

**CONCELLO
DE VIGO**



VIGO, UN MAR DE CORAIS

PROGRAMACIÓN XANEIRO – ABRIL 2024





ACOPOVI, unha asociación de corais de Vigo que dende antes da súa fundación no 2005 leva traballando pola difusión, enriquecemento e potenciación da interpretación da música coral en todas as súas vertentes: culta, popular e de autoría propia. É determinante o seu labor no aspecto social, que implica a participación de xeito afeccionado nunha formación musical, onde o afecto, a amizade, a solidariedade, a tolerancia e o cariño, son valores emocionais das persoas que integran as propias corais polifónicas.

Nesta descrición queremos mostrar parte da nosa actividade anual de concertos:

DÍA DE ACOPOVI, unha festa da nosa asociación onde se entregan galardóns moi especiais: a unha vida entregada ao mundo coral e ao apoio ás corais de Vigo.

HABANERAS, o festival coral estrela da nosa programación que mostra esas fermosas cancións de ida e volta, de Vigo a América, que nos falan de amor, desamor e aventuras producidas entre as dúas beiras do noso mar. Nesta edición, nun marco incomparable como é o Teatro García Barbón.

MÚSICA SACRA, un festival coral con música culta destinada a espallar o misticismo da paixón. Un programa de concertos polos principais templos da nosa cidade.

Dende ACOPOVI facemos toda esta actividade para o disfrute do noso querido público, que leva escoitándonos todo este tempo con absoluta fidelidade. Dende ACOPOVI, grazas.

Por último, grazas ao **CONCELLO DE VIGO** e ao seu Alcalde Abel Caballero, polo apoio sempre firme e importante para que ACOPOVI sexa o que somos.

A Xunta Directiva de ACOPOVI



A música que habita en Vigo arrolará aos vigueses coas voces que conforman os andamios dos tres festivais que programastes de xaneiro a abril.

Cos sons das composicións de distintos estilos musicais, recreados polos espectaculares intérpretes da Asociación de Corais Polifónicas, ACOPOVI, volveredes a poboar o Teatro García Barbón e as igrexas parroquiais da cidade para deleite dos numerosos amantes da música.

A vosa incansable vocación por ofrecer repertorios construídos coas creacións musicais máis atractivas volverán encher Vigo cos ritmos das habaneras máis doces e suxestivas, ademais de coa solemnidade da música sacra.

O voso amor e a paixón pola música destílanse en cada voz e intérprete dos concertos cos que perpetuades unha programación marcada pola sensibilidade e polo obxectivo de manter o camiño iniciado de gañar novos adeptos de Vigo á vosa causa, que é a de toda a cidade.

Agradecemos a xenerosidade do voso incansable empeño e dedicación para manter a Vigo como a cidade de referencia na interpretación coral, e por ofrecer, ano tras ano, programas e concertos cun gran atractivo e forza musical.

Anímovos a seguir coa senda que vos marcastes de perpetuar a música coral en Vigo, e que as 40 corais que conforman ACOPOVI sigades engrandecendo o ámbito da cultura musical da cidade.

Abel Caballero

Alcalde de Vigo

**CONCELLO
DE VIGO**



VIGO, UN MAR DE CORAIS

13º Día de ACOPOVI

· TEATRO AFUNDACIÓN ·
28 xaneiro 2024 | ás 18:00 h



VIGO, UN MAR DE CORAIS

13º DÍA DE ACOPOVI

TEATRO AFUNDACIÓN (Teatro García Barbón)

28 de xaneiro de 2024 ás 18 horas

CORAL POLIFÓNICA DA SCD ATLÁNTIDA DE MATAMÁ

50 aniversario

Dirixe: Enrique Lorenzo Vila

AO VER QUE NON TIÑAS NOME
DOÑA FRANCISQUITA: Coro de Románticos
LA VIUDA ALEGRE: Vals

A. Paz Valverde
Amadeo Vives
Franz Léhar

CORAL POLIFÓNICA SÉNIOR CAMPUS VIGO

Dirixe: Jacobo García González

COHORS GENEROSA
CANTATA 147 “Jesus bleibet meine Freude”
AY, LINDA AMIGA

Zoltán Kodály
J. S. Bach
Eduardo Martínez

ENTREGA DE GALARDÓNS

- **PREMIO ACOPOVI 2024: a unha vida entregada ao mundo coral**
- **PREMIO ACOPOVI 2024: ao apoio ás corais de Vigo**

CORAL POLIFÓNICA CANTOS DE LIBERDADE

Dirixe: César Lorenzo Álvarez

OTI DU
OS TEUS OLLOS
O MILHO DA NOSSA TERRA

Kapla de Georgia
C. Enríquez / C. Chané
Tradicional / L. Graça

CORAL POLIFÓNICA DO CVC DE VALLADARES

50 aniversario

Dirixe: Xavier Comesanha Pereira

BARCAROLA
LA TRUCHA
LA PALOMA

Emilio Arrieta
Franz Schubert
Sebastián Iradier

**CONCELLO
DE VIGO**



VIGO, UN MAR DE CORAIS

18º Festival de Habaneras e Polifonía

· **TEATRO AFUNDACIÓN** ·

4, 25 febreiro · 3, 10 marzo

7, 14 e 21 abril 2024 | ás 18:00 h



VIGO, A MELLOR CIDADE PARA VIVIR

vigo.org

A dorna vai e vén

Si miña señora á i-alba de Arousa beilar,
poñereille, belida, un ventíño no mar.

A dorna vai e vén,
que meu amor ten!

Poñereille unha fruta e mais un reiseñor
e unha longa soedade coma a do mar maior.

A dorna vai e vén,
que meu amor ten!

Na illa Cortegada poñereille un galán
por pastor de mareas co seu remo na man.

A dorna vai e vén,
que meu amor ten!

Poñereille unha gaita no bico da ría
e unha abelaneira no medio do día.

A dorna vai e vén,
que meu amor ten!

ÁLVARO CUNQUEIRO, Mar ao norde (1932)



Domingo, 4 de febreiro ás 18 horas

Coral Polifónica O Coto do Carballal

Dirixe: Javier Alonso Pérez

Soño de prata	Manuel de Dios
Perla antillana	F. Rey Rivero
Era una flor	R. Duyos / J. Romo
Nouturnio	J. Olds / Rey Rivero
O rodaballo	Popular / Joaquín Broto

Coro Voces Graves de Vigo

Dirixe: Alberto Abal García

Dulce Voz	X. Alfredo Oliveira
Triste, muy triste	Miguel Matamoros
Boga, boga	Jesús Guridi
Olhos pretos	Tradicional Azores / M. Torreira
Huri	Anónimo

Coral Polifónica Lira de San Miguel de Oia

Dirixe: Jorge Fernández González

Salió de Jamaica	R. Lafuente / A. Viro
La golondrina	N. Sarradell / N. Juárez
Solamente una vez	Agustín Lara
Yo no sé cómo quererte	Alsirio, Jesús e Jorge Fdez
Casiñas brancas	Grupo Lareira / J. Fernández

Coral Polifónica Alborada da AVCD de Cabral

Dirixe: Míriam Freiría Rial

Ai, Lola, se ti me queres	Popular / T. Garbizú
Esto es amor	Javier Domínguez
Una lágrima	Anónimo / Rey Rivero
Nosa Señora da Guía	Popular / Rey Rivero
Viento del norte	Hermanos Agüero

