

**CONCELLO
DE VIGO**



SALUDO DEL CONCELLO

Desde el Concello de Vigo os felicitamos la Navidad con nuestro mejor deseo para estas fechas y con la ilusión de que el año 2022 sirva para cumplir vuestros propósitos.

Este belén artístico de cuidada escenografía, elaborado por la Agrupación La Morana, está poblado por doscientas figuras realizadas entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX, ocupando más de cien metros cuadrados.

La recreación de la primera Navidad en la Casa das Artes nos ofrece la posibilidad de viajar dos mil años atrás en el tiempo para llegar a Belén a través de la estrella, los pastores, los reyes, los ángeles o el portal. En este mundo en miniatura de corcho, serrín y musgo, el patrimonio de la ciudad tiene su espacio propio con la representación de los ríos Lagares y Eifonso, los petroglifos de Matamá, la Villa romana de Toralla, las salinas romanas del Arenal, la salazón de Alcabre, el puente romano de Castrelos, el Olivo o el mercado del Berbés.

IMOS A BELÉN es una invitación a conocer la representación tradicional del nacimiento de Jesús y a acercarnos a unha parte de la historia de Vigo, donde la Navidad se vive hoy con toda la intensidad.



Primera parte / Elementos del Belén tradicional

La estrella

Los cristianos tomaron de las antiguas tradiciones la idea de hacer surgir una estrella que anuncia y señala el nacimiento de Jesús. Una o varias estrellas, porque por una parte tenemos la que anuncia el Nacimiento a los Magos y guía su camino mientras que otra permaneció como luminaria y señal sobre el Portal. Una y otra son distintas. La de los Magos es un cometa que recorre el espacio y marca el destino y la del Portal es un lucero de cinco puntas, la estrella de la Navidad, de tanta sugerencia a antiguos simbolismos mitológicos. Son muchos los astrónomos que hoy coinciden en señalar que curiosamente en torno a los años en que Jesús debió de nacer, sucedió un hecho astronómico singular que pudo reforzar esta referencia estelar de los Belenes.

El portal

Los evangelios sitúan el pesebre donde nació Jesús en una gruta subterránea o cueva donde los pastores guardaban el ganado a las afueras de Belén, pero las diferentes tradiciones populares han adornado este hecho colocando a los personajes en un establo o unas ruinas que simbolizan el nacimiento del cristianismo sobre los antiguos ritos paganos.

El portal de Belén es en sí mismo protagonista de muchos de los villancicos populares en todo el mundo como sacrosanto lugar donde se situó el pesebre, cuyas reliquias, encontradas por la emperatriz Elena, se veneran en la Basílica de Santa María La Mayor de Roma.

El puente

El puente es un símbolo universal de tránsito, de rito de pasaje, de búsqueda, de conexión. Un puente nos lleva desde una orilla a otra, quizás de lo conocido a lo desconocido...pero lo que sí es indiscutible es que, universalmente, reconocemos que el cruzar puentes supone una ayuda mediante la que salvamos un obstáculo o dificultad de la vida.

El puente es símbolo de unión y de poder. Esta simbología es muy antigua. El título que recibían los emperadores romanos y que han heredado los Papas es el de Pontífice Máximo, donde la palabra Pontífice significa literalmente, "constructor de puentes".



El río

Para el pensamiento antiguo, el agua era uno de los cuatro elementos integrantes de la realidad cósmica junto al aire la tierra y el fuego. El agua es parte principal y fundamento vital en todas las culturas y todas las religiones, y se la ha considerado como principio vital generador y constitutivo de todas las cosas

Las principales ciudades y pueblos se construyeron en la ribera de un río para asegurar a sus moradores la abundancia de agua y el riego para sus cosechas. La presencia de un torrente de agua en los belenes simboliza la prosperidad y fecundidad que emana del mensaje del Nacimiento de Jesús, quien como un río de agua viva nos transfiere la fuerza necesaria para vencer al mal.

El pozo

La presencia de pozos y fuentes en los belenes tampoco es casual. La humanidad ha olvidado la fuente del Edén; la fuente de agua viva que no solo nos nutre, sino que participa de nuestra paz y prosperidad. La llegada de Cristo a la tierra renueva el compromiso de Dios con los hombres. Es como encontrar un pozo de agua en medio del desierto.

