



**HUMUS  
FILM FEST**

**2024**

**8 XUÑO**

**JUNIO**

**VIGO**

 **MARCO, MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEA DE VIGO**

Príncipe, 54 - 36202

Entrada de balde / Entrada gratuita  
19.00

fundación  
montemadrid  
**La Casa  
Encendida**

**MARCO**  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

 **REDE DE MUSEOS  
CONCELLO DE VIGO  
MARCO**

# ÍNDICE

## BLOQUE 1

7-8

1. Vegano de Minecraft
2. Lo que dura
3. Despachos
4. Homenaje a un rebelde

## BLOQUE 2

9-10

5. Compost, una historia de amor
6. Albacete, 2137
7. Das Grüne nach oben (lo verde para arriba)
8. Mi planta de ají amarillo

## BLOQUE 3

11-12

9. Oh lá lá: vaya marrón
10. Ás 20.30 hrs
11. Help yourself
12. Lechuga

## BLOQUE 4

13-14

13. Claudio
14. De Madrid al pueblo
15. La mora violeta
16. El Exhortista

## HORARIO

15

# HUMUS FILM FEST TOUR

O Humus Film Fest é o primeiro festival internacional de curtametraxes sobre horta e cidade que nace no ano 2016 en Madrid, promovido por La Casa Encendida da Fundación Montemadrid. Nas súas posteriores edicións ampliou o seu foco para amosar experiencias de agroecoloxía, conexións campo-cidade ou novas ruralidades, por toda a agrogalaxia.

O festival acolle curtas de afeccionados que se asocian con obras audiovisuais máis profesionais, configurando unha mostra de cinema onde o humor, o surrealismo e a experimentación conviven con naturalidade.

O Humus Film Fest Tour no MARCO de Vigo é unha selección de varias das mellores curtas da historia do festival, que no mes de novembro cumprirá a súa IX edición. Esta itinerancia do festival fóra de Madrid nace coa intención de crear conexións con outros festivais e espazos que aposten por proxectos que hibriden cultura, natureza e medio ambiente.

El Humus Film Fest es el primer festival internacional de cortometrajes sobre huerta y ciudad que nace el año 2016 en Madrid, promovido por La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid. En sus posteriores ediciones amplió su foco para mostrar experiencias de agroecología, conexiones campo-ciudad o nuevas ruralidades, por toda la agrogalaxia.

El festival acoge cortos de aficionados que se asocian con obras audiovisuales más profesionales, configurando una muestra de cine donde el humor, el surrealismo y la experimentación conviven con naturalidad.

El Humus Film Fest Tour en el MARCO de Vigo es una selección de varios de los mejores cortos de la historia del festival, que en el mes de noviembre cumplirá su IX edición. Esta itinerancia del festival fuera de Madrid nace con la intención de crear conexiones con otros festivales y espacios que apuesten por proyectos que hibriden cultura, naturaleza y medioambiente.

# ALBERTO PERALTA

Hedonista irreductible. A súa actividade profesional desenvolveuse nos sectores do medio ambiente e a xestión cultural.

En relación á agricultura urbana é un dos membros fundadores da Red de Huertos Urbanos Comunitarios de Madrid (Rehdmad) que en 2012 foi recoñecida polo Comité Hábitat da ONU como “Boas prácticas europeas en cidades”.

En relación á xestión cultural, programa para La Casa Encendida xornadas e eventos que hibridan a arte, a cultura e o medio ambiente. Neste sentido, programa e coordina o festival sobre horta e cidade “Humus Revolution”; o ciclo sobre flora espontánea “Salvaxes, silvestres y espontáneas”, unha aproximación a estas mal chamadas malas herbas dende prácticas artísticas, ou as xornadas sobre compostaxe descentralizada “Compost on the road”.

Hedonista irreductible. Su actividad profesional se ha desarrollado en los sectores del medioambiente y la gestión cultural.

En relación a la agricultura urbana es uno de los miembros fundadores de la Red de Huertos Urbanos Comunitarios de Madrid (Rehdmad), que en 2012 fue reconocida por el Comité Hábitat de la ONU como “Buenas prácticas europeas en Ciudades”.

En relación a la gestión cultural, programa para La Casa Encendida jornadas y eventos que hibridan el arte, la cultura y el medioambiente. En este sentido, programa y coordina el festival sobre huerta y ciudad “Humus Revolution”; el ciclo sobre flora espontánea “Salvajes, silvestres y espontáneas”, una aproximación a estas mal llamadas malas hierbas desde prácticas artísticas, o las jornadas sobre compostaje descentralizado, “Compost on the road”.