Orfeón Mariñeiro do Berbés

Dirixe: Luis Prego Fernández

Alalá de Pontevedra	Tradicional
Foliada de Carril	B. del Río / C. Sanmartín
Santo Cristo de Fisterra	Tradicional
Ribeirana de Vigo	Tradicional
A roupa do marinheiro	Tradicional do Minho

Domingo, 25 de febreiro ás 18 horas

Coral Polifónica Anduriña de Coruxo

Dirixe: Javier Santalices Silva

De colores	J. Trayter
Por el mar	Isabel Pareja / Moreno Buendía
Jardín de ensueño	F. Rey Rivero
Thula baba thula sana	Tradicional africana
May it be	Bhraonain / Nick e Roma Ryan

Coral Polifónica M^a Madre Buen Pastor – P. Capuchinos

Dirixe: Miguel Francisco Moreno Pérez

Blanco velero	Juan Hernández Sanz
Con sabor tropical	Jorge Domingo
Al compás de una habanera	Evaristo P. García
Meu amor é mariñeiro	Xosé L. Rivas
Arría la vela	Anónimo

Coro “Son das flores” do CEIP Vicente Risco de Teis

Dirixe: Livia Leal Caneiro

El canon de las frutas	Anónimo
La vida es bella	Nicola Piovani
O xardín cantareiro	José Prieto
Son das flores	Ernesto Campos

Coral Polifónica da UVCD de Candeán

Dirixe: Lara González Cortés

La playa del querer	Popular
Mira que eres linda	Julio Brito
Ay! mi marino de “La galerna”	A. Gutiérrez / Alfonso Ruiz
Todas las mañanitas	Manuel Penella
Alecrín dourado	Popular

Coral Polifónica do Ilustre Colexio da Avogacía de Vigo

Dirixe: Nanette Sánchez Ordaz

La dulce habanera	R. Lafuente / M. Guirao
Habanera de mi amor	Ernesto Lecuona / G. Casielles
Habanera salada	Ricardo Lafuente
O maio	Curros E. / Batallán / E. Justo
A Rianxeira	Popular / A. Viro

Coral Polifónica Agarimo

Dirixe: Lucas Alonso Pérez

La perla	Ángel Viro
Era una flor	Rafael Duyos / Jesús Romo
Bullerengue	J. A. Rincón
Meus amores	Popular / M. Molinos
De ronda	Popular / Rey Rivero

Domingo, 3 de marzo ás 18 horas

Coral Polifónica do CVC de Valladares

Dirixe: Xavier Comesanha Pereira

Perla antillana	F. Rey Rivero
Cubana y Española	Ricardo Lafuente
La paloma	S. Iradier
A rosa blanca	F. Rey Rivero
Quizás, quizás, quizás	O. Farrés / X. Comesanha

Coral Polifónica da SCD Nautilus de Comesaña

Dirixe: David González Sobrino

Te quisiera llevar	A. López García / J. Alonso
Meus amores	J. Baldomir
Santillana	J. B. Lago
Popurri galego	Popular / A. Viro
Mi gran noche	S. Adamo / Raphael

Coral Polifónica Novos Aires de Nigrán

Dirixe: Xosé Alfredo Oliveira

Veinte años
Si te dejo de amar
Peixiño de cristal
Amor prohibido
O asubío

M^a Teresa Vera / C. Lorenzo
Emilia Alejos / X. A. Oliveira
Álvarez Blázquez / X. A. Oliveira
Anónimo / X. A. Oliveira
Manuel María / Paz Valverde

Coral Polifónica María Auxiliadora

Dirixe: Alberto Abal García

Soledades
La caña dulce
Romance
La golondrina
Zamba de mi esperanza

A. Paz Valverde
M. Massotti Littel
Anselmo Iglesias
E. Juárez
Luis H. Profili

Coral Polifónica San Roque de Vigo

Dirixe: Rafael Pérez Dopeso

Compás de habanera
Canção do mar
La bella Lola
Yo no sé como quererte
Mamma mía!

Evaristo F. Pérez
Trindade / F. de Brito
arr. Rafael Pérez Dopeso
Alsirio Fernández
Abba



Domingo, 10 de marzo ás 18 horas

Coral Polifónica Máximo Gorki

Dirixe: César Lorenzo Álvarez

Le novelas de amor	César Lorenzo Álvarez
Tu presencia	Habanera popular
Paloma mensajera	J. Ruiz Gasch
Adiviña	César Lorenzo Álvarez
Postal de guerra	M ^a Elena Walsh / R. Mejía

Coral Polifónica do Centro Social de Rivera Atienza

Dirixe: Míriam Freiría Rial

A ti, María Luisa	Víctor Fernández Nogueiras
Esto es amor	Javier Domínguez Millán
Cubanita preciosa	Popular
Compañeira	Fuxan os Ventos/J. Domínguez
Chiquitita	Abba / Carolina Badía

Coral Polifónica Vivacce da AECC

Dirixe: José Manuel Barbosa Fernández

Rosita de un verde palmar	Popular
Yo te diré	J. Halpern
A branca gaivota	Jesús Méndez Torrado
Cantiga LXXVII	Alfonso X “O Sabio”
Alalá de Vigo	Xosé Casal

Coral Polifónica da SCD Atlántida de Matamá

Dirixe: Enrique Lorenzo Vila

Rosina	Popular / Gonzalo Casielles
La golondrina	José Pagán López
Háblame del mar, marinero	adapt. Enrique Lorenzo
Mar y cielo	J. Rodríguez / J. L. Blasco
O rodaballo	Joaquín Broto / César Lorenzo

Coro de Cámara Rías Baixas

Dirixe: Brais González

Anoche se me ha perdido	Brais González
Junto al mar	Brais González
A la vora del mar	Juán Durán
Ondas do mar de Vigo	Martín Codax
Alfonsina y el mar	A. Ramírez / Vivian Tabbush

Coral Polifónica Rosalía de Castro do Colexio Médico

Dirixe: Isidro Betancourt Benítez

Perla antillana	F. Rey Rivero
Meus amores	J. Baldomir
El Yumurí	D. Ramón i Lluch
Can't help falling in love	George Weiss
Catro vellos mariñeiros	Popular / J. Domínguez

Domingo, 7 de abril ás 18 horas

Coral Polifónica Apóstol Santiago

Dirixe: Emilio Justo Rodríguez

A tu lado	A. Mena / Javier Busto
Ausencia	Jaime Prat / Electo Silva
Cubanita preciosa	Popular / Teresa Pérez
Acércate más	Popular
Canción do temporal	A. Carballo / Juan López

Coral Polifónica da AVCR "San Mamede" de Zamáns

Dirixe: Enrique Lorenzo Vila

A Virxe do Portovello	Manuel de Dios
Linda flor	F. Rey Rivero
Habaneras de España	arr. Enrique Lorenzo
Viento del norte	Hermanos Agüero
Vigo del alma	Anónimo

Coral Polifónica Perla do Atlántico de Alcabre

Dirixe: Marisa González Monroy

No volveré

Foliada de Rueiro

A fondo perdido

Olliños de mel

Habanera para Vigo

M. González Esperón

Popular

Faustino Martínez García

Xosé L. Blanco Campaña

J. Baz Mauri / M. González

Coral Polifónica de Entienza (Salceda de Caselas)

Dirixe: Víctor Fernández Nogueiras

La golondrina

Bolboreta

Al maestro Rey Rivero

El mar

Es mi vida

N. Serradell / Rey Rivero

F. Rey Rivero

V. Fernández / J. Iglesias

Felix Mendelssohn

F. Rey Rivero

Coral Polifónica Voces do Torreiro de Coia

Dirixe: Carol Badía Mascarell

Ás Illas Cíes

Soñando junto al mar

La llamada

Cantiga de primavera

Muradana

Jesús Vicente / Carol Badía

Luis Sánchez

Armando Bertomeu

F. Rey Rivero

Popular / Miguel Groba

Coral Polifónica San Pelayo de Navia

Dirixe: Emilio Justo Rodríguez

¿Qué es una habanera?

