



FENDER RECORTAR ATOPAR

Jesús Valmaseda

Del 3 de septiembre
al 1 de noviembre de 2026

.....

Casa das Artes

CONCELLO
DE VIGO



RAJAR, RECORTAR, ENCONTRAR

Jesús Valmaseda

Rajar, recortar son acciones aplicadas a la materia e inductoras de los hallazgos que surgen durante el proceso. El material y las diferentes técnicas van a marcar los límites formales, pero no determinan, aunque si acompañan, el sentido conceptual que es el hilo conductor de la exposición: una visión crítica y poco esperanzada sobre el devenir de las sociedades contemporáneas en los ámbitos político, económico, social y ambiental.

Descubrir el interior a través del acto violento de rajar la madera para sacar a la luz las texturas internas; mostrar las caras positiva y negativa, ligadas antes en un solo cuerpo; intervenir con colores diferenciados los interiores, de texturas orgánicas, y las caras externas -planas, lisas y con aristas rectas-; abrir las partes y cerrarlas de nuevo, recuperando la forma de prisma compacto... Esos son los gestos preñados de intuiciones que dieron lugar a las piezas de la serie *Fendas* (2024).

La serie *Corte e recorte* (2025) aprovecha como material para la escultura libros y revistas recogidos en contenedores de basura y en el punto limpio de diversas localidades.

El hecho de que fuesen desechados evidencia el menosprecio por los formatos no digitales por buena parte de la sociedad contemporánea.

Esta serie los recupera para sugerir geomorfismos, franjas paisajísticas o composiciones de abstracción geométrica que bien pueden sugerir grandes fachadas de edificios, estanterías repletas de libros...

Las piezas de la serie *Porose* (2013-2025), algunos de cuyos títulos son *8* (2013), *Pelouros* (2025), *Arquipélago* (2025), adoptan diversidad de formas que comparten la característica de estar multiperforadas, atravesadas por cilindros huecos (tubos de cartón desechados en los que se enrollaban materiales comerciales) que convierten a las obras en cuerpos sólidos agujereados.

Acumulación da nombre a un anaquel de 12 metros repleto de pequeñas piezas con valor escultórico, como recortes de taller, objetos encontrados, útiles de trabajo ya jubilados... El título quiere aludir a la excesiva producción de cosas materiales e inmateriales, que está en el ADN del capitalismo.

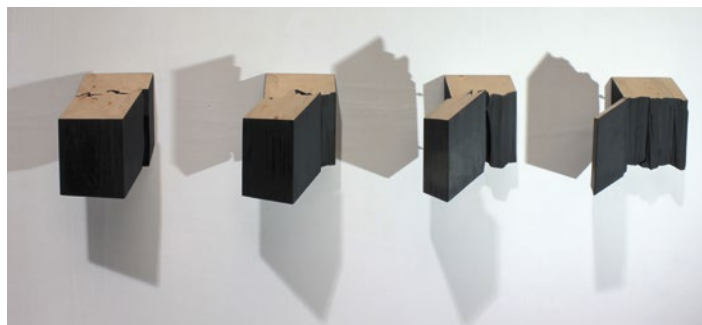


Imagen de portada

Orbitando, 2013 (serie *Orbitando*)

Imagen de contraportada

Fachada (fragmento), 2025 (serie *Corte y recorte*)



S/t, 2024 (serie *Fendas*)

Arquitectura da desolación es una serie iniciada en 1998 compuesta por habitáculos herméticos; hábitats claustrofóbicos que, más que hogar, morada y refugio de los deseos, sugieren encarcelamiento de todo proyecto vital de futuro. Vidas hipotecadas por un espejismo de prosperidad. De esta serie se muestra la obra *Enchente*: casas semihundidas en su reflejo que parecen flotar a la deriva, arrastradas por la corriente de la especulación inmobiliaria o por una idea irracional de urbanismo, indiferente a los riesgos de obstaculizar el discurrir natural de las aguas.

Orbitando (2013) traslada el punto de vista a una perspectiva distante y totalizadora, haciendo referencia al estado de inercia de la sociedad global. A un dejarse ir a la deriva en un narcotizante ciclo infinito, magnetizada por una situación hipnótica que amenaza con el colapso.

Como elemento simbólico de esa idea surge aquí la ciudad: la ciudad como organismo físico, germen de un ente hipertrofico que tiene su pleno desarrollo en las grandes ciudades de nuevo cuño.

La ciudad contemporánea como manifestación de una ocupación invasiva, de una concentración de artificios en continua expansión en la que toda proporcionalidad y relación equilibrada con el medio ha desaparecido. La ciudad como huésped que agrade al anfitrión y así se autoaniquila.

Las megaciudades como agujeros negros que absorben toda la energía, que todo lo devoran, devolviendo sólo desechos en deposiciones diarreicas, sin intervalo, sin tregua.

La ciudad como paradigma de vulnerabilidad. Expresión dramática de un organismo dependiente de todo tipo de suministros.

La ciudad expandida, que en imágenes nocturnas de satélite semeja el "lucerío" de una verbena planetaria, una fiesta popular que apuramos masivamente antes de que el previsible y anunciado cortocircuito general ponga el final definitivo.



FENDER RECORTAR ATOPAR

Jesús Valmaseda



Casa das Artes

Rúa Policarpo Sanz, 15. Vigo.

Del 3 de septiembre al 1 de noviembre de 2026

Lunes, miércoles y viernes: de 18:00 a 21:00 h

Martes y jueves: de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h

Sábados: de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h

Domingos: de 12:00 a 14:00 h



Descarga
folleto galego



Descarga
folleto castellano

REDE DE MUSEOS
CONCELLO DE VIGO
Casa das Artes

**CONCELLO
DE VIGO**

