

CURSOS TEMPORADA 2025-2026

HISTORIA DEL ARTE

Aproximación al proceso creativo escultórico en los siglos XX y XXI. Del monumento a la performance

15 octubre 2025 – 15 abril 2026



Organiza: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Docente: Ana Pereira Molares

Lugar: galería A3, planta baja

Fechas: del 15 de octubre de 2024 al 22 de abril de 2026

Horario: MIÉRCOLES de 19.00 a 20.30

Total sesiones: 23

PLAZAS LIMITADAS. Inscripción y matrícula a partir del **16 de septiembre**

Precio: 190€ (descuento del 20% para miembros de la AAM Agrupación Amiga del MARCO y para estudiantes, previa acreditación).

Posibilidad de pago fraccionado en los términos que se detallan en la ficha de inscripción.

Aproximación al proceso creativo escultórico en los siglos XX y XXI

La escultura es una de las Bellas Artes en la que el artista utiliza como medio de expresión la creación de figuras u objetos tridimensionales, es decir volúmenes, que a su vez conforman y definen espacios, y lo hace a través de materiales, técnicas, temas y lenguajes muy diversos que han evolucionado y variado a lo largo de la historia. Todos estos cambios experimentados por la práctica escultórica están condicionados por los diferentes contextos sociales en los que se inserta, y también por la evolución en la percepción de las obras de arte a través de los siglos.

Al iniciarse el siglo XX, al mismo tiempo que el mundo asiste al nacimiento de una sociedad radicalmente nueva, también lo hace la escultura, que será la actividad artística que experimente los cambios más revolucionarios, centrados sobre todo en dos momentos: 1906-1930 y 1960-1970, auténticos epicentros de la expansión del concepto escultórico. En sus últimos 125 años de vida, el concepto escultórico clásico será analizado y redefinido en toda su profundidad, a través de exploraciones plurales y caminos diversos. La escultura se rebela, se ensimisma, se emancipa, se hace mayor, logrando una conquista estética de lo indefinido y un ensanchamiento de sus horizontes.

PROGRAMA / CALENDARIO

15 octubre 2025 – 15 abril 2026

NOTA: calendario sujeto a posibles cambios, que en su caso se comunicarán con antelación.

Sesión 1 (miércoles 15 octubre)

El objeto escultórico. Materiales, técnicas, temas y funciones.

Sesión 2 (miércoles 22 octubre)

Historia y transformaciones de la escultura desde la Prehistoria hasta el siglo XX (I)

Sesión 3 (miércoles 29 octubre)

Historia y transformaciones de la escultura desde la Prehistoria hasta el siglo XX (II)

Sesión 4 (miércoles 5 noviembre)

El comportamiento escultórico a comienzos del siglo XX. La continuidad con la tradición. El monumento público.

Sesión 5 (miércoles 12 noviembre)

La ruptura con la tradición: el nacimiento de un nuevo lenguaje escultórico y de una diferente percepción de las formas. Auguste Rodin y Camille Claudel.

Sesión 6 (miércoles 19 noviembre)

La revolución de las vanguardias llega a la escultura: del Expresionismo al Surrealismo. La poética del Ready-Made (I)

Sesión 7 (miércoles 26 noviembre)

La revolución de las vanguardias llega a la escultura: del expresionismo al Surrealismo. La poética del Ready-Made (II)

Sesión 8 (miércoles 10 diciembre)

Escultores que transitan por diferentes *ismos*. Constantin Brâncusi, Alberto Giacometti, Julio González, Alexander Calder, Henry Moore (I)

Sesión 9 (miércoles 17 diciembre)

Escultores que transitan por diferentes *ismos*. Constantin Brâncusi, Alberto Giacometti, Julio González, Alexander Calder, Henry Moore (I)

Sesión 10 (miércoles 7 enero)

La escultura en la segunda mitad del siglo XX. Las nuevas políticas inversoras a partir de los años 60. Cambios institucionales y formales: la escultura sale a la calle.

Sesión 11 (miércoles 14 enero)

Los años 60: Neo-Dada y Pop-Art, o la escultura como antimonumento.

Sesión 12 (miércoles 21 enero)

La eclosión de la escultura española en la década de los 60. La importancia de la escultura vasca.

Sesión 13 (miércoles 28 enero)

El Minimal Art. Diferentes interpretaciones.

Sesión 14 (miércoles 4 febrero)

Arte Povera o el empobrecimiento de los signos.

Sesión 15 (miércoles 11 febrero)

El complejo abanico del arte conceptual y otras tendencias tangenciales. El arte en el paisaje.

Sesión 16 (miércoles 18 febrero)

Realizaciones en y con el cuerpo: Body-Art y performance. Joseph Beuys, Ana Mendieta, Marina Abramović.

Sesión 17 (miércoles 25 febrero)

Los años 80: revisión y decadencia del conceptualismo y la vuelta a la escultura objetual. Diferentes tendencias de la nueva escultura americana.

Sesión 18 (miércoles 4 marzo)

La escultura inglesa. La promoción de 1988.

Sesión 19 (miércoles 11 marzo)

La aportación femenina. Escultoras ajenas a las escuelas: Louise Bourgeois y Yayoi Kusama.

Sesión 20 (miércoles 18 marzo)

La escultura entendida como crítica institucional: Santiago Sierra, Maurizio Cattelan, Ai Weiwei.

Sesión 21 (miércoles 25 marzo)

Diferentes tendencias de la escultura española a partir de la década de los 80 (I)

Sesión 22 (miércoles 8 abril)

Diferentes tendencias de la escultura española a partir de la década de los 80 (II)

Sesión 23 (miércoles 15 abril)

Diferentes tendencias de la escultura española a partir de la década de los 80 (III)

Ana Pereira Molares es doctora en Historia del Arte, y a lo largo de su carrera profesional ha compaginado la docencia con una intensa labor investigadora, centrada fundamentalmente en la arquitectura gallega de la Edad Moderna, que ha tenido su fruto en numerosas publicaciones. En los últimos años, esta línea de investigación dio paso a reflexiones en otros ámbitos de las artes, como la presencia de las mujeres en la creación artística a lo largo de la historia. Un claro ejemplo es su estudio sobre 'Pintoras viguesas del siglo XX', que constituyó su discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Vigueses, como la primera mujer que fue nombrada miembro de dicha institución. A estos trabajos de carácter docente y editorial se une su actividad como conferenciante, colaboradora de prensa, comisaria de exposiciones, y su participación en numerosos congresos. Fue profesora responsable del programa de didáctica de la Historia del Arte de Caixanova (actualmente Afundación/Abanca), y desde 2003 colabora con el MARCO impartiendo cursos de Iniciación al Arte Contemporáneo para adultos.