La paloma

Alma llanera

Dulce embeleso

O maio

Ricardo Lafuente Aguado

Los Panchos

Pedro E. Gutiérrez

Electo Silva

E. Batallán / E. Justo



**CONCELLO
DE VIGO**



Domingo, 14 de abril ás 18 horas

Coral Polifónica Lembranzas Galegas de Lavadores

Dirixe: Rosana Cayetano Barrera

Habanera salada	Ricardo Lafuente
Paseando por el Malecón	Rosa M ^a Tarruell / G. Casielles
La paloma	S. Iradier
O neno dormía	A. Paz Valverde
Cuando calienta el sol	C. Martinoli / C. Rigual

Coral Polifónica Val do Fragoso

Dirixe: Teresa Paz Román

¡Ay, mulatita!	Fco. José Serrano Luque
Habanera divina	A. Martínez / M. Massotti
A ti	R. Hernández / Isabel Torregrosa
Quizás, quizás, quizás	Oswaldo Farrés
Piel canela	Bobby Capo

Agrupación Coral de Nava – Asturias

Dirixe: María Peñalver San Cristóbal

Desde alta mar	Dante Andreo
Una lágrima	Anónimo / Rey Rivero
Huellas en la arena	Gádor Enríquez
Chalaneru	Ángel Émbil
Si la nieve resbala	Julio Domínguez

Coral Polifónica Santa Clara de Lavadores

Dirixe: Lino Borroto Vargas

Las cuatro palomas	Ignacio Prieto / Electo Silva
Torre vieja	Ricardo Lafuente
Perla antillana	F. Rey Rivero
Lela	Castelao / C. Seráns
Ojos brujos	Gonzalo Roig

Coro Rociero

Dirixe: José Ángel Rey Piñeiro

Fúlgida luna	Gonzalo Roig / Rey Rivero
Te quisiera llevar	A. López García / J. L. Blasco
La capitana	Carlos Rubiera
Os teus ollos	Curros Enríquez / J. Castro Chané
La Valentina	Popular / Alain Langréé

Coral Polifónica Allegro

Dirixe: Preciosa Ucha Sobral

El juramento	M. Matamoros / Electo Silva
Tu	Fernán e Eduardo Sánchez Fuentes
Habanera de Carmen	Georges Bizet
Aleluia	L. Cohen / Adrián Rivas
El ciclo vital	Elton John / Adrián Rivas

Domingo, 21 de abril ás 18 horas

Coral Polifónica Riomao do Calvario

Dirixe: Eladio M. Bargiela Durán

Una lágrima	Anónimo / Rey Rivero
Gaviotas	Faustino C. Morando
Mariñeiro galego	Ramón Oliveira
Troulada mariñeira	Eladio M. Bargiela
Lela	Castelao / Rosento Mato

Coral Polifónica Hospital de Lugo

Dirixe: Fernando Gómez Jácome

La sirena	Popular / Rey Rivero
Allá en mi Cuba	X. Montsalvatge
Canción do temporal	Amado Carballo / J. López
Alalá de Muxía	Tradicional
Vuelvo	Benedetti / Fabero / Cangiano

Coral Polifónica do CSCR de Beade

Dirixe: Nani Lima Montenegro

El Saboyano de “Luisa Fernanda”	F. Moreno Torroba
De colores	J. Trayter
Pregúntale a las estrellas	Ángel Émbil
Do mar pola orela	Curros Enríquez / J. Domínguez
Y tú, ¿qué has hecho?	Eusebio Delfín

Rondalla de Cariño

Dirixe: Marisa Novo Fraguela

Mujer	Juan Ignacio Ibarra
No llores amores	Anónimo
Isla de amor	arr. Pepín do Soto
Cruz de olvido	Juan Zaízar
Foliada marmuradora	Treixadura

Coral Polifónica Cantos de Liberdade

Dirixe: César Lorenzo Álvarez

Habanera divina	M. Endique / Manuel Massotti
Yo quiero ser marinero	Vicente Más / Manuel Celdrán
Todas las mañanitas	Manuel Penella
O milho da nosa terra	Fernando Lopes Graça
Trabajos de la viña	Damián Sánchez

Coral Polifónica de Teis

Dirixe: Eladio M. Bargiela Durán

La golondrina	E. Juárez
Te vas	Eladio M. Bargiela
Te quiero	Benedetti / Fabero / Cangiano
Chora a fraga	Eladio M. Bargiela
Salitre nos beizos	Eladio M. Bargiela

**CONCELLO
DE VIGO**



17º FESTIVAL CORAL DE MÚSICA SACRA

na memoria de

Xulio Mosquera González e Vicente Rodríguez Abeijón

VIGO 2024

21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30 e 31 de marzo

6 de abril





XULIO MOSQUERA GONZÁLEZ e VICENTE RODRÍGUEZ ABEIJÓN

IN MEMORIAM

ACOPOVI recorda con este Festival a dous “premios a unha vida entregada ao mundo coral”, a dúas persoas boas e xenerosas, grandes amigos e compañeiros, que vivían a música, e en especial as corais, con enorme paixón.

Traballaron arreo polas corais de Galicia e de Vigo en particular. O seu labor ennobrece o noso patrimonio.

De Xulio Mosquera destaca a escolma poética musicada da obra de Rosalía de Castro composta por máis de cincocentas obras, salienta a recompilación das versións de “Negra sombra”.

Vicente R. Abeijón recolle a diversidade cultural adaptando partituras nos idiomas orixinais e vertendo ao galego centos de cancións doutras linguas con rigorosa sensibilidade.

Para ACOPOVI é un honor recordar estes grandes persoeiros da cultura galega a través do Festival de Música Sacra.

“Canere in tota Gallaecia pulcherrimam civitatem”.

XULIO MOSQUERA GONZÁLEZ (por Vicente Rodríguez Abeijón)

Xa desde ben neno Xulio Mosquera vive a música con paixón. Estando aínda de alumno no Seminario de Tui, aproveita calquera intre de lecer para sentarse a teclear ante un vello piano ou ante un armonium máis ou menos a punto. Estes momentos tan felices para el complementáos cos ensaios e actuacións da Schola Cantorum do centro onde canta como barítono baixo.

Co tempo convértese na alma máter do Coro Clásico de Vigo. Alí canta, busca concertos e leva as finanzas.

A principios dos oitenta involúcrase en corpo e alma na Federación Coral Galega, que tiña daquela a sé en Vigo (na rúa República Arxentina) á beira de onde el leva unha entidade aseguradora. É nomeado arquivista de FE.CO.GA. O mesmo Xulio, falando deste evento, deixou escrito: “naqueles tempos tiña eu máis de dous milleiros de partituras, a Federación non chegaba a trescentas”. E o arquivo coral, en parte grazas a el, crece en proporción xeométrica. Ademais do seu labor musical, realiza, como arquivista, unha tarefa solidaria: reparte gratuitamente centos de partituras a cantos llo solicitan, primeiramente en Vigo e o seu contorno, logo a toda Galicia, resto de España e Centros Galegos de Europa e América.