Investigador transdisciplinar. Licenciado en Ciencias Políticas pola USC, con estudos nas universidades de Minho, Granada e a University College Cork. É coordinador xeral de Concomitentes, unha entidade sen ánimo de lucro que desenvolve proxectos artísticos en función de demandas cidadás; así mesmo, forma parte do Board de Societé Européenne des Nouveaux Commanditaires. Dirixiu investigacións experimentais como *Festas Raras* ou *Ruraldecolonizado* en centros artísticos como Matadero Madrid, CGAC ou o MUSAC. Tamén é coordinador do proxecto Art Living Lab for Sustainability financiado pola Comisión Europea; foi convidado a dar conferencias en espazos como o Círculo de Bellas Artes de Madrid, o MUSAC, MediaLab Prado, University of Pennsylvania, a New European Bauhuas ou o Ministerio de Cultura y Deporte de España, entre outros moitos. É coeditor de obras como *Pensar e Hacer en el medio rural* (Ministerio de Cultura y Deporte), *Galiza e o decolonialismo* (Fundación Luis Seoane) ou *Mutacions en el espacio público* (Bartlebooth). Durante seis anos foi coordinador da rede REVOLTA de grupos de investigación en agroecoloxía da Universidade de Santiago de Compostela e Vigo, creando entre outros Eo Alimenta, un proxecto alimentario participativo entre Galicia e Asturias.

Investigador transdisciplinar. Licenciado en Ciencias Políticas por la USC, con estudos en las universidades de Minho, Granada e la University College Cork. Es coordinador general de Concomitentes, una entidad sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos artísticos en función de demandas ciudadanas; asimismo, forma parte del Board de Societé Européenne des Nouveaux Commanditaires. Ha dirigido investigaciones experimentales como *Fiestas Raras* o *Ruraldecolonizado* en centros artísticos como Matadero Madrid, CGAC o el MUSAC. También es coordinador del proyecto Art Living Lab for Sustainability financiado por la Comisión Europea; fue invitado a dar conferencias en espacios como el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el MUSAC, MediaLab Prado, University of Pennsylvania, la New European Bauhuas o el Ministerio de Cultura y Deporte de España, entre otros muchos. Es coeditor de obras como *Pensar y Hacer en el medio rural* (Ministerio de Cultura y Deporte), *Galiza e o decolonialismo* (Fundación Luis Seoane) o *Mutaciones en el espacio público* (Bartlebooth). Durante seis años fue coordinador de la red REVOLTA de grupos de investigación en agroecología de la Universidad de Santiago de Compostela y Vigo, creando entre otros proyectos, Eo Alimenta, un proyecto alimentario participativo entre Galicia y Asturias.

**CURTAMETRAXES SELECCIONADAS 2024**

CORTOMETRAJES SELECCIONADOS 2024



---

**HUMUS  
FILM FEST**





## VEGANO DE MINECRAFT

**AUTOR:** DANIEL CERVANTES (2019) **DURACIÓN:** 3' 29"

Un xogador de Minecraft na comodidade do seu sofá achega o seu granciño de area ao debate sobre os modelos de alimentación máis coherentes coa actual crise climática.

Un jugador de Minecraft en la comodidad de su sofá aporta su granito de arena al debate sobre los modelos de alimentación más coherentes con la actual crisis climática.



## LO QUE DURA

**AUTORA:** NATALIA QUIROGA (2021) **DURACIÓN:** 4' 48"

A experiencia dun grupo de consumo no barrio de Lavapiés a través das imaxes grabadas durante 10 anos.

La experiencia de un grupo de consumo en el barrio de Lavapiés a través de las imágenes grabadas durante 10 años.



## DESPACHOS

**AUTORES:** MALÚ CAYETANO, DANIEL TORNERO (2021) **DURACIÓN:** 2' 29"

Un grupo de executivos despachan ao redor dunha mesa de oficina o deseño da cidade do futuro, ao puro estilo Chimo Bayo: *Esta sí, esta no.*

Un grupo de ejecutivos despachan en torno a una mesa de oficina el diseño de la ciudad del futuro, al puro estilo Chimo Bayo: *Esta sí, esta no.*



## HOMENAJE A UN REBELDE

**AUTOR:** PATXI URIZ DOMEZÁIN (2020) **DURACIÓN:** 3' 29"

Cando Tomás Latorre se xubilou, nas faldras do monte Montpalau atopou unha mina (manancial de auga pura). Aquel achado milagroso motivouno a facerse un horto con tres bancais forxados a pico e pa.

Cuando Tomás Latorre se jubiló, en las faldas del monte Montpalau encontró una mina (manantial de agua pura). Aquel hallazgo milagroso le motivó a hacerse un huerto con tres bancales forjados a pico y pala.





