



FERRAMENTAS PARA A NARRACIÓN ORAL II

ABRIL-XUÑO 2025.

ABRIL: xoves 24 e martes 29.

MAIO: martes 6, xoves 8, xoves 15, xoves 22 e xoves 29.

XUÑO: xoves 5, martes 10, mércores 11, xoves 12.

MOSTRA: venres 13 de xuño.

Imparte: Déborah Vukusic.



DEBORAH VUKUSIC

CREADORA

CONCELLERÍA
DE
NORMALIZACIÓN
LINGÜÍSTICA

CONCELLO
DE VIGO



Licenciada en Filoloxía Hispánica (UAH) e en Interpretación Textual (R.E.S.A.D.) ten unha dilatada experiencia en cine, teatro e televisión como actriz, directora, guionista, presentadora e produtora.

Publicou varios libros de poesía e participou en máis dunha ducia de escolmas, festivais e conferencias.

Investiga diferentes formatos creativos viaxando do teatro á radionovela, da crítica cinematográfica ao documental, do relato á poesía...

CONCELLERÍA
DE
NORMALIZACIÓN
LINGÜÍSTICA

CONCELLO
DE VIGO



OBXECTIVOS

- Mellorar a confianza e a comunicación
- Traballar a presenza escénica e vocal
- Crear historias e personaxes verosímiles e memorables
- Fomentar a imaxinación
- Por en pé escenas de pezas teatrais



OBXECTIVOS

Neste segundo módulo repasaremos as técnicas aprendidas no primeiro curso e profundizaremos no campo da comunicación persoal e colectiva.

Afianzaremos a expresión corporal e xestual tomando unha maior consciencia e confianza das nosas capacidades expresivas para a transmisión de emocións, accións, personaxes e historias.

De xeito lúdico e dinámico afondaremos no control da nosa respiración e da nosa voz, darémoslle dinamismo ao noso corpo, coñeceremos mellor o espazo escénico e investigaremos a relación co noso partenair coa posta en pé de escenas coñecidas e orixinais nunha mostra final.

11 clases para...

- Mellorar a confianza e a comunicación desde o lúdico.
- Traballar a presenza escénica e vocal.
- Crear historias e personaxes verosímiles e memorables.
- Fomentar a imaxinación e o traballo en equipo.
- Por en pé escenas de pezas coñecidas / propias.

O aparello fonador. A voz propia.

A colocación, a proxección e a confianza.

Sentimento individual.
Acción e cualidade.

Memoria sensorial vs.
Memoria emocional.

Creación (interior / exterior). A máscara. O foco. O obxectivo.

Sentimentos de beleza, facilidade, forma e totalidade.



Tipos de movemento (Rudolf Von Laban), biomecánica (Meyerhold), o xesto psicolóxico (Michael Chéjov) .

O corpo do intérprete e do personaxe.

Diferentes tipos de conflito: cun mesmo, co partenair (individual ou colectivo) ou co medio. Aberto / pechado / egoísta / altruista...

Análise, creación e resolución.

Rudolf Von Laban:
bater, flotar, empurrar,
deslizar, retorcer,
palpar, sacudir, lategar,
fender ou cortar.

O traballo individual e
co partenair.

Exercicios de elenco.

A escena como corazón da peza.

Análise (conflitos, atmosferas,
emocións, xiros) e posta en pé.



Atmosfera obxectiva e
atmosfera de contido.

Creación e modificación.

Traballo sobre cadros e imaxes.

Improvisacións sobre o personaxe, a
situación e a escena.

A busca do sinxelo e a efectividade.