Ó mesmo tempo exerce de asesor e pedagogo para os coros que comezan a rodar e para os que precisan axuda. É nestes intres cando, aproveitando as súas conexións e amizades, “deulles traballo” (¿?) a xóvenes e cualificados compositores, convidándoos a reharmonizar temas galegos xa coñecidos e a crear cancións novas. Así, contacta con Ángel Barja, Celada Alonso, A. Paz Valverde, Nemesio García Carril, Miguel Groba, Jorge Alves Barbosa... Máis adiante faría o mesmo con outros.

En tempos máis recentes, o 15 de xullo, co gallo do cabodano da morte de Rosalía de Castro, remata un proxecto co que leva anos: unha escolma coa obra poética musicada da nosa poetisa, composta por máis de cincocentas obras, algunhas delas ológrafas, 113 títulos discográficos en vinilo ou CD con letras rosalianas ou doutros poetas na súa honra. Neste traballo hai que salientar a recompilación das versións de “Negra sombra” ata os nosos días. Aparte da orixinal de Xoán Montes recolle outras como a do Padre Nemesio Otaño, Nemesio García Carril, Roxelio Groba, Xoán Trillo, Xulio Domínguez ou as “novas” de Alves Barbosa e de Casiano Paredes.

Como se todo isto fose pouco, un día, lendo o epicedio de Rosalía de Castro, ocrreselle a idea de lle poñer música. Referímonos ó poema que leva por título “Do mar pola orela” e que remata cos versos: “Ai dos que levan na frente unha estrela!; ai, dos que levan no bico un cantar!”

Como excelente home de relacións públicas que é, Xulio consegue convencer os suficientes compositores en Europa e América para que lle fagan vinte versións corais noutras tantas linguas, incluído grego moderno e grego clásico. Todo un Quixote!

O profesor Xesús Alonso Montero, quen lle prologou o seu traballo, outorgoulle ó noso amigo o título de “Campaneiro maior de Bastabales”. Desexamos que o sexa por moitos anos e que todos o poidamos ver.

VICENTE RODRÍGUEZ ABEIJÓN

Comeza os seus estudos musicais na Academia de Música da Banda Municipal de Vilagarcía de Arousa; segue logo o solfexo de forma privada co músico profesional Xerónimo Gargallo.

Instalado en Vigo, termina Linguaxe musical no Conservatorio da cidade olívica, que simultanea cos estudos de Guitarra clásica, Canto e Harmonía. Nos seus anos de estadía no Seminario de Tui traballa co coro infantil de dita institución, ao mesmo tempo que actúa como cantor na Schola Cantorum e dirixe unha orquestra de pulso e púa. Fai alí catro anos de Canto Gregoriano. Acada o título de bacharel en Filosofía Escolástica e Teoloxía e tamén en Lingua Inglesa pola Universidade de Cambridge.

Os inicios da década dos setenta pásaos nas Illas Británicas, no Ampleforth College de Yorkshire onde traballa como ensinante e colabora co coro xuvenil do Centro.

De volta a Vigo, dirixe a coral do Centro Cultural de Teis durante quince anos. Por esas datas xorde FE.CO.GA. (Federación Coral Galega) da que R. Abeijón é o seu primeiro presidente – fundador. Durante unha década el é, ademais, o Coordinador Técnico da Institución e responsable da publicación periódica GALICIA CANTAT, única revista coral de toda España. Artella encontros corais e cursiños de formación para coristas e directores...

En canto aos coros infantís e xuvenís, traballa sucesivamente co coro do colexio “Vista Alegre”, “Irmás Carmelitas” e “Helios”, todos da cidade de Vigo.

Funda e dirixe o Coro Universitario de Vigo; pon en marcha a Coral de Candeán, o Coro Municipal de Gondomar e o Coro “Máximo Gorki”; levou adiante o Coro de Pensionistas “Pi i Margall”, onde tratou de conxugar o canto coa terapia musical; dirixe a Coral Polifónica “Helios” de Bembrive durante 45 anos.

Participou en cursos de Técnica Vocal e Dirección con Erwin List, Helmut Lips, Monserrat Pueyo, Joseph Prats e unha longa lista de persoeiros neste eido. Con Xurxo Alves Barbosa ten publicado o “Cancioneiro Coral Galego”. Os seus coñecementos ligüísticos de francés, inglés e alemán permítenlle facer versións en galego e castelán de cancións doutros países.

Durante moitos anos foi membro do CONSELLO DA CULTURA GALEGA (Ponencia de Música e Artes Escénicas).

O seu obxectivo vital é impregnarnos de cultura para non deteriorar a nosa esencia humana; sen esquecer os engaiolantes aloumiños ao idioma propio, seguir os vieiros do canto coral ata chegar ao corazón de quen nos escoita.

IGREXA DO CORAZÓN DE MARÍA (r/ Honduras)

Xoves, 21 de marzo ás 20:30 h

CORAL POLIFÓNICA ROSALÍA DE CASTRO DO COLEXIO MÉDICO

Dirixe: Isidro Betancourt Benítez

Señor ten piedade	Ángel Viro
Alleluia, io sono il Buon Pastore	Marco Frisina
Ave verum corpus	W. A. Mozart
Año de Deus	Ángel Viro
Ave María	Julio Domínguez
Tenebrae	F. Rey Rivero
Requiem aeternam	F. Rey Rivero

IGREXA DO CARME (Travesas)

Venres, 22 de marzo ás 19:00 h

CORAL POLIFÓNICA APÓSTOL SANTIAGO

Dirixe: Emilio Justo Rodríguez

Ave verum corpus	W. A. Mozart
Ecce quam sit	Anónimo / F. Bohlin
Gloria in excelsis Deo	A. Vivaldi
Abide with me: Introito	W. H. Monk
Réquiem op. 48: Libera me	Gabriel Fauré
Miserere	J. S. Bach
Qui, presso a Te	W. A. Mozart
Sion: Hodie	G. F. Haendel
Stabat Mater	Zoltán Kodály
Tenebrae factae sunt	M. Haydn
The Lord's Prayer	Albert H. Malotte
Panis Angelicus	César Franck



**CONCELLO
DE VIGO**



BASÍLICA – CONCATEDRAL SANTA MARÍA DE VIGO
Venres, 22 de marzo ás 19:00 h

CORAL POLIFÓNICA ROSALÍA DE CASTRO DO COLEXIO MÉDICO

Dirixe: Isidro Betancourt Benítez

Señor ten piedade	Ángel Viro
Alleluia, io sono il Buon Pastore	Marco Frisina
Ave verum corpus	W. A. Mozart
Año de Deus	Ángel Viro
Ave María	Julio Domínguez
Tenebrae	F. Rey Rivero
Requiem aeternam	F. Rey Rivero

IGREXA DAS NEVES EN TEIS

Venres, 22 de marzo ás 19:30 h

CORAL POLIFÓNICA DO COLEXIO DA AVOGACÍA DE VIGO

Dirixe: Nanette Sánchez Ordaz

Kyrie	Misa de Angelis
Stabat Mater	Zoltán Kodály
Cantata 147: Jesu bleibet meine freude	J. S. Bach
Pie Jesu	Andrew LL. Webber
Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré
Ave verum corpus	W. A. Mozart