Cuando nos bautizan nos rocían con agua la cabeza representado la renovación del hombre y el rechazo del pecado. En el Nuevo Testamento, el agua de vida representa el espíritu de Dios y, por lo tanto, la vida eterna.

El castillo

El poder terrenal humano, político y social, se representa mediante la fortaleza del Rey Herodes, gobernante de la Judea del siglo I ocupada por los romanos. Sus planes de encontrar y matar a Jesús son burlados con la marcha precipitada de los Magos y la Huída a Egipto de la Sagrada Familia. El castillo y su poderío arquitectónico nada pueden ante los planes de Dios pues también la solidez de sus muros refleja su fuerza infinita.



El pueblo

Nunca falta en el Belén tradicional un caserío o poblado en la lejanía del horizonte. Se suele identificar en la mayoría de los casos con Belén de Judá que es sin duda la ciudad más famosa del mundo para vivir la Navidad ya que fue allí donde, según la Biblia, nació Jesús de Nazaret. Así se cumplió la profecía al ser el lugar de nacimiento y coronación del Rey David.

Pero también podemos relacionarlo con las representaciones de la Nueva Jerusalén; una ciudad ya sea literal o figurada que representa una reconstrucción física o una restauración espiritual. El Nacimiento de Jesús anuncia el nuevo Reino de Dios en el que una Nueva Jerusalén será restaurada entre las naciones gentiles por eso a veces se la representa amurallada y con diferentes palacios y torreones.

El molino

Las aspas girando sin cesar nos indican que el paso del tiempo no altera el mensaje de alegría y paz que supone para la humanidad el Nacimiento de Jesús en Belén. En algunas culturas, el girar de las estrellas alrededor del polo norte celeste se representa como un gran molino pero para los cristianos, la harina que se muele en el molino y después de amasada se convierte en pan, es un símbolo de la presencia real de Jesús en la Eucaristía.

El camino

Todos los caminos confluyen en la gruta de Belén evocando de una forma sencilla y plástica cual es el verdadero centro de la celebración navideña. Todos los personajes se dirigen a visitar al recién nacido con sus ofrendas. En algunos países se mantiene la costumbre de ir avanzando las figuras día a día hasta llegar al pesebre. El Adviento que precede a la Navidad es un camino, un proceso íntimo en el que cada cual encuentra sus respuestas y su manera de llevarlas a cabo en el viaje de la vida.



TARIMA EXPOSITIVA

José y María viajaron durante cinco días por pedregosos caminos desde Nazaret hasta Belén, el pueblo natal de José, donde debían inscribirse en el censo ordenado en Judea por Octavio Augusto.

En aquellos días, muchos viajeros que no habían encontrado sitio en Jerusalén se alojaban en la cercana aldea de Belén. Por eso José y María no hallaron posada y al anochecer se refugiaron en un establo excavado en la roca. Allí nació Jesús.

Narran los evangelios como esa misma noche se apareció un ángel a los pastores en los riscos de Belén, anunciándoles el nacimiento del Mesías esperado. Los pastores, sorprendidos corrieron hasta el portal para conocer a Jesús.

Apareció un astro nuevo en el firmamento. Unos sabios de oriente guiados por una estrella fugaz llegaron en caravana con sus dromedarios para entregar a Jesús sus presentes. Oro como rey, incienso como Dios y mirra como Hombre.

Segunda parte / Personajes del Belén Tradicional

El Misterio

La Virgen se suele representar con su cabellera semioculta por un velo porque no es casada ni doncella. Las primeras representaciones muestran a María recostada después del parto, pero para insistir en su condición virginal se comenzó a situarla arrodillada o sentada.

Representar a San José como un anciano reforzaba la idea de que él no engendró a Jesús, alejándole incluso del Niño y la Virgen. Santa Teresa reivindica su papel y su presencia en el Belén se ennoblece formando parte indisoluble de la Sagrada Familia. La vara que porta San José es la vara bíblica de los patriarcas, heredada de la vara de los faraones y floreció como señal divina cuando los pretendientes de María se disputaban su mano.