## COMPOST, UNA HISTORIA DE AMOR

**AUTOR:** RAÚL URQUIAGA (2017) **DURACIÓN:** 4' 38''

Unha montaxe trepidante sobre os procesos de descomposición da materia orgánica con referencias musicais, sociais e cinematográficas que crearán un ambiente exotérmico no espectador.

Un montaje trepidante sobre los procesos de descomposición de la materia orgánica con referencias musicales, sociales y cinematográficas que crearán un ambiente exotérmico en el espectador.



## ALBACETE, 2137

**AUTORES:** Irmáns KALABAZOV (2022) **DURACIÓN:** 4' 38''

O cambio climático inundou a Península Ibérica. Só hai auga. O mundo tal como o coñecemos desapareceu e imponse unha realidade difícil de ser vivida. Un rapaz rememora como aconteceron os acontecementos e o seu xeito sorprendente de adaptarse ao cambio.

El cambio climático ha inundado la Península Ibérica. Solo hay agua. El mundo tal como lo conocemos ha desaparecido y se impone una realidad difícil de ser vivida. Un joven rememora cómo han ocurrido los acontecimientos y su manera sorprendente de adaptarse al cambio.



## DAS GRÜNE NACH OBEN (Lo verde para arriba)

**AUTOR:** MARTIN ABELMANN (2021) **DURACIÓN:** 2' 47"

Un grupo de guerrilleiros urbanos membros dun xardín comunitario de Stuttgart, unha illa no asfalto que os rodea, parten nun barco pirata coa misión de verdificar a súa cidade.

Un grupo de guerrilleros urbanos miembros de un jardín comunitario de Stuttgart, una isla en el asfalto que les rodea, zarpan en un barco pirata con la misión de verdificar su ciudad.



## MI PLANTA DE AJÍ AMARILLO

**AUTORA:** NATALIA PINO (2023) **DURACIÓN:** 4' 30"

A miña planta de *aji* amarelo é unha biografía visual que toma forma de diario onde se abordan temas como a migración, o territorio e a memoria por medio da documentación da convivencia coa especie vexetal nativa de Latinoamérica: *capsicum* en territorio español.

Mi planta de aji amarillo es una biografía visual que toma forma de diario donde se abordan temas como la migración, el territorio y la memoria por medio de la documentación de la convivencia con la especie vegetal nativa de Latinoamérica: *capsicum* en territorio español.



## OH LÁ LÁ: VAYA MARRÓN

**AUTORA:** ESTA ES UNA PLAZA (2018) **DURACIÓN:** 4' 18"

Unha parella busca sobre o duro asfalto do barrio de Lavapiés un lugar onde plantar para enchelo de pirixel.

Una pareja busca sobre el duro asfalto del barrio de Lavapiés un lugar donde plantar para llenarlo de perejil.



## ÁS 20.30 hrs

**AUTORA:** CARMEN GRANXEIRO (2015) **DURACIÓN:** 3' 12"

Año IV do Novo Calendario Mundial. As Forzas de Seguridade Internacional atopan un escrito nun dos campos de monocultivos.

Año IV del Nuevo Calendario Mundial. Las Fuerzas de Seguridad Internacional encuentran un escrito en uno de los campos de monocultivos.



## HELP YOURSELF

**AUTORA:** LAURA PALAU (2019) **DURACIÓN:** 2' 59"

*Help yourself* é unha expresión inglesa que se utiliza habitualmente para convidar alguén a se servir unha porción. A artista Laura Palau lévaa á práctica a través dunha serie de accións nas que reivindica a árbore froiteira como produtora fronte ao trato decorativo que recibe na "cidade".

*Help yourself*, es una expresión inglesa que se utiliza habitualmente para invitar a alguien a servirse una porción. La artista Laura Palau la lleva a la práctica a través de una serie de acciones en las que reivindica el árbol frutal como productor frente al trato decorativo que recibe en "la ciudad".



## LECHUGA

**AUTORA:** DIANA TORRES (2018) **DURACIÓN:** 1' 23"

Dous amigos, na azotea dunha grande urbe, experimentan as emocións que lles esperta o seu primeiro contacto coa agricultura.

Dos amigos, en la azotea de una gran urbe, experimentan las emociones que les despierta su primer contacto con la agricultura.



## CLAUDIO

**AUTORA:** REBECA ALEMANY PALAU (2023) **DURACIÓN:** 3' 29"

Dende os 8 anos Claudio foi pastor. Xa retirado dende a súa horta bota de menos o seu oficio durmindo ao raso co seu rabaño. E se tivese 30 anos? Volvería ao campo para tosquiar as súas ovellas?