CORAL POLIFÓNICA DE TEIS

Dirixe: Eladio Bargiela Durán

Ave María	Jacques Arcadelt
Signore delle Cime	Giuseppe di Marzi
Ave verum corpus	Charles Gounod
Ave María	Vladimir Vavilov
Himno al Sagrado Corazón de La Guía	Daniel Goberna

IGREXA DE SANTA LUCÍA NA SALGUEIRA

Venres, 22 de marzo ás 20:00 h

CORO DONAS CANTICUM DO CVG

Dirixe: Teresa Paz Román

Polorum Regina	s. XIV
Cuncti simus concanentes	s. XIV
Laudemus virginem	s. XIV
Ábrase el reino del cielo	Anónimo s. XVI
Así andando	Anónimo s. XVI
Xicochi conetzintle	Gaspar Fernández

CORAL POLIFÓNICA MARÍA AUXILIADORA

Dirixe: Alberto Abal García

Ubi caritas et amor	Jacques Berthier
Nada te turbe	Jacques Berthier
Fratello sole sorella luna	Riz Ortolani
Salve Regina	San Pedro Mezonzo
Madre de mi esperanza	Luis Profili

CORAL POLIFÓNICA VAL DO FRAGOSO

Dirixe: Teresa Paz Román

Dulce Jesús mío	Anónimo
Kyrie eleison	William Byrd
Agnus Dei	Eugène Butler
Jesu! Rex admirabilis	G. Palestrina
Ave María	Julio Domínguez

IGREXA DO SAGRADO CORAZÓN (r/ Rosalía de Castro)

Venres, 22 de marzo ás 20:30 h

CORAL POLIFÓNICA AGARIMO

Dirixe: Lucas Alonso Pérez

Canticorum iubilo	G. F. Haendel
Hymne à la nuit	J. P. Rameau
Dona nobis pacem	W. A. Mozart
¡Maestro, se encrespan las aguas!	Mary Baker / Palmer
Signore delle cime	Giuseppe di Marzi
Acerquémonos todos al altar	Francisco Palazón
Cantata 147: Jesu bleibet meine freude	J. S. Bach
Salve Rociera	Diego Casares
Salve marinera	Cristóbal Oudrid

CAPELA DAS TRINITARIAS (r/ Ecuador)

Sábado, 23 de marzo ás 18:30 h

CORAL POLIFÓNICA ALBORADA DA AVCD DE CABRAL

Dirixe: Míriam Freiría Rial

Laudate Dominum	G. F. Haendel
Benedicat vobis	G. F. Haendel
Nosa Señora da Guía	F. Rey Rivero
1492: La conquista del paraíso	Vangelis
Signore delle cime	Giuseppe di Marzi

CORAL POLIFÓNICA ENARMONÍA

Dirixe: Manuel Cunqueiro

Sicut cervus	G. Palestrina
Ubi caritas	Ola Gjeilo
Oh, lux beatissima	Howard Helvey
Stabat Mater	Zoltán Kodály
Oh, Sacrum Convivium	Luigi Molfino

IGREXA SAN MIGUEL DE BOUZAS

Sábado, 23 de marzo ás 19:30 h

CORAL POLIFÓNICA RIOMAO DO CALVÁRIO

Dirixe: Eladio Bargiela Durán

Tu presencia	Xosé A. Oliveira
Alzaos ya, portales de Sión	Georg Weissel
¡Maestro, se encrespan las aguas!	Mary Baker / Palmer
Oye piadoso	Dimitri Borkniansky
En el monte Calvario	George Bennard

CORO SÉNIOR CAMPUS DE VIGO

Dirixe: Jacobo García González

Signore delle cime	Giuseppe di Marzi
Lascia ch'io pianga	G. F. Haendel
Cohors generosa	Zoltán Kodály
Canticorum iubilo	G. F. Haendel
Cantata 147: Jesu bleibet meine freude	J. S. Bach

IGREXA DOS PADRES CAPUCHINOS (r/ Vázquez Varela)
Sábado, 23 de marzo ás 19:30 h

CORAL POLIFÓNICA MARÍA MADRE DEL BUEN PASTOR

Dirixe: Miguel Francisco Moreno Pérez

Signore delle cime
Stabat Mater
Ti es, Señor, a miña rocha
Nada te turbe
Regina caeli
Domine Deus
Hallelujah
Ave verum corpus
Ave María

Giuseppe di Marzi
Zoltán Kodály
J. S. Bach
Jacques Berthier
Andrew Smith
Ostinato clásico
Leonard Cohen
W. A. Mozart
Francisco Palazón

IGREXA DA SOIDADE (O Castro)
Sábado, 23 de marzo ás 19:45 h

CORAL POLIFÓNICA APÓSTOL SANTIAGO

Dirixe: Emilio Justo Rodríguez

Ave verum corpus
Ecce quam sit
Gloria in excelsis Deo
Abide with me: Introito
Réquiem op. 48: Libera me
Miserere
Qui, presso a Te
Sion: Hodie
Stabat Mater
Tenebrae factae sunt
The Lord's Prayer
Panis Angelicus

W. A. Mozart
Anónimo / F. Bohlin
A. Vivaldi
W. H. Monk
Gabriel Fauré
J. S. Bach
W. A. Mozart
G. F. Haendel
Zoltán Kodály
M. Haydn
Albert H. Malotte
César Franck



**CONCELLO
DE VIGO**



IGREXA SANTA EULALIA DE ALCABRE

Sábado, 23 de marzo ás 20:00 h

CORAL POLIFÓNICA DO CSCR DE BEADE

Dirixe: Nani Lima Montenegro

Ave María
Benedicat Vobis
Signore delle cime
Do mar pola orela
Canticorum iubilo

John Rutter
G. F. Haendel
Giuseppe di Marzi
Curros Enríquez / J. Domínguez
G. F. Haendel

CORAL POLIFÓNICA PERLA DO ATLÁNTICO DE ALCABRE

Dirixe: Marisa González Monroy

Piano: Cándido Cabaleiro Paz

Oh, salutaris Hostia
Oh, Señor, delante de Ti
Ave Maris Stella
Hallelujah
Dulce Jesús

Michael Haydn
Carmelo Erdozain
Anónimo
Leonard Cohen
Anónimo

IGREXA SANTIAGO DE VIGO

Sábado, 23 de marzo ás 20:15 h

CORAL POLIFÓNICA AMADEUS

Dirixe: Juanjo Cura

Missa Brevis
Kyrie – Sanctus – Benedictus – Agnus Dei
Stabat Mater
M'anigye se
If we ever needed the Lord before

Antonio Lotti
Zoltán Kodály
Osei Boateng
Thomas A. Dorsey



**CONCELLO
DE VIGO**



IGREXA DO PERPETUO SOCORRO (Travesas)
Domingo, 24 de marzo ás 20:00 h

CORAL POLIFÓNICA SANTA CLARA

Dirixe: Lino Borroto Vargas

Cordero de Dios	Marco Frisina
Santo	Marco Frisina
Pan y Vino serán tu cuerpo y sangre	Beatriz Corona
Panis Angelicus	Cesar Franck
Ave María	Jacob Arcadelt

CORAL POLIFÓNICA ALLEGRO

Dirixe: Preciosa Ucha Sobral

Dona nobis pacem	W. A. Mozart
Pater noster	Chaikovski
All my trials	Norman Luboff
Kyrie eleison	Hans Leo Hassler
Aria da Suite nº 3	J. S. Bach
Deo gratias	Urmak Sisask
Angele Dei (Gabriel's oboe)	Morricone /Rowlands