María viste túnica rosa en alusión a la Encarnación de Dios como Hombre en su vientre y manto azul como Reina del cielo mientras que José suele vestir de color morado como los nazarenos y manto amarillo; color que identificaba a los hebreos como gremio mercante durante el medievo. A veces también alguna prenda marrón recuerda su oficio de carpintero.

El buey representa a los antiguos cultos paganos y la mula al pueblo hebreo. Ambos animales, incapaces de reproducirse y por tanto de perpetuarse, reconocen al Mesías postrándose ante el reconociendo su presencia en el pesebre, el lugar más humilde de la casa.

Los ángeles

Son los heraldos portadores del mensaje de la Buena Nueva, anunciadores de acontecimientos y peligros, y reveladores de la voluntad divina que traza el inicio de la Redención de la Humanidad. Los ángeles avisan a María, José, a los pastores y a los Magos, mediante su visita o en sueños, de los planes de Dios. Su presencia en el Belén como intermediarios entre Dios y los hombres es un signo de compromiso y fidelidad.

La presencia de los ángeles de nuevo entronca con la mitología antigua. En la Grecia y Roma clásica los seres alados siempre son mensajeros de noticias.

Los ángeles son los primeros adoradores del Niño recién nacido y en algunos belenes los vemos entonando himnos y tañendo instrumentos en torno a la gruta de la Natividad. Es un recuerdo a las tradiciones escénicas que en torno a las festividades se celebraban en los templos y donde la música siempre tenía un papel fundamental. La costumbre infantil de cantar ante el Belén mantiene viva hoy esa herencia angelical que procura que el Niño no se despierte, que no salga de su plácido sueño,

Los reyes magos

Según el evangelio de Mateo “unos magos de Oriente se presentaron en Jerusalén” para adorar a Jesús. A partir del siglo III se estableció su número en tres personajes que pasaron a denominarse reyes pues la magia estaba perseguida por la Iglesia. Es en el siglo XV cuando comienzan a representar las razas europea, oriental y africana en los tres estados de la vida (anciano, maduro y joven). La Epifanía es la manifestación de la llegada del Mesías a todos los pueblos del mundo.

Los dones que portan simbolizan la realeza de Jesús (oro), su condición divina (incienso) y su humanidad (mirra). Sus restos se conservan en la catedral de Colonia y su festividad ha dado origen a innumerables manifestaciones de la religiosidad popular y el folklore en todo el mundo destacando la entrega de regalos y los desfiles y cabalgatas que conmemoran su viaje a Belén.

Los pastores

Los pastores son los primeros hombres en enterarse del Nacimiento de Jesús y su presencia en el Belén simboliza la manifestación de la llegada del Mesías al pueblo elegido. Su condición humilde y marginada los hace merecedores de tal honor para destacar que la Redención llega para todos sin importar clase o condición.

En la representación de los belenes los pastores permiten la presencia de las costumbres y formas de vida locales y en su origen fueron tan sólo tres, de nombres José, Isacio y Jacobo y cuyos restos, según la tradición, se guardan en la salmantina parroquia de Ledesma.

Con respecto a su función, también las primitivas tradiciones les asignaban un papel: uno traía comida, otro abrigo, y el último, la música, interpretada con una gaita. Por ello el pastor músico por excelencia en los Belenes españoles es el gaitero.

Junto a los pastores la presencia de los rebaños de ovejas refuerzan la idea del pueblo de Dios que acoge la Buena Nueva.

Tercera parte / ESCENAS LOCALES

Con motivo de la exposición navideña IMOS A BELÉN el **Concello de Vigo** y la Agrupación Belenista La Morana han querido relacionar con algunos elementos de la escenografía destacados ejemplos del patrimonio local para darle un sentido todavía más didáctico a la contemplación de las escenas. Su localización y descripción contextualizan también el momento histórico representado, enriquecen la visita y nos llevan a distintas épocas fácilmente identificables en el entorno del Concello.