Desde los 8 años Claudio fue pastor. Ya retirado, desde su huerto añora su oficio durmiendo al raso con su rebaño. ¿Y si tuviera 30 años? ¿Volvería al campo para esquilar sus ovejas?



## DE MADRID AL PUEBLO

**AUTORES:** Irmáns KALABAZOV (2023) **DURACIÓN:** 4' 27"

Año 2073. Dúas velliñas viven nunha pequena vila. Madrid converteuse en 2023 nunha cidade invivible que as obrigou a fuxir. Pero non todo é tranquilidade no mundo rural: Madrid segue a ser unha ameaza e elas farán todo o posible para protexer a súa forma de vida.

Año 2073. Dos ancianitas viven en un pequeno pueblo. Madrid se convirtió en 2023 en una ciudad invivible que las obligó a huir. Pero no todo es tranquilidad en el mundo rural: Madrid sigue siendo una amenaza y ellas harán todo lo posible para proteger su forma de vida.



## LA MORA VIOLETA

**AUTORES:** CORNELIA ZOLLNER, MARTÍN CARRIL (2023) **DURACIÓN:** 4' 25"

Esta peza audiovisual reflicte a vida e acontecementos dun barrio de Madrid chamado Tetuán, dende o punto de vista dunha amora que creceu nun xardín comunitario dun barrio onde se derrubaban casas antigas para construír casas modernas e caras, nunha contorna con escaseza de zonas verdes.

Esta pieza audiovisual refleja la vida y acontecimientos de un barrio de Madrid llamado Tetuán, desde el punto de vista de una mora que ha crecido en un jardín comunitario de un barrio donde se derriban casas antiguas para construir casas modernas y caras, en un entorno con escasez de zonas verdes.



## EL EXHORTISTA

**AUTOR:** CIUDAD HUERTO (2021) **DURACIÓN:** 4' 30"

Unha nova activista do verde, irredutible nas súas conviccións, empeza a cambiar radicalmente o seu xeito de pensar e actuar. A familia, desesperada, terá que acudir á axuda do clero para recuperar a súa filla, abducida por estrañas forzas reaccionarias.

Una joven activista de lo verde, irreducible en sus convicciones, empieza a cambiar radicalmente su forma de pensar y actuar. La familia, desesperada, tendrá que acudir a la ayuda del clero para recuperar a su hija, abducida por extrañas fuerzas reaccionarias.



# HORARIO DÍA 8

## PRESENTACIÓN APERTURA

19.00 - 19.15

### BLOQUE 1

Vegano de Minecraft (ESP)	3' 29"
Lo que dura (ESP)	4' 48"
Despachos (ESP)	2' 29"
Homenaje a un rebelde (ESP)	3' 29"

Pausa

### BLOQUE 2

Compost, una historia de amor (ESP)	4' 38"
Albacete, 2137 (s/patria)	4' 38"
Das Grünen nach oben (lo verde para arriba) (ALE)	2' 47"
Mi planta de ají amarillo (PERÚ)	4' 30"

Pausa

### BLOQUE 3

Oh lá lá: vaya marrón (FRA)	4' 18"
Ás 20.30 (ESP)	3' 12"
Help yourself (ESP)	2' 59"
Lechuga (ESP)	1' 23"

Pausa

### BLOQUE 4

Claudio (ESP)	3' 29"
De Madrid al pueblo (s/patria)	4' 27"
La mora violeta (ESP - ALE)	4' 25"
El Exhortista (ESP)	4' 30"

## COLOQUIO CON PÚBLICO

20.30 - 21.00

A partir do día 8, **os sábados e os domingos de xuño**, reproduciranse as curtametraxes de maneira ininterrompida durante o horario de apertura do museo.

A partir del día 8, **los sábados y los domingos de junio**, se reproducirán los cortometrajes de manera ininterrumpida durante el horario de apertura del museo.

# INFORMACIÓN PRÁCTICA

## Horario de apertura

De martes a sábados (festivos inc.)  
de 11.00 a 14.30; de 17.00 a 21.00  
Domingos de 11.00 a 14.30

Príncipe, 54 - 36202 Vigo

Tel. +34 986 11 39 00

[info@marcovigo.com](mailto:info@marcovigo.com)

[www.marcovigo.com](http://www.marcovigo.com)

O Humus Film Fest é un festival producido por La Casa Encendida da Fundación Montemadrid e medra por outras cidades.

El Humus Film Fest es un festival producido por La Casa Encendida de la Fundación Montemadrid y crece por otras ciudades.