IGREXA DOS PICOS NO CALVARIO
Luns, 25 de marzo ás 19:00 h

CORAL POLIFÓNICA ASOMAMOS DE MOS

Dirixe: Eladio Bargiela Durán

Pai, eu pónome nas túas mans	Isauro García
Dona nobis pacem	W. A. Mozart
Cerca de Ti, Señor	L. Mason
Kyrie eleison	E. Gairelbak
Xunto a ti, María	Kairoi

CORAL POLIFÓNICA LIRA DE SAN MIGUEL DE OIA

Dirixe: Jorge Fernández González

Bellas palabras de vida	Philip P. Bliss
Señor, me cansa la vida	A. Machado / J. García
Sancta María	Johannes Schweitzer
Ave María	Julio Domínguez
Signore delle cime	Giuseppe di Marzi

CORAL POLIFÓNICA RIOMAO DO CALVÁRIO

Dirixe: Eladio Bargiela Durán

Tu presencia	Xosé A. Oliveira
Alzaos ya, portales de Sión	Georg Weissel
¡Maestro, se encrespan las aguas!	Mary Baker / Palmer
Oye piadoso	Dimitri Borkniansky
En el monte Calvario	George Bennard

IGREXA DOS PADRES CAPUCHINOS (r/ Vázquez Varela)

Mércores, 27 de marzo ás 20:30 h

CORAL POLIFÓNICA SAN PEDRO DE DOMAIO

Dirixe: José Manuel Barbosa Fernández

Cantata 88: La blanca mano	J. S. Bach
Pan de vida nueva	Marco Frisina
O Sanctissima	Popular de Sicilia
Eu son o Bo Pastor	Marco Frisina
Nada te turbe	Jacques Berthier

CORAL POLIFÓNICA VIVACCE DA AECC

Dirixe: José Manuel Barbosa Fernández

Cantiga 77: Da que Deus mamou	Alfonso X “O Sabio”
Panis Angelicus	Louis Lambillotte
Ave verum	Lorenzo Perosi
Anima Christi	Marco Frisina
Nada te turbe	Jacques Berthier

IGREXA DO ROCÍO EN COIA

Domingo, 31 de marzo ás 12:30 h

CORAL POLIFÓNICA ARS VOCALIS DO CCAR RUEIRO DE COIA

Dirixe: Manuel Cunqueiro

Oh, lux beatissima	Howard Helvey
Alma Redemptoris Mater	G. Palestrina
Stabat Mater	Zoltán Kodály
Ubi caritas	Ola Gjeilo
Laudate Dominum	Knut Nystedt

IGREXA CRISTO DA VICTORIA DE COIA

Domingo, 31 de marzo ás 19:00 h

CORAL POLIFÓNICA SAN ROQUE

Dirixe: Rafael Pérez Dopeso

Dona nobis pacem	W. A. Mozart
Kyrie e Gloria	Missa VIII “Angelis”
A la hora nona	Carmelo Erdozain
Ave verum corpus	W. A. Mozart
La saeta	Joan Manuel Serrat
Ave María	Giulio Caccini

CORAL POLIFÓNICA ARS VOCALIS DO CCAR RUEIRO DE COIA

Dirixe: Manuel Cunqueiro

Oh, lux beatissima	Howard Helvey
Alma Redemptoris Mater	G. Palestrina
Stabat Mater	Zoltán Kodály
Ubi caritas	Ola Gjeilo
Laudate Dominum	Knut Nystedt

IGREXA SANTA CLARA DE LAVADORES

Sábado, 6 de abril ás 20:00 h

CORAL POLIFÓNICA SANTA CLARA

Dirixe: Lino Borroto Vargas

Cordero de Dios	Marco Frisina
Santo	Marco Frisina
Pan y Vino serán tu cuerpo y sangre	Beatriz Corona
Panis Angelicus	Cesar Franck
Ave María	Jacob Arcadelt

CORAL POLIFÓNICA ALLEGRO

Dirixe: Preciosa Ucha Sobral

Dona nobis pacem	W. A. Mozart
Pater noster	Chaikovski
All my trials	Norman Luboff
Kyrie eleison	Hans Leo Hassler
Aria da Suite nº 3	J. S. Bach
Deo gratias	Urmás Sisask
Angele Dei (Gabriel's oboe)	Morricone /Rowlands

BASÍLICA – CONCATEDRAL SANTA MARÍA DE VIGO
Sábado, 6 de abril ás 20:00 h

CORO DE CÁMARA RÍAS BAIXAS

Dirixe: Brais González

Crucifixus (a 8 voces)	Antonio Lotti
Mass for four voices	William Byrd
O sacrum convivium	G. B. Pergolesi
Bogoroditse Devo	S. Rachmaninoff
Ubi caritas	Maurice Duruflé
Second Eve	Ola Gjeilo
Alleluia a 8	D. G. Artés

IGREXA DE SAN FRANCISCO (O Berbés)

Sábado, 6 de abril ás 20:30 h

SCHOLA GREGORIANA LUCENSIS

Dirixe: Nemesio Gutiérrez González

Reina del cielo	José Castiñeira
Alleluia. Assumpta est María	Canto gregoriano
Quam pulchra es	John Dunstable
Ay, mi Dios	Pedro de Cristo
Cantate Domino	Canto gregoriano
Ecce panis Angelórum	Canto gregoriano
Date ei et fructu	T. L. de Victoria
Ave María	T. L. de Victoria
Soberana María	Mateo Romero
Cantate Domino	G. Ottavio Pitoni

CORO DE VOCES GRAVES DE VIGO

Dirixe: Alberto Abal García

Miserere (Salmo 51)	Felipe Paz Carvajal
Jesu, Salvator mundi	Menegalli Montani
Kyrie	Missa VIII “Angelis”
Haec dies (Gregoriano de Pascua)	Oreste Ravanello
Adoro te devote	S. Tomás de Aquino



AS ORIXES DAS NOSAS CORAIS

Durante o século XIX constátase un movemento cultural musical na sociedade occidental, máis pronunciado na segunda metade. En España a prensa da época dá boa conta da existencia de numerosos orfeóns, masculinos todos, que gañaron espazo na vida cultural. Segundo a musicóloga M. Nagore Ferrer, a esta proliferación contribuíron factores como unha maior facilidade para os desprazamentos e o auxe do espírito competitivo que alentou os concursos de orfeóns. A mobilización de miles de persoas con ocasión destes certames, os recibimentos multitudinarios manifestan a popularidade destas sociedades corais erixidas en símbolos da localidade ou rexión respectiva e recibidas apoteosicamente á volta dunha xira ou certame.

En Galicia a comezos do século XX as agrupacións corais, que aos poucos foron incorporando voces femininas, atopan un importante aliciente ao abeiro das Irmandades da Fala, movemento sociocultural de capital importancia para a nosa terra. Entre os seus obxectivos, pretenden a dignificación do idioma propio e a erradicación do analfabetismo, e para conseguilo poténcianse empresas culturais tales como a creación de grupos teatrais, de escolas de declamación, de orfeóns (De Ruada, Toxos e Froles, Cántigas da Terra, Cántigas e Agarimos...). Convértense estes en lugares de ensino musical e estruturas de solidariedade fortemente cohesionadas.