RÍO LAGARES

El río Lagares es el principal curso fluvial del municipio de Vigo. Su nacimiento se produce en la laguna del Mol entre el lugar de la La Retorta en la parroquia de Cabral (Vigo), dentro de las instalaciones del Real Aero Club, formando su fuente un pequeño estanque desde el que se inicia su curso. Se extiende por todo el sur del término municipal, de este a oeste, desde las parroquias de Candeán, Cabral y Castrelos hasta su desembocadura en la ría de Vigo en el extremo sur de la populosa playa de Samil, donde forma una gran zona de marismas.

RÍO EIFONSO

Es un afluente del río Lagares, por su margen izquierda a la altura de Sárdoma, cuyos últimos siete kilómetros están recorridos por un parque-paseo de 40.000 metros cuadrados que se prolonga desde la zona industrial de la avenida de Madrid, hasta las marismas de la zona de A Carrasqueira, parroquia de Coruxo. Antiguamente estas riberas se jalonaban de diversos molinos que aprovechaban la fuerza motriz del agua para moler el trigo. El río Barxa también confluye en el Lagares por la zona de Castrelos.

CASA MUÍÑO DAS MAQUÍAS EN ZAMANS

A orillas del río Zamáns, y cerca del aliviadero del embalse del mismo nombre, se encuentra esta casa molino invadida por la naturaleza, pero en aparente buen estado de conservación.. Su nombre Maquías (Maquila en plural), se refiere a la parte que se queda el molinero en concepto de pago por su trabajo, que equivale aproximadamente un 5% del cereal.

El impresionante marco natural y vegetal en el que se encuadra, hacen que, junto a la formidable estructura del molino, se convierta en uno de los ejemplos más espectaculares de toda Galicia. Donde comienza el embalsamiento existe también un conjunto de molinos de agua reconstruidos que fueron movidos por el agua del Río Vilaza y que forman parte de la ruta de Zamáns.

PETROGLIFOS DE MATAMÁ

En el barrio da Moo, parroquia de Matamá, está situado este petroglifo vigués, uno de los más emblemáticos y representativos de nuestro repertorio rupestre por ser la única representación de un ciervo existente en nuestro municipio.

Hay que dirigirse a la carretera Baixada da Moo, junto al segundo cinturón de circunvalación de Vigo, en el monte que hay detrás de la única casa que se encuentra al lado del puente que atraviesa la autovía, encontraréis un interesante conjunto de varias rocas ricamente grabadas con diversos motivos rupestres.

El motivo de este artículo es la roca que contiene el denominado “ciervo de las Millaradas”. De entrada no es sencillo dar con esta figura, ya que hay mucha maleza y dependiendo de como crezca, puede resultar complicado dar con ella, a pesar de que el arbusto donde se encuentra está delimitado.

VILLA ROMANA DE TORALLA

Esta villa romana está situada al lado del mar, en la “Finca Mirambell”, frente a la isla de Toralla, a la entrada del puente, entre las playas de O Vao y Canido. La villa data del siglo IV de nuestra era, enmarcada en el periodo tardo romano, ya próximo al final del imperio. Esta fue una época en la que proliferaron numerosas villas romanas por todo nuestro territorio, de la que conservamos varios ejemplos en el municipio de Vigo: O Cocho y O Fiunchal en Alcabre, Ríos en Teis, y Sobreira en Oia.

En este caso hay que resaltar también la proximidad al castro galaico de la isla de Toralla, situado a pocos metros, aunque el castro parece que dejó de estar habitado antes de la construcción de la villa romana. No obstante, al lado del castro se encontró, en la isla, un cementerio de época romana, posiblemente el cementerio correspondiente a los habitantes del asentamiento romano. La villa romana dejó de estar habitada a mediados del siglo V de nuestra era.

MOLINO DE SOLOEIDO DE ABAIXO EN ZAMÁNS

Este es el quinto molino que cierra el conjunto etnográfico restaurado de Zamáns. Está situado en la hondonada de un prado, a continuación de los cuatro anteriores, por donde discurre el río Vilaza poco antes de desembocar sus aguas en el embalse de Zamáns. Siguiendo el curso descendente del río están los cinco molinos formando un conjunto etnográfico de especial belleza, tanto por el entorno en el que se encuentran como por la hermosa restauración a la que fueron sometidos.

