de tiempo en momentos de agobio por absorbentes compromisos de trabajo.

Regresé a casa cabizbajo y pensativo, envuelto en numerosas dudas...¿sería cierta la no creatividad de D. Paco? ¿Estaba yo confuso por la gran decepción desde la ilusión de una esperada respuesta afirmativa?

No habían pasado mas de dos días cuando D. Paco, en una llamada telefónica, me requería para un nuevo encuentro: "Amigo Pereiro, estuve pensando, dándole vueltas a su proyecto y me gustaría colaborar. Cuando revolvía en un viejo archivo de mi época de estudiante en Santiago recordé que en aquel tiempo si había escrito un cuento..., lo encontré y creo que podría servirle...; además, como usted quiere, está inédito."

Me acerqué a su despacho y me entregó unas cuartillas con aquel lejano y único cuento de su autoría: "NA ESPERA DO AMIGO". Esta Frustrante historia de emigración con la triste y larga espera de Dorinda y Adrián figura con el número 1 en la colección Ediciones Aguatinta. Sirvan como testimonio de fe y de agradecimiento las frases finales del cuento:

**"Adrian caiu sen forzas sobre o leito. Dorinda chorou moito sobre o seu corpo rixido e velou a súa dor moitos amenceres. Despois, o tempo borrou dos homes a lembranza de Adrian, a vellez da súa alma, a triste historia da súa inútil espera"**

Tuve la suerte y el honor de haber compartido charlas y alguna mesa redonda con Francisco Fernández del Riego, una de ellas celebrada en junio de 1996, en la Casa das Artes de Vigo; se debatía sobre toda la trayectoria de Laxeiro y el significado de su gran donación al pueblo de Vigo. El propio artista había seleccionado las obras en la gran exposición que el Grupo Atlántica organizara con motivo de la inauguración de la Casa de la Cultura de Vigo (298 obras de Laxeiro expuestas en el espacio de tres pisos). En aquella singular exposición, el grupo Atlántica en la persona de Laxeiro, había querido rendir homenaje a todos los artistas renovadores del arte gallego de comienzos del siglo XX. A todos representaba Laxeiro.

Con la presencia del propio Laxeiro, recién cumplidos 88 años (fallecería un mes mas tarde 21/07/1996) se abrió el debate en el que participaron Francisco Fernández del Riego, Isaac Díaz Pardo, Gloria Moure, Antón Castro, Antón Pulido y Román Pereiro Alonso.

Díaz Pardo, primer ponente, inició el debate destacando la importancia de Laxeiro dentro del panorama plástico gallego; lo definió como el auténtico románico y romántico de Galicia.

Francisco Fernández del Riego, casi contemporáneo de Laxeiro, fue desgranando diversas etapas de la vida del pintor, desde aquella, ya muy lejana primera exposición en el Salón de la Biblioteca de Letras de la Universidad Compostelana, a la que ya nos hemos referido con anterioridad. Con ritmo acompasado y lento fue descubriendo curiosas peculiaridades de la pintura de Laxeiro, sus etapas, sus influencias, sus valores autóctonos y lo que tiene de obra señera como visión de una Galicia intemporal y eterna.

Aquella brillante exposición cargada de expresivas reflexiones narrativas supo mantener vivo el interés del público que llenaba la sala. El discurso sobre Laxeiro contenía la síntesis de los grandes recursos comunicativos de D. Paco; había seguido un claro planteamiento narrativo con puntualizaciones muy precisas y, como era habitual en él, rebosante de sapiencia literaria. ¡Lo recordare siempre!

Mientras escribía este pequeño reportaje vino a mi memoria un artículo de X.L. Méndez Ferrín sobre Francisco Fernández del Riego en el que recordaba “o del Riego activista, militante heróico e disciplinado. Pero iso non debería facernos esquecer o Del Riego intelectual. Foi un orador espléndido que gozou do aplauso das masas...” Finalizaba Ferrín con verbas de Castelao “Francisco Fernández del Riego foi un galego inatacábel a os acidos e infusibel ao soplete”. O día da súa morte alguén dixo del “una mente luminosa, un corazón de ouro e una vontade de ferro ao servizo de Galicia”<sup>(11)</sup>

1. Marina Mayoral- Gallegos en la Escalera – Xurxo Lobato – 1995
2. Sin firma de autoría – “Perxonases vigueses” – Circulo Ourensan Vigues – 1981
3. Ramón Piñeiro – Filosofía da saudade.1984, Vigo, p. 19.
4. “O Rio do Tempo” – Francisco Fernández del Riego – Edicions do Castro – 1980
5. “O Rio do Tempo” – Francisco Fernández del Riego – Edicions do Castro – 1980
6. “O Rio do Tempo” – Francisco Fernández del Riego – Edicions do Castro – 1980
7. Catálogo de la Exposición “Maruxa Mallo- A Transgresion Feita Muller” Deputación da Coruña – 2006 – Pag 126
8. Antón Castro Fernández- Díptico de Din Matamoro – Baiona Horizonte Atlántico.
9. “El dandy o elogio del maquillaje” – Charles Baudelaire
10. “Nausica” catálogo general de Baiona Horizonte Atlántico – 1992
11. X.L. Méndez Ferrín – “No Fondo dos Espellos” – Faro de Vigo – 19 Enero 2013.



**REDE DE MUSEOS**  
**CONCELLO DE VIGO**  
Pinacoteca Fernández del Riego

**CONCELLO**  
**DE VIGO**