Os xornais galegos de principios do século XX achegan constantes reseñas destes certames coralísticos organizados polas distintas sociedades creadas arredor dos orfeóns.

A tradición coralística en Vigo desenvólvese á par da europea do século XIX. Falamos de agrupacións como:

Orfeón Vigués (1880)

Sociedad La Oliva (1885)

Sociedad coral Filarmónica de Vigo (1894)

Coro Nocturno, máis tarde La Unión Viguesa (1892)

Orfeón Republicano de Vigo. Dirixido polo pai de Reveriano Soutullo.

Orfeón infantil de Vigo (1892). Aparece unha soa reseña da súa existencia na prensa dese ano.

Regionales

Se ha organizado en Vigo un orfeón infantil, que con singular maestría y gusto exquisito canta varias piezas de su repertorio.

Esta masa coral, que lleva el título de *Orfeón infantil de Vigo*, está compuesta por 17 niños, de los cuales el mayor apenas cuenta 12 años de edad.

Los dirige el niño Félix Gao, de 12 años, hijo de nuestro querido amigo don Andrés Gao, á quien damos nuestra enhorabuena por las aptitudes artísticas que su hijo Félix demuestra.

(EL ECO DE GALICIA, 24 marzo 1892)

Hoy jueves tendrá lugar en el Teatro Circo Tamberlick de Vigo la velada que á beneficio de las familias pobres de los náufragos del "Reina Regente" organiza la entusiasta Sociedad coral "La Oliva."

En ella tomarán parte los orfeones "La Oliva" y "La Unión Viguesa," la Sociedad fiarmónica que dirige el señor Ulibary, el conocido escritor pontevedrés señor Lois y otros muchos y valiosos elementos.

(GACETA DE GALICIA, 16 maio 1895)

Nos inicios de século XX salienta a figura do compositor Reveriano Soutullo. Con Pío Lino Cuíñas estreara o himno a Vigo en 1907 e a súa ligazón cos orfeóns vigueses da época é inevitable.

Nas primeiras décadas do século pasado xorden máis orfeóns na nosa contorna:

"La Aurora" de Sárdoma (1914)

"La Artística" (1917)

"La Estrella" de Freixeiro (1922)

"La Victoria" de Beade (1927)

"Queixumes dos Pinos" de Lavadores (1928)

"Airiños do Mar" de Teis (1928)

"Helios" de Bembrive (1928)

Fué obsequiado, en su finca de San Roque, el conde de Villar de Fuentes, con una serenata por el orfeón "La Aurora", de Sárdoma.

(LA IDEA MODERNA, 29 xuño 1914)

El periódico madrileño «A B C», publica un grabado del orfeón «La Artística», de Vigo después del triunfo obtenido en el certamen de Pontevedra,
El cliché es obra del afamado fotógrafo vigués D. Jaime Pacheco.

(EL PROGRESO, 27 setembro 1917)

Da Sociedade Coral Helios de Bembrive téñense rexistros fotográficos do ano 1928, pero testemuños orais de que xa existía en 1915. Da súa época son o Orfeón Airiños do Mar de Teis e o Coro Queixumes dos Pinos de Lavadores. Estas tres formacións competiron no Certame de orfeóns mixtos da Sociedade Cultural "La Aurora" de Sárdoma o 27 de xullo de 1929.

Sociedad Cultural "Helios"

HOY EN GONDOMAR

Día a día signa su pujanza el canto regional con la rúbrica curiosa que en los aires trazan las voces de nuestros coros

Hoy, el orfeón mixto de la sociedad bembrivense "Helios", unido a otras masas corales, firmará nuevamente, en el festival de Gondomar, el éxito de nuestras cántigas populares.

Con el "Helios" que consta de ochenta voces, actuarán en la fiesta el coro "Queixumes dos Pinos" y el "Airiños do Mar".

Aunque nos parece que estas tres agrupaciones son suficientes para llenar de público el campo de deportes gondomarense, escenario de la fiesta, la comisión organizadora acordó además la celebración de dos concursos: uno de acordeones, a base de la obra "Helios", original del maestro Angel Teijeiro, y otro de galgas, los dos estimulados con importantes premios.

Los acordeonistas y galteros amenizarán, por añadidura un baile popular en el que tomarán parte las parejas infantiles de "Queixumes" y "La Aurora", de Sárdoma.

Por la noche, el campo estará espléndidamente iluminado con lámparas eléctricas.

(EL PUEBLO GALLEGO, 21 outubro 1928)

Parque La Barxa

HOY, DIA 9

Dos grandes festivales gallegos

A las cinco y media y diez y media

Espectáculo magno.

Conciertos por la laureada banda de música del Regimiento de Murcia.

El Orfeón "La Victoria", de Beade.

El Coro "Airiños do Mar", de Teis y "El Hélios", de Bembrive.

Bailes populares y gran orquesta

PRECIOS:

Caballeros, 1 peseta.

Señoras y señoritas, 0,50

(EL PUEBLO GALLEGO, 9 xuño 1929)

Otros bailes

Además de los ya reseñados, celebráronse anoche bailes de Piñata en el Recreo Artístico, de Bouzas, en la sociedad coral La Estrella, de Freijeiro, y en el local del coro "Queixumes dos Pinos", en Lavadores.

En todos estos bailes la concurrencia fué muy numerosa y la animación constante.

En el Recreo Artístico, de Bouzas, se repartieron valiosos presentes, entre las lindas muchachas que engalanaron la fiesta con el triunfo de su belleza.

(GALICIA, 8 decembro 1923)

DE TEIS

Los triunfos de "Airiños do Mar"

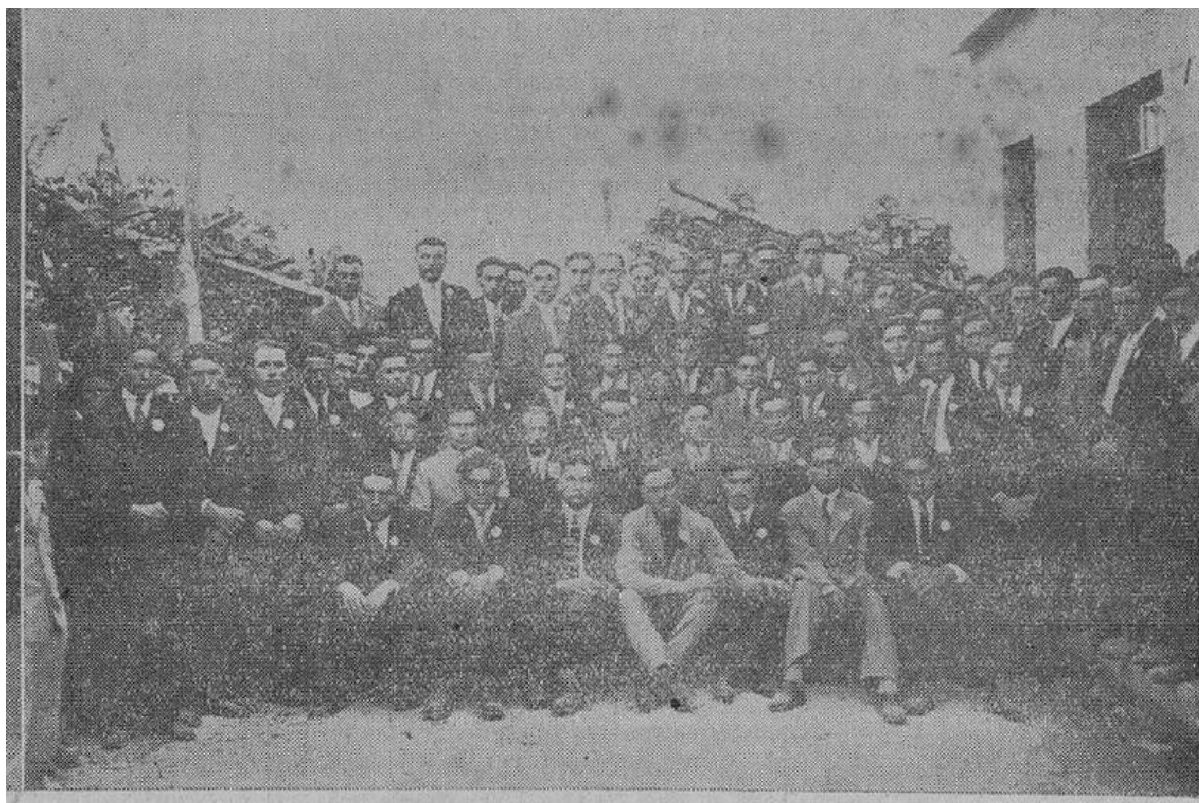
De antemano sabíamos que el orfeón mixto formado a base del notable coro "Airiños do Mar", haría excelente papel en el certamen celebrado el domingo, pues la concienzuda preparación y entusiasmo de todos sus elementos así nos esperaba; de suerte que no nos sorprendió el resultado.