La corriente de agua se conserva en buen estado y proviene directamente del cuarto molino de este conjunto; de hecho el agua va de un molino al otro durante todo el recorrido. En estos últimos metros se alza sobre la pendiente del terreno reforzada por sólidos soportes laterales de cantería rematados en sólidos perpiaños en la zona del cubo. La construcción del molino en la parte inferior de la pendiente del terreno propicia la caída del agua a través del cubo para proporcionar la fuerza necesaria al rodezno.

HACHAS DE ZAMÁNS

Las hachas de bronce más antiguas que tenemos datadas en Vigo, corresponden a las denominadas hachas planas y corresponden a la etapa del Bronce I o Inicial, que podemos fechar hacia el 1.500 al 1.000 antes de Jesucristo. Se trata de dos ejemplares que fueron encontrados de forma fortuita y no poseemos detalles concretos de las circunstancias de su fabricación y uso.

SALINAS ROMANAS EN O AREAL

Aunque las primeras referencias arqueológicas son del siglo XIX el primer gran descubrimiento se produjo en la década de los 50 del pasado siglo XX; se trata del hallazgo casual de 29 estelas funerarias y 1 ara romana durante la construcción de una vivienda, en el año 1953. Ya en los años 90, con motivo de las obras de urbanización de la ciudad, se llevaron a cabo distintas intervenciones arqueológicas que permitieron contrastar definitivamente todos los indicios anteriores, y confirmaron la existencia en el lugar de asentamientos y necrópolis de los momentos romano y medieval y una salina atlántica por evaporación solar de más de 10.000 metros cuadrados de superficie. Todos estos hallazgos supusieron un giro radical en el conocimiento del Vigo romano y por añadidura del mundo romano y altomedieval en Galicia.

En la arena de la playa se documentaron abundantes fragmentos de ánfora, predominando las vinarias con una datación entre los siglos II y I d.C. La estructura de la salina de O Areal queda definida por las alineaciones de piedras hincadas y los pavimentos de arcilla y losas que se extienden entre ellas, y que en conjunto conforman las cubetas o recintos en las que se decantaría la sal por evaporación solar del agua del mar.

PUENTE ROMANO DE CASTRELOS

Se encuentra situado en Castrelos en la travesía de la Puente Romana, entre las calles de Balaídos, la avenida de Castrelos y la Avenida del Alcalde Portanet. En una zona baja del Valle del Fragoso conocida con el nombre de Balaídos, muy cerca del estadio del mismo nombre y del Parque de Castrelos.

Es uno de los dos puentes antiguos aún en pie que atraviesan el río Lagares, el otro se localiza en Sárdoma, que daba acceso al Pazo de la Caracola, y que aún hoy en día tiene uso peatonal.

Sus orígenes son inciertos, aunque es posible que tenga un origen romano, ya que esta zona fue muy romanizada, con numerosas fábricas de salazón, salinas, villas y una gran actividad comercial alrededor de la población castreña-romana conocida como Vicus. Sin embargo la conformación que se aprecia en la actualidad viene claramente de la Edad Media, cuando el puente sufriría muchas modificaciones. En los años setenta del pasado siglo el río se canalizó debido al avance de la ciudad y a la urbanización de Balaídos, por lo que el cauce dejó de pasar por debajo del puente desviándose unos 10 metros al norte.



EL OLIVO, EMBLEMA DE VIGO

Durante la Edad Media, Vigo era conocido por sus plantaciones de olivares y por su floreciente comercio pesquero siendo conocida con el sobrenombre de “Ciudad de la oliva”, y actualmente “Ciudad olívica” debido a que en el atrio de la iglesia de la Colegiata de Santa María existía desde muy antiguo un gran olivo que fue plantado por los Caballeros monjes Templarios y desapareció al construirse la actual iglesia.

Al ser derribado el olivo, D. Manuel Ángel Pereira, administrador de la Aduana, recogió una de sus ramas y la plantó en el huerto de su casa, delante de la Puerta del Sol. Allí arraigó y creció hasta que el desarrollo de la ciudad lo hizo desaparecer, no sin antes ser plantado de nuevo en el Paseo de Alfonso XII donde puede verse en la actualidad, para que no se perdiese la vigorosa estirpe de aquel simbólico árbol de la tradición viguesa. El olivo forma parte del emblema heráldico de la ciudad.

MERCADO DEL BERBÉS

En Vigo, denominada "Vicus Spacorum", el proceso de romanización se produce de forma temprana. Los vestigios arqueológicos muestran la existencia de una intensa actividad portuaria y comercial en el litoral vigués desde el siglo II a. C. hasta el siglo I d.C, siglo en el que se establece la pax romana. Esto hace suponer la existencia de mercados y lonjas desde donde se distribuían los productos.

El mercado de abastos de O Berbés, es uno de los más antiguos de Vigo y, en el siglo XIX, era el único en el que se compraba el pescado en la ciudad. Hoy sigue destacando por sus pescados y mariscos, pero como tantos mercados de la geografía española busca reinventarse continuamente para atraer a un nuevo público.

ÁNFORAS DE OLIVEIRA

A mediados del siglo pasado, al realizarse un desmonte de tierra en el lugar da Oliveira (Teis, Vigo), aparecieron importantes restos romanos, tales como ladrillos grabados (en la vitrina de elementos constructivos), tambores de columnas y una pila olearia (en el exterior del museo) junto con dos basas y un mortero (en la sala), así como otros materiales frecuentes, como los molinos de mano, tégulas o ánforas.

Se piensa que podría ser una *villa* o factoría por la prensa oleica encontrada, el único ejemplo aparecido en Galicia. También se apuntó la posible relación de la obtención de aceite y del cultivo del olivo en Vigo en la antigüedad con la actividad que daría nombre al lugar. Así a todo, deberían de aparecer en Vigo más restos de pequeñas lámparas de aceite (*lucernae*), escasez que, junto con la de las ánforas oleicas, se interpreta como la falta de consumo de este producto.

Los materiales procedentes de A Oliveira a veces se confunden con los encontrados en Ríos (Teis) por la proximidad física de los dos yacimientos.



PUENTE DE SÁRDOMA

El puente de Sárdoma es un puente medieval que cruza el río Lagares en la parroquia viguesa de Sárdoma cerca del pazo de la Caracola. Podría tener un origen romano, se bien el actual puente se viene utilizando por lo menos desde el siglo XII.

El puente, de cantería de granito de perpiaños regulares, es simple, con una plataforma recta (no tiene la típica fasquía de subida y bajada de los puentes medievales, como el de Castrelos), tiene 10 metros de largo, y salva el río gracias a dos arcos de medio punto. Cuenta, además, con un tajamar central.

DOLMEN A CASA DOS MOUROS

El dolmen a Casa dos Mouros es un monumento megalítico situado en Candeán, en el municipio de Vigo, muy próximo a los campos de entrenamiento del Real Club Celta de Vigo y muy cerca también del Parque Zoológico de la Madroa. Construido entre finales del V milenio a. C. y el fin del III milenio a. C. son restos del Neolítico ligados a la cultura megalítica que se desarrolló en Galicia tres o cuatro milenios antes del año 0. Este dolmen se cataloga como uno de los mejor conservados y de mayores dimensiones. Es el monumento megalítico más grande de la zona y tiene la consideración de Bien de Interés Cultural.

El nombre de “Casa dos Mouros”, proviene de un ser mitológico gallego (el Mouro), cuya existencia está casi siempre ligada a estas milenarias piedras y a otros lugares históricos y legendarios de toda Galicia. El dolmen está compuesto por cinco ortostatos (losas verticales) que forman las paredes del monumento y la cubierta, que se encuentra apoyada sobre una de las losas. Estas piedras forman el polígono, pesan toneladas y llegan a rondar los 2 metros de altura. La cámara mide alrededor de tres metros de largo por dos de ancho.

SALAZÓN DE ALCABRE

En Punta Borralleiro en Alcabre, se empleó la roca para dar basamento a la salina, encontrando los arqueólogos diversos muros como los apreciados en la calle Pontevedra de Vigo donde se han podido constatar diversos niveles de ocupación, desde el siglo II a. C. hasta el VII d. C., aunque no sabemos si la explotación sería continuada.

Se sabe que el lugar de las salinas fue empleado para una necrópolis de entre los siglos III-VI. Estas salinas ocuparían una extensión de 400 m², donde hubo estanques de decantación, de planta rectangular delimitados por lajas de piedra.