Por unanimidad fué compensada la meritoria labor de "Airiños do Mar", que, en este certamen alcanzó el primer premio en oposición a tan dignos contrincantes como son "Queixumes dos Pinos" y el de la Sociedad Cultural "Hellos".

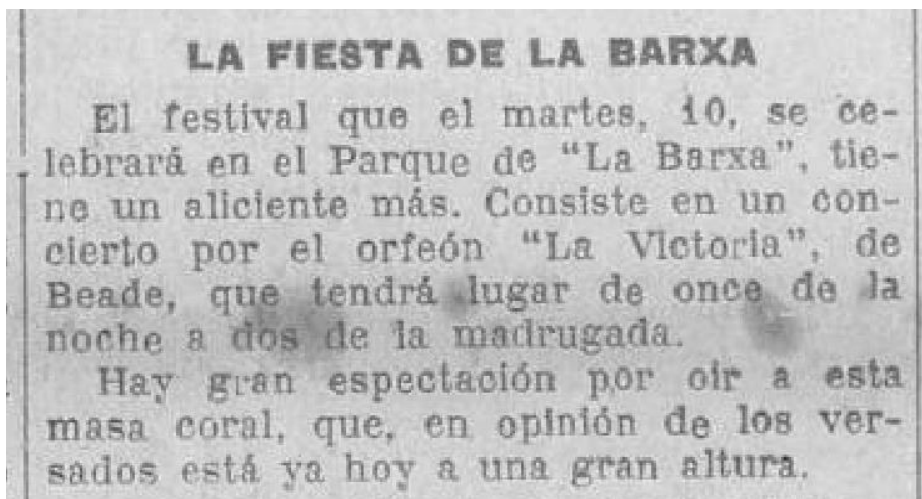
El premio consistente en un precioso estandarte viene a unirse al otro del año pasado (primer premio, concurso de coros).

Esta vez, el numerosísimo público que presenciaba el torneo aplaudió reiteradamente las irreprochables ejecuciones de las obras de concurso y de libre elección.

(EL PUEBLO GALLEGO, 30 xullo 1929)

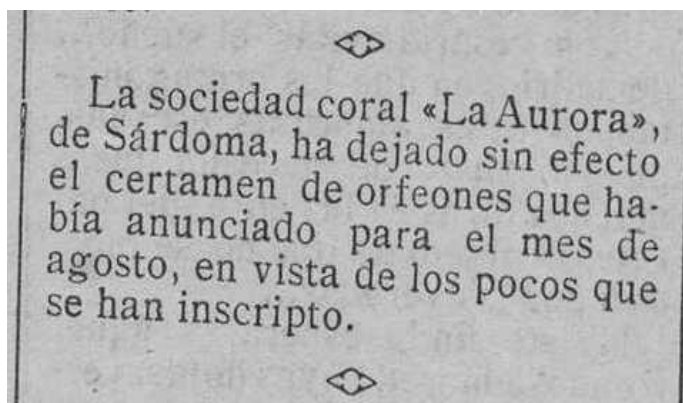


Orfeón "La Victoria" na inauguración dos novos locais en Beade
(EL PUEBLO GALLEGO, 7 maio 1927)



(EL PUEBLO GALLEGO, 7 agosto 1927)

Logo da Guerra civil e da posguerra haberá que agardar á década dos 50 para atopar o rexurdimento coral na cidade.



(EL COMPOSTELANO, 20 maio 1932)

De 1957 son as corais Cidade de Vigo, dependente da ONCE, e a Coral Casablanca. De 1958 é o Coro Lembranzas Galegas de Lavadores.

De 1963 data a Coral URECA.

No 1965 bota a andar unha das actividades corais de renome en Galicia, o Concurso de Panxoliñas da Caixa de Aforros Municipal de Vigo, que durante máis de corenta anos fixo vibrar e sentir tanto a público como a cantores nunhas xornadas de concertos que se preparaban con tesón para dar o mellor. A este concurso presentábanse formacións corais consolidadas e coros infantís de colexios, e outorgábanse premios ás panxoliñas inéditas compostas para a ocasión.

Dos anos 70 son as corais de María Auxiliadora (1973), Atlántida de Matamá (1974), Valladares (1974), Candeán (1976), Coro Clásico (1978), Amarosa (1978).

Dos anos 80 son as corais Rueiro de Coia (1982), é o renacer da coral Helios de Bembrive (1985), CSCR de Beade (1987), Santa Clara de Lavadores (1987), Alborada de Cabral (1988), Máximo Gorki (1989), Real Club Náutico de Vigo (1989).

Dos anos 90 son as corais Perla del Atlántico de Alcabre (1991), Centro Social de Rivera Atienza (1992), Teis (1993), Nautilus de Comesaña (1993), Apóstol Santiago (1994), Grupo coral EPA (1994), San Pelayo de Navia (1995), Buen Pastor (1995), Allegro (1996), Zamáns (1997), Val do Fragoso (1997), Agarimo (1998).

Neste século aparecen Lira de San Miguel de Oia (2000), Colexio de Avogados (2000), Galicia Social (2000), Amadeus (2002), Anduriña de Coruxo (2002), Vivacce (2004).

A partir da Fundación de ACOPOVI nacen as seguintes corais: Rosalía de Castro (2005), Coro Rociero (2006), O Coto do Carballal (2010), Enarmonía (2011), San Roque (2012), Riomaso do Calvario (2012), Ars Vocalis de Coia (2013), Coro de Cámara Rías Baixas (2013), Voces do Torreiro de Coia (2013), Coro Voces Graves de Vigo (2017), Cantos de Liberdade (2017), Sénior Campus Vigo (2021).

A creatividade propia que fai de ACOPOVI innovadora no panorama musical popular de base provoca un impacto na sociedade que resulta máximo pola súa propia magnitude. Vigo, sen dúbida, é unha cidade amante do canto.



“Airiños de Vigo”, Buenos Aires, 1955

**CONCELLO
DE VIGO**