Cuarta parte / Los talleres de Olot

IMOS A BELÉN reúne una selecta colección de figuras de la escuela de Olot realizadas desde finales del siglo XIX a mediados del siglo XX, pertenecientes a la propia colección de la Agrupación Belenista La Morana.

La escuela imaginera de Olot surge a finales del siglo XIX al amparo de los talleres de dibujo de la floreciente industria textil catalana, como iniciativa de los hermanos Joaquim y Marià Vayreda y Vila, que tras visitar el parisino barrio de Saint Sulpice abren en 1880 un taller de imaginería que sigue el estilo académico de los artistas franceses. El éxito en las ventas y la rápida popularidad alcanzada por las piezas llegó a poner en marcha más de una veintena de talleres que tuvieron su cenit en la producción de imágenes durante la postguerra civil española.

Las esculturas de los santos de Olot se encuentran sin duda entre las manifestaciones más impresionantes del arte sacro del siglo XX, nunca se han apreciado plenamente a causa del desprecio de la élite cultural por las obras de arte producidas en serie.

Sin embargo, con la revalorización del arte kitsch a partir de los años sesenta, las imágenes religiosas de Olot se convierten en iconos de estilo dotados de un innegable valor estético que son muy apreciadas en el mercado anticuario.

El proceso de creación de estos santos no ha cambiado mucho desde sus orígenes hasta la actualidad. Comienza con el modelado de la figura original en arcilla, a partir de la cual se elabora un molde de escayola y una estructura de madera dividida en dos partes que encajan perfectamente, cubiertas en su interior por una capa de gelatina para que la masa de cartón y madera con la que se elabora la figura no se pegue al molde.

A continuación, cada parte del molde se cubre con pasta, se sella y se deja secar. Cuando el molde se ha secado, se abre, se saca la figura y se retira la gelatina, se pulen las superficies, se añaden los detalles y las partes de la figura que no estaban en el molde y se colocan los ojos de cristal en sus órbitas, para lo cual es necesario serrar la parte superior de la cabeza, que se repondrá más tarde. Por último, se pinta la figura según la categoría que ha escogido el cliente. Pero antes de ser pintadas se impregnan de una capa de cola un poco clara para tapar cualquier poro que haya podido quedar en la pasta.

Una vez llegado este momento, las piezas toman su valor de venta al público. Aquí es donde se pintan y decoran. El precio está directamente relacionado con el tamaño y la decoración de la pieza. Las piezas procedentes de los talleres ya desaparecidos o descatalogadas son muy apreciadas por los coleccionistas.

**CONCELLO
DE VIGO**



DESPEDIDA EXPOSICIÓN

El Belén ha sido, desde hace siglos, uno de los elementos iconográficos de mayor atractivo popular en la tradición cristiana y su presencia sigue siendo muy importante durante la celebración de la Navidad, tanto en los lugares de culto como en espacios públicos y en los hogares.

La descripción de los lugares y del conjunto de personajes que las narraciones bíblicas hacen en torno al Nacimiento de Jesús ofrece un inmenso campo de posibilidades representativas que han sido utilizadas tanto desde el arte como desde la tradición artesana. Esto ha generado la convivencia de materiales, estilos y técnicas para ocupar un espacio cultural que abarca por igual el ámbito de lo popular y de lo artístico.

IMOS A BELÉN es un universo cargado de belleza y atractivo que ofrece en la Casa Das Artes una visión de todos los aspectos que configuran el rico y variado mundo del Belén más tradicional; desde los aspectos simbólicos y mágicos, a la gracia y significado de sus figuras populares. Todo ello, a través de un guión expositivo en el que destacan piezas de finales del siglo XIX y que será disfrutado por miles de personas durante estas fiestas.

Esta iniciativa del Concello de Vigo ha contado con la experiencia de la Agrupación Belenista La Morana, que trabaja en la preservación y difusión de esta arraigada tradición navideña.

Con el deseo de que hayan disfrutado este recorrido por Belén, esperamos que sigan dejándose sorprender por la Navidad de Vigo.

BUENAS FIESTAS Y TODA LA FELICIDAD PARA EL AÑO NUEVO

